

SAISON ABONNEMENTS

SAISON 2014-2015 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE ET DU CWÈRNEÛ

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SCOLAIRES ANIMATIONS ET SPECTACLES

ÉDITO

Manger vite, parler fort.
Juger les autres : beau, pas beau, j'aime, j'aime pas.
Ne croire que soi-même.
Et puis, pourquoi pas ?
Y aller sans retenue, découvrir.
Faire confiance, s'interroger, demander, comprendre.
Adorer l'inutile, qu'il devienne indispensable.
Être persuadé que le monde a besoin des artistes.
Rêver.

Être fou.

Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

Pour déguster, grignoter ou siroter ...

BARABAS

lieu de convivialité

7b Avenue Delchambre
4500 Huy
Tél. 085 31 33 90

OUVERT FERMÉ

Du mardi au vendredi	Les samedis (excepté
de 11h45 à 14h	les soirs de spectacles),
et de 18h à 22h.	dimanches et lundis.

Réservation souhaitée avant les spectacles

SOMMAIRE

Tables rondes	04
Saison 2014-2015	05
Les abonnements	76
Modes de paiement et infos pratiques	78
Réductions	79
Les lieux partenaires	80
Les salles de spectacle	81
Gardez le contact...	82
Remerciements	83
L'équipe du Centre culturel	84

TABLES RONDES

Cette année, c'est en toute convivialité que nous vous présenterons nos saisons.

Rassemblez vos amis, vos voisins, votre famille...

Préparez-nous quelques chaises.

Ouvrez grands votre logis et vos oreilles.

Nous voici prêts à vous conter, en long et en large, de quoi sera composée votre saison culturelle ! En plus de la présentation des spectacles de notre saison tout public, nous évoquerons, à la demande, les programmes des concerts apéritifs, des formations, des 400 coups !, du ciné-club... pour vous permettre de choisir en connaissance de cause.

Mais puisque vous recevoir chez nous est un de nos grands plaisirs, un moment de rencontre convivial autour de nos activités 2014-2015 sera également proposé au Centre culturel.

Prévoyez le pinceau, nous nous occupons de l'échelle !

QUAND ET OÙ ?

Chez vous : du mercredi 4 au samedi 7 juin, en fin d'après-midi ou en soirée, à votre meilleure convenance.

Au centre culturel : le mardi 3 juin à 19h30.

Pour nous inviter chez vous ou pour confirmer votre présence à la table ronde du 3 juin, merci de nous contacter en appelant le 085 21 12 06 ou en écrivant à l'adresse info@ccah.be

SAISON 2014-2015

[article] 27

THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PATRIMOINE,
EXPOS, CONCERTS, FESTIVALS ...
TOUT ÇA POUR 1,25€

Article 27 permet aux personnes qui connaissent
des difficultés sociales et/ou financières
de participer à la vie culturelle !

- En facilitant l'accès à différentes manifestations culturelles (tarif préférentiel via le ticket Article 27, sorties collectives...)
- En proposant des animations de réflexion autour de la culture

POUR QUI ?

Pour toute personne inscrite dans une association luttant
contre la pauvreté et partenaire d'Article 27 :
CPAS, centres d'insertion socioprofessionnelle, centres
d'alphabétisation, maisons d'accueil...

DEMANDEZ PLUS D'INFORMATIONS À VOTRE
TRAVAILLEUR SOCIAL OU CONTACTEZ-NOUS !

Retrouvez toutes les
informations et l'agenda des
événements accessibles sur

WWW.ARTICLE27.BE

ou rejoignez-nous sur 

Article 27 Huy
085 23 53 18
huy@article27.be

LA PROGRAMMATION REPRISE
DANS CETTE BROCHURE
EST ACCESSIBLE AU TARIF
ARTICLE 27

marchin | samedi 4 octobre | 20h30 | chapiteau decrolier

SLIPS INSIDE OKIDOK

De et avec Xavier Bouvier et Benoit Devos
Lumières : Laurent Kaye

Une organisation de Latitude 50.

Dès 7 ans

Durée : 1h15'

Billy et Piotre ont des corps de rêve, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. La crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse... bref, la poésie brute des grandes années du music-hall. Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

« Le duo OKidOK et leur jeu habile mêlent à une stratégie de rire efficace un humour tendre et facétieux. *Slips Inside*,

titre de leur nouveau spectacle est là pour le confirmer. C'est qu'ils ont l'art et la manière les deux gaillards pour dire autrement qu'avec des mots courants leur façon d'être au monde et de le rester... Viennent se mêler encore à leur jeu de corps à corps, la prouesse technique et une gestuelle sans cesse réinventée et inattendue. Avec, jusqu'à couper le souffle, un défi lancé à la pesanteur pour le meilleur et le... rire – forcément ! »

Nathalie Boutiau – L'Avenir



PHILIPPE GRAND'HENRY REVISITE BUKOWSKI

marchin | lundi 6 octobre | 20h30 | chez l'habitant

Textes de Charles Bukowski
Par Philippe Grand'Henry
Accompagnement musical : Benoust Eil

Durée : 1h

Accompagné du musicien Benoust Eil, Philippe Grand'Henry revisite l'œuvre de l'écrivain Charles Bukowski. Avec son expérience et son vécu de comédien, il donne à écouter des passages des *Contes de la folie ordinaire*. Le mélange lecture et musique dévoile l'âpreté et l'émotion de cet auteur américain atypique, provocateur et sincère.

Atmosphère intensifiée par le lieu de la représentation : Bukowski au plus profond de la campagne condruzienne, là où ronronne encore le balancier de l'horloge, où la nature et les bêtes donnent encore le ton.

Sorti du Conservatoire de Liège, Philippe Grand'Henry est l'un des acteurs belges les plus poétiques. Depuis plus de 25 ans, son parcours artistique le mène tant au théâtre qu'au cinéma.

20 ans après sa mort, Charles Bukowski jouit encore aujourd'hui dans le monde de la littérature d'une stature et d'une influence considérables. Son écriture est sans concession, sans illusion, sans naïveté, sans prétention. Asocial, obscène, mais aussi poète génial, il dépeint avec violence la société américaine, le règne de l'argent, la morale hypocrite et la modernité médiocre.



saint-georges | mardi 7 octobre | 20h30 | centre culturel

PHILIPPE LALOY KIND OF PINK

Philippe Laloy (flûtes, saxophones), Manu Baily
(guitares), Arne Van Dongen (contrebasse)

Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel : celui de Pink Floyd. *Dark Side of the Moon*, bien sûr, mais aussi *Meddle*, *Wish You Were Here*, *The Wall*... Philippe Laloy s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture : Arne Van Dongen (contrebasse), issu du milieu classique et de l'improvisation libre,

et Manu Baily (guitares), musicien complet habitué à l'improvisation, aux mélanges de styles. Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de l'univers floydien.

« Les arrangements touchent souvent au sublime, les sonorités sont veloutées. Il y a beaucoup de douceur dans cet album, du style, de la classe et du respect. »

Jean-Claude Vantroyen – *Le Soir*



12,00 €



CHAOS

huy | mercredi 8 octobre | 20h30 | centre culturel

De Mika Myllyaho

Mise en scène et adaptation : Jean-Claude Idée

Avec Isabelle Paternotte, Stéphanie Van Vyve, Nathalie

Willame

Lumières : Gary De Beys

Son : Éric Degauquier

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du
Festival royal de Théâtre de Spa.

Durée : 1h40

Sofia est enseignante dans une école qui va bientôt fermer ses portes. Julia, thérapeute, a une liaison avec un patient bipolaire. Emmi, la sœur de Julia, est journaliste et se bat pour obtenir la garde de son enfant. Ces trois amies partagent les aléas et les mésaventures de la vie des femmes d'aujourd'hui. Entre les conflits amoureux, professionnels, familiaux, la pression est telle qu'il est bien souvent difficile de maîtriser la violence de ses émotions.

Chaos c'est comme la vie, une pièce concrète, directe, avec des répliques drôles et

un cynisme assumé. Une pièce jouissive dans laquelle les codes volent en éclat, libérant la parole des conventions de jeu. Comme beaucoup de femmes dans la vie réelle, les trois comédiennes passent allègrement d'un rôle à l'autre sur scène. Virtuoses et espiègles, elles nous font rire autant qu'elles nous émeuvent.

« Le résultat est d'une fraîcheur joyeuse, d'une ludique spontanéité, d'un humour tout naturel... »

Catherine Makereel – *Le Soir*

15,00 €

huy | samedi 11 octobre | 20h30 | centre culturel

LES FRÈRES TALOCHE 20 ANS DÉJÀ !

De et avec Bruno et Vincent Counard

Mise en scène : Manu Vacca

Un spectacle produit par Corniaud&Co.

Durée : 1h40

Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.

Le 9 octobre 1992, les Frères Taloche montent sur scène en duo pour la première fois, au Grand Théâtre de Verviers. Au programme de ce premier spectacle, le sketch *J'ai encore rêvé d'elle...* L'histoire commençait !

20 ans plus tard, après avoir enchaîné spectacles, sketches, tournées, théâtres, villes, pays, émissions de TV et radio, des milliers de kilomètres et de nombreuses aventures, Vincent et Bruno ont décidé de fêter dignement cet anniversaire avec leur public, dans de prestigieuses salles de Belgique, de France et de Suisse.

Pour l'occasion, ils ont préparé un spectacle familial bourré d'humour, comme eux seuls savent les concocter. Il va parcourir les 20 ans de sketches des Frères Taloche, avec des anciens, des incontournables et aussi quelques inédits ! Du burlesque, du visuel et, toujours, l'univers incomparable des Frères Taloche !



30,00 €



DIDIER LALOY & KATHY ADAM

braives | samedi 11 octobre | 20h30 | maison de village d'avennes

Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam
(violoncelle)

Didier Laloy et Kathy Adam forment un duo atypique. La rencontre de l'accordéon diatonique, populaire par essence, et du violoncelle, aristocratique de naissance, peut-elle déboucher sur une histoire d'amour ? Grâce à ces brillants solistes, oui ! Ils ont composé un répertoire original, intemporel, prenant à revers les intégristes de tout poil. Jazz, folk, classique... peu importe. La musique du duo nous charme, nous surprend, nous enthousiasme et nous émeut.

Kathy Adam est diplômée des Conservatoires royaux de Bruxelles et Mons en violoncelle et en musique de chambre. En plus de sa vie de musicienne classique, elle a notamment collaboré avec des artistes comme Karim Baggili, Line Adam, David Linx, Diederik Wissels, Charles Loos, Steve Houben... Didier Laloy joue de l'accordéon diatonique depuis l'âge de 13 ans. Il a suivi de nombreux stages avec Bruno Le Tron, Marc Perrone et Jean-Pierre Yvert. Il est depuis plusieurs années considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe.



12,00 €



amay | mercredi 15 octobre | 20h30 | les variétés

NAZ

De Ricardo Montserrat
Adaptation et mise en scène : Christophe Moyer
Avec Henri Botte

Un spectacle présenté par la Compagnie Sens
Ascensionnels. Une production Culture Commune.

Durée : 55'

C'est un récit douloureux sur une situation qu'il nous faut regarder en face. Celui de ces jeunes pour qui l'Histoire commence par la lettre H, le H de Hitler. Leurs arrière-grands-parents étaient immigrés et résistants, leurs grands-parents bosseurs, leurs parents sont précaires, divorcés et déprimés... ou pas. Eux arborent des signes maudits, se rasent le crâne, dégueulent des slogans haineux sur des musiques lourdes. Ils ont des nuits de bastons et des gueules de bois toxiques. Le reste de la semaine, ils sont parfois bons élèves, bons potes

sportifs, sympas même. Mais ils ont peur de l'avenir, n'ont pas de présent et rêvasent d'un passé qu'ils idéalisent. Gamineries, enfantillages, provocations ? No future d'une jeunesse désœuvrée dans un pays qui n'a pas tenu ses promesses ? Peut-être. Pas sûr...

Naz vous propose d'entrer dans l'intimité d'un jeune nazi et vous invite ainsi à vous questionner sur toutes les dérives extrémistes.

Chaque représentation est suivie d'un débat avec l'équipe artistique.



12,00 €



TRAC ! BRUNO COPPENS

huy | jeudi 23 octobre | 20h30 | centre culturel

De et avec Bruno Coppens
 Mise en scène : Éric de Staercke
 Musique : Éloi Beaudimont

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la sprl
 Exquis Mots.

Durée : 1h30

Ce spectacle va enfin réparer un oubli majeur du théâtre : parler du trac... du public ! En effet, si les comédiens se gargarisent en parlant du « trac de l'acteur », ils oublient celui, majeur, du spectateur ! Être assis dans le noir pendant une heure trente entouré d'inconnus qui pourraient bientôt ne plus l'être, l'angoisse d'être appelé sur scène tout en le désirant ardemment... C'est un trac monumental dont on ne parle jamais !

« C'est incompréhensible ! Comment cet énergumène de Bruno Coppens parvient-il à aligner autant de jeux de mots sans jamais faire de nœuds avec sa langue, à tournicoter ainsi les calembours sans jamais faire trébucher une seule syllabe dans sa cavité buccale ? On va finir par croire qu'il s'est fait greffer une mâchoire bionique capable de suivre les diaboliques circonvolutions lexicales de son cerveau mitrailleur de contrepèteries.

On en sort au final complètement revigoré par tant de virtuosité décontractée. « Décontractée », comme il dirait ! »
 Catherine Makereel – Le Soir

25,00 € – 20,00 €

Restaurant Li Tchestia



Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30



Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.

Possibilité d'accueillir des groupes jusqu'à 70 personnes.

&

Hôtel du Fort

5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be

info@hoteldufort.be

Tél. : 085 21 24 03

Fax : 085 23 18 42





LE PONT

huy | mercredi 5 novembre | 20h30 | centre culturel

De Laurent Van Wetter

Mise en scène : Martine Willequet

Avec Jean-François Breuer, Thomas Demarez

Scénographie : Morgane Steygers.

Lumières : Juan José Borrego

Un spectacle coproduit par Lato Senu asbl et le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Prix de l'Union des Artistes et Prix SADC au Concours d'auteurs 2000.

Durée : 1h15

« Je veux seulement vous aider à sauter... La première fois ce n'est pas facile. » Une rencontre improbable sur un pont, un soir de pleine lune, entre deux hommes que tout oppose : l'un est jeune patron, l'autre ouvrier syndicaliste. Avec un but commun : se jeter dans le canal. L'un par habitude, l'autre par désespoir amoureux. Mais comment réussir un suicide avec dans les pieds quelqu'un qui s'ingénie à contrecarrer vos projets pour favoriser les siens ? Tous deux veulent en finir avec la vie mais y sont pourtant bien accrochés. Leur rencontre va transformer leur destin...

Le Pont est une comédie cynique au ton grinçant, sur le fil entre vérité froide et humour caustique. Nous avons gardé un formidable souvenir de sa mise en scène en 2001 par Thierry Waseige. Lorsque Jean-François Breuer et Thomas Demarez nous ont contactés pour nous proposer de coproduire leur version de la pièce de Laurent Van Wetter, nous n'avons pas hésité une seconde. Et si notre enthousiasme était communicatif ?

Justine Dandoy, directrice

15,00 €



AVEC
JEAN-MARC

huy | mardi 11 novembre | 20h | centre culturel

JEFF PANACLOC PERD LE CONTRÔLE

De Jeff Panacloc
Mise en scène : Jarry

Durée : 1h20

Un spectacle présenté par OD Live Productions en accord
avec Artistic Records.

Jeff Panacloc est un beau jeune homme, artiste de son état. Jean-Marc est un singe en peluche orange, insupportable et terriblement attachant. À eux deux, ils forment un duo impayable. Panacloc redonne à la ventriloquie, non pas ses lettres de noblesse, mais un sacré coup de jeune. Il emprunte le chemin classique du combat entre le ventriloque et sa marionnette. L'artiste a le bon rôle, celui du gentil, et le pantin, celui du détracteur qui peut tout se permettre. Partant de là, on vous l'assure, Jean-Marc

s'autorise tout, mais vraiment tout, comme d'insulter le public, de menacer de faire grève, voire un contre-spectacle. C'est lui la vedette, même si à la fin, il sait qu'il finira rangé dans sa boîte. C'est très bien ré-ali-sé... N'en déplaise à l'ineffable Jean-Marc, Jeff Panacloc a énormément de talent. Quant à son affreux jojo de partenaire, on l'adore !

Marie-Céline Nivière – Pariscope

39,00 € – 35,00 €



LE CID

huy | jeudi 13 novembre | 20h30 | centre culturel

De Pierre Corneille

Mise en scène : Dominique Serron

Avec, en alternance, France Bastoen, Daphné D'Heur, Alexia Depicker, Laure Voglaire, Patrick Brüll, Laurent Capelluto, Toni D'Antonio, Vincent Huertas, François Langlois, Julien Lemonnier, Fabrizio Rongione, Luc Van Grunderbeek

Scénographie et costumes : Christine Mobers

Lumières : Nicolas Olivier

Une production de l'Infini Théâtre.

En partenariat avec le Théâtre des Martyrs.

Durée : 1h50

Le classique des classiques, ce *Cid* de Corneille, inusable, au surnom de « seigneur » gagné par Rodrigue après sa victoire sur les Maures dans cette guerre qui arrangeait bien le roi d'Espagne, mais qui servait aussi à masquer que ce jeune homme, presque malgré lui, avait tué le père de Chimène, son amoureux, pour défendre l'honneur de son père à lui !

Le revoici délesté de ses traditions. Point de décors : des tables et des chaises, quelques fripes sur des cintres, et derrière, deux rangs de fauteuils rouges. Dans ce

qui ressemble à des coulisses et au plateau d'une répétition, les corps sont à l'unisson, ils dansent, ils se passent les accessoires, ils peuvent chuchoter, hurler (mais jamais longtemps), ils s'écoutent, se regardent en permanence. Ils « font du théâtre » comme s'ils l'inventaient sur le champ. Et voilà comment *Le Cid* se boucle en deux heures, porté par l'équipe fidèle de l'Infini Théâtre qui s'affirme dans sa manière de rendre les classiques tout frais, tout chauds (le formidable *Jeu de l'amour et du hasard*, c'était eux, aussi).

Michèle Friche — Le Soir

15,00 €



marchin | vendredi 14 novembre | 20h30 | chapiteau decrolier

CARTE BLANCHE À L'ESAC

Carte Blanche à L'ESAC – École Supérieure des Arts du Cirque

Une organisation de Latitude 50.

Durée : 1h15

Les arts du cirque vivent une révolution permanente à travers leur métissage avec d'autres disciplines. L'émergence de nombreuses créations qui leur ont conféré leurs lettres de noblesse a mené à leur reconnaissance comme arts de la scène à part entière, et par là à la création d'un enseignement supérieur pour former les artistes du futur.

L'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles est aujourd'hui l'une des grandes écoles qui, dans le monde, dispensent une formation diplômante. Après une semaine de résidence au vert, les étudiants de deuxième année de l'ESAC, sous la direction d'Angel Ramos Sanchez, créeront pour cette soirée unique différentes petites formes dans les coins et recoins de Latitude 50.

« Fini les chapiteaux délavés plantés sur les parkings et terrains vagues en périphérie des grandes villes. Aujourd'hui, le cirque fanfaronne sur les grandes scènes nationales, en invité de luxe faisant courir les foules. Attention, on ne parle pas ici des cirques traditionnels façon Bouglione mais d'un cirque contemporain qui opère sa mue depuis plusieurs décennies et récolte aujourd'hui les fruits d'une démarche curieuse, chercheuse, repoussant sans cesse ses propres limites. »

Catherine Makereel – Le Soir



TRAIN FANTÔME ÉRIC MÉTAYER

huy | mardi 18 novembre | 20h30 | centre culturel

De Gérard Sibleyras et Éric Métayer

Mise en scène : Éric Métayer

Avec Éric Métayer, Jean-Philippe Bèche, Christophe Laubion, Dorel Brouzeng-Lacoustille, Andréa Bescond

Décors : Nils Zachariasen, Nikolas Val

Lumières : Stéphane Fritsch

Marionnettes : Fanny Béranger

Chorégraphies : Andréa Bescond

Un spectacle présenté par Nouvelles Scènes et le Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

Durée : 1h40

Vérifiez l'état de vos mandibules, de vos maxillaires et surtout de vos zygoma-tiques avant de pénétrer dans ce *Train fantôme*. Ce spectacle, annoncé comme « une comédie flippante », est avant tout hilarant. Reprenant le principe des *39 marches* (présenté à Huy en 2011) — une folle aventure, des effets spéciaux, des gags, cinq comédiens pour plein de rôles, le tout joué sur le mode du burlesque — Gérard Sibleyras et Éric Métayer ont laissé libre cours à leur folie créatrice pour lan-

cer ce *Train fantôme* qui puise son inspiration chez le comte Dracula... Nos deux lascars s'en donnent à cœur joie en piochant dans tout ce qui a été fait, en littérature et au cinéma, autour de ce personnage qui boit du sang comme d'autres du gros rouge. Mais le bal ne se limite pas au vampire, s'y invitent aussi un exorcisme, un naufrage, une histoire d'amour contrariée... Nous sommes dans l'esprit des Monty Python. C'est totalement incongru et loufoque. À voir entre amis, en famille, pour frémir de rire !

Marie-Céline Nivière — Pariscope

35,00 € – 30,00 €



amay | jeudi 20 novembre | 20h30 | les variétés

MATHIS HAUG

Mathis Haug (chant, guitare), Stefan Notari (batterie)

Dans son deuxième album solo, *Distance*, Mathis Haug propose un folk-rock contemporain de grande classe qui n'est pas sans rappeler Ben Harper ou Moriarty. Mais toute comparaison paraît futile tant Mathis possède un univers musical qui lui est propre. Le dépouillement voulu des arrangements porte au premier plan une voix au grain atypique qui vous transperce l'âme et le cœur dès la première écoute.

« D'une voix chaude et profonde, ce jeune Franco-Allemand, qui travailla aux côtés d'Emily Loizeau, distille un blues paisible et bien senti. On pense parfois à Leonard Cohen, à Tom Waits aussi dans sa façon d'élaborer des atmosphères moites. À son crédit aussi, une reprise originale du *Sign O' The Times* de Prince et la réputation de maîtriser ses prestations scéniques avec charisme. À vérifier donc. »

Frédéric Péguillan — Télérama





CHRIS WATSON THE PIANO KILLER

huy | vendredi 21 novembre | 20h30 | centre culturel

Chris Watson (piano, chant), Raphael Wilhelmi (batterie),
Gaspard Ricevuto (contrebasse)

Un spectacle présenté par le Lions Club de Verlaine au profit
de ses œuvres.

Chris Watson a commencé le piano à cinq ans et a grandi avec le rock'n'roll. Son père écoutait toutes les légendes des fifties, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Elvis Presley. Toutes ces influences ont donné naturellement un sens à sa carrière musicale. Sa passion l'a emmené hors de nos frontières, jusqu'aux États-Unis où il a enregistré dans le mythique Studio Sun et réalisé une tournée. Avec huit albums à son actif, Chris Watson est en effet également un homme de scène. Il a joué avec de grands artistes tels que Scotty Moore, D.J. Fontana,

Sonny Burgess, Helmut Lotti et Michael Jones. Il a participé à de nombreux shows télévisés, dont *Belgium's got talent*. À chacune de ses prestations, Chris Watson improvise les solos de piano les plus incroyables, avec la rage et le bonheur de satisfaire son public. Il le replonge dans les années de gloire du rock'n'roll à travers le répertoire des artistes emblématiques de cette période mais également avec ses propres compositions. Ambiance 50's (projections, décor, bar...) assurée dès 19 heures et après le concert !



25,00 € – 20,00 €



huy | mardi 25 novembre | 20h30 | centre culturel

PROMENADE DE SANTÉ

De Nicolas Bedos

Mise en scène : Hélène Theunissen

Avec Tania Garbarski, Charlie Dupont

Lumières : Bruno Degrave

Musique : composée par Greg Remy (Ghinzu) et interprétée par le Trio Thomas Champagne

Scénographie : Lionel Jadot

Un spectacle produit par Duponts et Duponts sprl et le Théâtre Le Public, créé en 2011 à la Comédie de Bruxelles.

Durée : 1h15

Nicolas Bedos promène allégrement sa belle gueule sur les plateaux télé. Ses saillies provocatrices feraient presque oublier qu'il a une sacrée plume. Avec *Promenade de santé*, l'auteur nous balade dans les méandres d'un amour improbable, hors-norme. L'amour n'est pas raisonnable, on le sait, mais là, il part carrément sur des bases délirantes, au sens propre comme au figuré. Dans un magnifique décor – un arbre imaginaire, fabriqué de cette gaze dont on fait les bandages, se plante au centre de ce que l'on imagine être le parc d'un hôpital psychiatrique –, ces deux êtres au bord

de la folie se reniflent, s'approvoisent, se séduisent, avec toute la gaucherie qui sied à leurs maux. L'écriture de Bedos fils est une partition idéale, d'un cynisme féroce, drôle, cruel. Les rythmes jazzy du trio Champagne accompagnent en direct les états d'âme des personnages, tantôt dans une torpeur romantique, tantôt dans des cavalcades démentes. On croit à une comédie romantique et puis, vlan, le final vous propulse dans une autre dimension.

Catherine Makereel – Le Soir



SI C'EST À REFAIRE

huy | jeudi 27 novembre | 20h30 | centre culturel

De Laurent Ruquier

Mise en scène : Victor Sheffer

Avec Pascal Racan, Laurence d'Amélio, Nicole Valberg,

Laure Godisiaboïs

Une production de la Comédie de Bruxelles avec Argan 42
et Théâtre Annexe asbl.

Durée : 2h

« Si vous voulez que votre poitrine remplisse les mains de votre mari, faites-lui refaire les mains ! »

Si la discrétion est la marque de fabrique de la très chic clinique de chirurgie esthétique du Docteur Jouvence, ce n'est pas le point fort de Claudine, la secrétaire envoyée par l'agence d'intérim. L'épouse du Docteur, elle, est excessivement jalouse de le voir tripoter à longueur de journée les seins et les fesses des autres. Il y a la patiente fétiche, Madame Carnot qui assure par ses nombreuses opérations le fonctionnement du cabinet. Une star de cinéma sur le déclin qui cherche à rehausser sa popularité et le

volume de ses lèvres. Une épouse très planche à pain qui rêve d'offrir à son mari un décolleté pigeonnant... Ces dames vont se crêper le chignon – au propre comme au figuré – et faire de la vie de leur chirurgien adoré un enfer pavé de très bonnes intentions.

Laurent Ruquier signe à la pointe du bistouri une comédie hilarante où les malentendus se règlent à coup de botox. Une cure rafraîchissante qui vous raffermira les zygomatiques.

25,00 € – 20,00 €



**" MON QUOTIDIEN,
C'EST LA RECHERCHE
DU VRAI. "**

Notre quotidien aussi.

" Nous partageons les mêmes valeurs. Et la recherche de la vérité en fait partie. Pour vous proposer une information cohérente et fiable, notre rédaction enquête sans relâche. Découvrez l'actualité régionale sous un angle essentiel, celui de la qualité. » *Thierry Dupièreux - Rédacteur en chef*

l'avenir



L'AVENIR EST AU CONTENU



NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER

huy | mardi 2 décembre | 20h30 | centre culturel

Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture
Conception, écriture et interprétation : Charles Culot,
Valérie Gimenez
Écriture et mise en scène : Alexis Garcia
Conseiller artistique : Jos Verbist
Costumes : Annabelle Locks

Une production de la Compagnie Art & Tça. En coproduction
avec le Théâtre National/Bruxelles et le Ministère du Déve-
loppement durable. Avec la collaboration du Théâtre
Antigone/Kortrijk.

Durée : 1h15

Une simple table, recouverte d'une toile cirée. Un homme et une femme qui parlent. Un couple d'agriculteurs qui raconte son quotidien. Un bref instant d'immobilité, un léger changement de position, un accent qui change et voici un autre couple. Un autre témoignage. L'isolement, l'asservissement à un système insidieux de primes, le diktat des grandes entreprises de l'agroalimentaire, la disparition des circuits courts, la pénibilité du travail, les difficultés de nouer les deux bouts, le fossé qui se

creuse entre cette désormais petite partie de la population et le reste des gens : tout cela et bien d'autres problématiques prennent remarquablement corps. Avec beaucoup de pudeur et de conviction, ce spectacle réussit à être à la fois une belle œuvre d'art et un salutaire travail de conscientisation. Avec émotion et humour, il plonge le public au cœur d'une réalité méconnue, d'un quotidien où la peur de ne plus s'en sortir se confronte à l'espoir du changement.



wanze | jeudi 4 décembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

ANTOINE CHANCE

Antoine Chance (chant, guitare, clavier), Yannick Dupont (batterie, machines)

Le jeune musicien Antoine Chance, fils de l'illustre dessinateur au félin Philippe Geluck, ajoute son nom porte-bonheur à la famille des meilleurs espoirs de la chanson belge. Biberonné à la pop des Beatles, à la mélancolie des Anglo-Saxons et au lyrisme sobre des Innocents et d'Alain Souchon, il honore ses amours sur son premier album solo au charme fou.

Réalisé à Paris sous la houlette du magicien Renaud Létang (Feist, Alain Souchon), avec des textes écrits par les

plus grands — Jacques Duvall, Marcel Kanche —, Antoine Chance réunit également une belle famille de musiciens : Craig Walker (Archive), Ludovic Bruni (Émilie Simon, Françoise Hardy) et Vincent Taeger (Oxmo Puccino).

De ces cessions est né *Fou*, album à travers lequel l'artiste nous livre des chansons à la mélancolie douce et à la poésie désarmante, portées par des mélodies attachantes. De la chance pour toutes les oreilles.







huy | mardi 9 décembre | 20h30 | centre culturel

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE FRANÇOIS MOREL

De et avec François Morel

Mise en scène : Benjamin Guillard

Scénographie, lumières et vidéo : Thierry Vareille

Effets vidéo et postproduction : Étienne Waldt

Son : Mehdi Ahoudig

Costumes : Christine Patry

Une coproduction La Pépinière, Les Productions de l'Explorateur, La Coursive Scène Nationale de la Rochelle, Scène nationale d'Albi. Avec le soutien d'Ermont sur scène – Commune d'Ermont et du CADO d'Orléans.

Prix de la Comédie lors du Palmarès du Théâtre 2013.

Durée : 1h20

Dans un tribunal imaginaire, un homme accuse férocelement le Bonheur d'être un sale type qui se cache. Une caissière écrit à Sheila pour lui faire part de son admiration. Un envoyé spécial de France Bleu Judée assiste en direct de Bethléem à l'accouchement de la vierge Marie qui met au monde une petite fille. Un homme raconte son histoire d'amour passionnée avec Claire, une huître...

Dans ce nouveau spectacle, François Morel réunit des textes écrits à l'origine

pour la radio et qui ont en commun de parler du temps et de la vie qui passent, avec en point de mire le dernier jour de la semaine, synonyme du dernier jour de la vie qui approche, inéluctablement. Il se fait conteur, saisit les petits bonheurs de la vie, des instantanés comme des bulles subtiles. Tour à tour facétieux, lunaire, poétique, il dessine un personnage dense et léger. L'ensemble est empreint d'une humanité et d'une générosité qui enchantent et émeuvent.

30,00 € – 25,00 €



COMING OUT

wanze | jeudi 11 décembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

De Tom Lanoye

Adaptation théâtrale : Alain van Crugten

Mise en scène : Alain van Crugten

Avec Christian Labeau

Lumières : Laurence de Lafontaine-Mockel

Son : Pascale Snoeck

Une production Alter Ego asbl avec la collaboration de la Samaritaine asbl.

Durée : 1h20

Annoncer à ses parents que l'on est attiré par les personnes du même sexe reste généralement une épreuve complexe. C'est ce qu'a fait un jour l'écrivain Tom Lanoye après plusieurs années d'hésitation. Avec une formidable maestria, il raconte tout cela au fil de plusieurs livres écrits en néerlandais et traduits depuis peu en français. Aujourd'hui, Christian Labeau porte la parole de l'écrivain à la scène à partir d'une adaptation d'extraits de plusieurs livres, réalisée par Alain van Crugten (par

ailleurs traducteur de l'œuvre de Tom Lanoye). De l'enfance au fameux moment du « coming out », Christian Labeau amène tout cela avec simplicité et justesse, se glissant magistralement dans la peau du jeune Tom pour nous raconter sa découverte graduelle de la sexualité et ses relations complexes avec ses parents.

Un spectacle drôle et bouleversant, un interprète totalement au service du texte, une langue formidable, une adaptation magistrale...

Jean-Marie Wynants – Le Soir

Brasserie • restaurant

Cuisine non stop



Ouvert 7 jours sur 7 dès 11h

Dimanche au jeudi de 11 à 24h

Vendredi et samedi de 11 à 02h

Formule spéciale écoles et groupes

10, avenue Delchambre
4500 Huy

Tél. : 085 71 48 48

Fax : 085 71 48 49

www.bowlingdehuy.be





huy | vendredi 12 décembre | 20h30 | centre culturel

BARBARA FURTUNA + DIDIER LALOY & KATHY ADAM

Jean-Philippe Guissani, André Dominici, Maxime Merlandi,
Jean-Pierre Marchetti (chant)

Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam
(violoncelle)

Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique corse composé de quatre chanteurs. Si l'inspiration du groupe est puisée au plus profond de la tradition insulaire, c'est par son travail de création qu'il se distingue aujourd'hui, offrant une musique qui répond aux aspirations de notre temps. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent au niveau international, en Europe, en Amérique du Nord ou en Australie, multipliant les scènes prestigieuses aussi bien en solo que dans le cadre de collaborations inattendues. Cette fois, Barbara Furtuna partagera la scène avec Didier Laloy et

Kathy Adam. Une rencontre exceptionnelle qui augure d'un voyage musical passionnant, aux frontières de leurs univers musicaux respectifs.

Didier Laloy et Kathy Adam, complices de longue date, présenteront, en première partie, leurs propres compositions. Un répertoire intemporel flirtant avec le classique, le folk, le jazz, une musique où les silences ont autant de sens que les notes.



20,00 € – 17,00 €



UN GRAND MOMENT DE SOLITUDE

JOSIANE BALASKO

huy | mardi 16 décembre | 20h30 | centre culturel

Une pièce écrite et mise en scène par Josiane Balasko
Avec Josiane Balasko, Joséphine de Meaux, George Aguilar,
Kader Boukhanef

Un spectacle présenté par Pascal Legros Productions.

Durée : 1h30

Simon Perez, célibataire dans la quarantaine, est psychothérapeute. Son gros problème est l'affection dont il souffre : il est agoraphobe et n'est pas sorti de chez lui depuis trois ans.

Brigitte Gaillard, une autre psy, vient régulièrement à son cabinet pour le traiter. La cinquantaine, apparemment efficace et pleine de bon sens, elle a, elle aussi, un problème majeur : elle est accumulative compulsive et son appartement est devenu un tel bric-à-brac qu'elle ne peut plus exercer chez elle faute de place.

Mais Brigitte a aussi un autre secret qui ne va pas tarder à bouleverser l'existence de Simon. Car lorsque Rosalie, une jeune fille visiblement en galère et SDF, sonne chez lui pour lui livrer un colis de la part de Brigitte, le colis s'avère être Jimmy Bobcat, célèbre hacker et lanceur d'alerte, recherché par les polices du monde entier... et époux de Brigitte. Un type sympathique, mais plutôt parano sur les bords.

Brigitte aurait-elle trouvé la planque idéale pour sauver l'homme qu'elle aime ?



engis | samedi 20 décembre | 20h30 | centre culturel

CORDES

De et avec Alexis Rouvre

Durée : 50'

Cordes a été sélectionné par le Théâtre des Doms pour le Festival d'Avignon en juillet 2014.

Dès 10 ans

Seul sur scène, Alexis Rouvre tresse, coud, fait et défait. Au fil du spectacle, il tisse un lien étroit avec son public, il dépasse la démonstration technique : il partage. Autour de lui, l'espace scénique s'habille de cordes et de fils, dans un espace-temps qui se transforme tout au long du spectacle, à la fois esthétique et chorégraphique. Où mène cet étrange tricot ? Alexis Rouvre nous convie au cœur de la création artistique, dans un fragile équilibre entre vide, recherche et découverte.

L'artiste mène depuis 2008 une recherche très originale autour du maniement de cordes. Il manipule, tord et triture l'objet dans son élan créatif. Il nous invite à découvrir un monde à sa mesure, suspendu à un fil, patiemment construit, geste par geste.



2043

huy | mardi 13 janvier | 20h30 | centre culturel

Du Pied'Alu Théâtre et du Collectif Mensuel
D'après le roman *Black-Out* de Sam Miles (Édition Naïve)
Mise en scène : Baptiste Isaia
Avec Sandrine Bergot, Renaud Riga, Vincent van Laethem
Création musicale et interprétation : Quentin Halloy,
Philippe Lecrenier
Scénographie : Claudine Maus
Lumières : Manu Deck

Londres, dans un futur proche. Les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra-sécuritaire de la population. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées... Dans ce contexte, nous suivons le parcours mouvementé de Stefan Miller, un adolescent que rien ne prédestinait à la révolte.

Une production Pied'Alu Théâtre avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Liège et du Centre des Arts scéniques, en partenariat avec les Centres culturels d'Andenne, Chênée et Verviers.

Durée : 1h15

Dès 14 ans

Après *Zazie et Max*, pièce à succès pour enfants, le Collectif Mensuel – *L'homme qui valait 35 milliards* – propose une adaptation dépouillée du roman *Black-Out* de Sam Mills. *2043* explore un théâtre d'évocation laissant la part belle à l'imaginaire du spectateur.

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire et de la Ville de Huy pour la création sonore et musicale aux Rencontres théâtre jeune public 2013.

Présenté conjointement avec la saison « Les 400 coups ! »

12,00 €



huy | jeudi 15 janvier | 20h30 | centre culturel

BIBOT DEBOUT

De et avec Laurence Bibot

Durée : 1h10

Un spectacle présenté par Patapouf Production

Depuis quelques années déjà, Laurence Bibot est l'une des chroniqueuses attitrées d'*On n'est pas rentré* et de *Matin Première* à la RTBF. Depuis peu, la comédienne s'est lancé un nouveau défi : écrire un stand-up. Pour se mettre en (longues, très longues...) jambes, elle a choisi de le présenter d'abord à Londres et à New York. Le succès fut au rendez-vous. *Bibot debout*, si ce n'est pas un scoop, c'est une surprise.

« Si elle se cachait toujours un peu derrière les personnages de ses spectacles passés, *Bibot debout* permet à la comédienne

de tomber le masque. Terminée, l'écriture à plusieurs. Laurence est seule aux manettes. Elle se raconte. Franco. Vrai ou faux. C'est à prendre ou à laisser. Et on prend. En vrac et dans le désordre : ses histoires d'amour, sa taille, sa famille d'ex-coloniaux, sa haine de l'école, son amour du Delhaize, son féminisme, et ce qu'elle pense des féministes de garde. Vécu ou pas ? On s'en fout. L'autoportrait, qui court sur un sacré fil conducteur — *Je ne suis pas sympathique* —, est hilarant. »

Ensée Rojas — Moustique

Livret : Joe Masteroff
Musique : John Kander
Paroles : Fred Ebb
D'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de
Christopher Isherwood
Traduction et adaptation : Hélène Catsaras, Lou
Kacenenbogen, Michel Kacenenbogen

Mise en scène : Michel Kacenenbogen
Assistante à la mise en scène : Hélène Catsaras
Assistante artistique : Lou Kacenenbogen
Directeur musical : Pascal Charpentier
Assistante direction musicale : Julie Delbart
Chorégraphe : Thierry Smits
Assistant chorégraphe : Nitay Lehrer
Lumières : Laurent Kaye
Scénographie : Vincent Lemaire
Costumes : Chandra Vellut
Ingénieur son : Marco Gudanski
Maquillage et coiffures : Bernard Floch
Direction technique : Maximilien Westerlinck
Avec Taïla Onraedt, Steve Bernaert,
Baptiste Blampain, Guy Pion, Delphine Gardin,
Daphné D'Heur, Nitya Fierens, Jolijn, Antonissen,
Léonore Bailleul, Noline Hummel, Antoine
Guillaume, Steven Colombeen, Joseph-Emmanuel
Biscardi, Damien Locqueneux, Bruno Mullenaeerts
Pauline Leblond (trompette), Gilles Carlier (saxo
alto), Mathieu Najeau (saxo ténor), Julien Guilloux
(trombone), Cédric Raymond (basse), Julie Delbart
(piano), Toine Cnockaert (percussions), Jo Mahieu
(guitare, banjo)



huy | jeudi 22 janvier | 20h30 | centre culturel

CABARET

Une création et coproduction du Théâtre Le Public, du Théâtre national, du Théâtre de Liège et du Théâtre de l'Éveil.

Avec la participation de la Maison de la Culture d'Arlon, du Théâtre de Namur, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre du Passage (Neuchâtel), de Nuithonie – Équilibre

(Fribourg), du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renaud, New York, alexia@nyc-mcr.com

Durée : 2h30 + entracte

Berlin, les années 30. Fraichement débarqué, le jeune Américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Club où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande de boys and girls singent et parodient le beau monde : ils sont les rois du show, du divertissement et de la provocation. Dans cette sulfureuse boîte de nuit, tout est permis ! Mais même dans cette enclave de liberté, les murmures du monde extérieur commencent à résonner...

Pour fêter ses 20 ans, le Public, en collaboration avec le Théâtre national et entre autres le Centre culturel de Huy, présente le plus grand classique des music-halls. Entrez Messieurs, Dames ! Poussez la porte du Kit Kat Club et venez revivre la passion et la subversion de cette histoire célébris-sime. L'orchestre dirigé par Pascal Charpentier, les chorégraphies de Thierry Smits et la mise en scène de Michel Kacenenbogen nous promettent un spectacle grandiose mené par une quinzaine de chanteurs, acteurs et danseurs ! Alors... « Willkommen, Bienvenue, Welcome ! »

30,00 € – 25,00 €



DOFFICE !

engis | samedi 24 janvier | 20h30 | centre culturel

Mise en scène : Xavier Elsen
Avec Othmane Moumen, Michel Carcan
Son : Fahd Moumen

Un spectacle présenté par la Compagnie Zinneke Kabuki.

Durée : 1h

Doffice !, c'est comme une bande dessinée en trois dimensions sans lunettes. Le décor est sobre. Et les accessoires inexistant, tout comme le texte : les deux acteurs, d'une précision sans égale, n'utilisent que leur corps pour se comprendre et se faire comprendre.

Les deux personnages sont victimes de la monotonie de leur travail et se laissent embarquer par le pouvoir de leur imagination. Ils utilisent les gestes, le mime, voire le burlesque ou le kabuki, pour raconter leur histoire, enchaînant gags,

humour, poésie et surréalisme. Autour d'eux, la musique et les effets sonores font office de troisième personnage. Le musicien et DJ Fahd Moumen s'est chargé de l'habillage sonore, les bruits ont été réalisés à la bouche par l'équipe elle-même.

Doffice ! est une critique drôle et cynique du monde du travail et du quotidien, du choc des générations et de la concurrence à laquelle elles se livrent.



12,00 €



huy | mercredi 28 janvier | 20h30 | centre culturel

MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

De Jean Teulé (publié aux Éditions Julliard)

Mise en pièces : Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé

Avec Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé, Mehdi

Bourayou (claviers), Laurent Guillet (guitare)

Son : Fabien Aumeunier

Lumières : Laurent Gicquel

Chorégraphie : Magali B.

Scénographie : Adeline Caron, Nicolas Brisset

Voix off : Hervé Furic

Un spectacle présenté par Ki M'aime Me Suive, Pouic Théâtre, Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre Tristan Bernard.

Durée : 1h20

Alain de Monéys était leur ami d'enfance, leur voisin et en ce beau jour d'été, ils l'ont mangé. 16 août 1870, c'est la foire annuelle de Haute-faye, et pour un mot de travers à peine prononcé, les habitants du village, pris d'un mouvement de folie inexplicable, se jettent sur lui. En deux heures et aux yeux de tous, la foule l'aura lynché, brûlé vif, et en partie mangé.

« Encensé par le public du Off d'Avignon, la transposition scénique du roman de Jean Teulé, lui-même inspiré d'un fait divers effroyable du XIX^e, compte sans conteste

parmi les propositions les plus créatives, les plus originales, les plus réussies que nous ayons vues cette saison. Ce récit, porté avec virtuosité par Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève accompagnés de deux musiciens, s'avère un moment empli de poésie et de drôlerie qui en dit long sur le comportement, la bêtise, la folie, la barbarie (irraisonnée) possible de l'homme lorsqu'il est en groupe. Édifiant, glaçant, secouant et enchanteur. »

Thomas Baudeau — FousDeTheatre.com

25,00 € – 20,00 €



PENSER AVEC LES MAINS

wanze | jeudi 29 janvier | 20h30 | salle jean-pierre catoul

Mise en scène : Lorent Wanson
 Avec Yvain Juillard et la participation de Chloé Verbaert et Carmelo Cirrincione
 Scénographie : Daniel Lesage
 Musique : Fabian Fiorini
 Support vidéo : Chloé Verbaert, Ludo Burczykowski

Une coproduction du Théâtre de la Communauté et du Théâtre Épique, avec le soutien de la Fondation Mons 2015 (Capitale européenne de la Culture).

Durée : 1h50

Penser avec les mains pose le sujet du travail manuel et artisanal non pas dans un mouvement nostalgique et folklorique mais comme étant une manière de réfléchir sur les hiérarchies entre les différents enseignements, professions et acteurs de nos sociétés.

Ne pouvons-nous prendre notre place et avoir un point de vue qui compte autant dans la structuration d'une société que l'on soit notaire ou menuisier ? Aujourd'hui, qui a le pouvoir ? Celui qui maîtrise le verbe, le savoir-dire ou celui

qui maîtrise le geste, le savoir-faire ? Celui qui jongle avec les mots, les concepts, les abstractions ou celui qui connaît les essences de bois, le moteur d'une voiture, les ingrédients d'un gâteau ?

À l'heure de la remise en cause du principe de croissance économique infinie, l'indépendance, la débrouille, l'intelligence du corps et l'adaptabilité de l'homme reprennent de la valeur ; l'artisan aurait donc le pouvoir de modifier son rapport au monde.



GARAGE
BAUDOUIN PIERRE
À votre service !

NEW PEUGEOT 308 SW

85g CO₂/Km
3,2l/100Km
(consommation mixte)



Tel: 085 27 07 77

www.peugeot-namur-huy.be

Quai de Compiègne 72 - 4500 Huy



Le Temps passe...

CADEAUX - DÉCORATIONS - CHAMBRES D'HÔTES - PANIERS DÉCO-GARNIS

Nouveau : Le Temps passe... se déplace chez vous pour des ventes à domicile !

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h ainsi que le premier dimanche de chaque mois de 14h à 18h.



Rue Vierset Godin, 10 à 4500 Huy
085/24.00.28

www.letempspasse.be
Rejoignez-nous sur Facebook !

Allier travail et détente? C'est possible!

- 26 chambres tout confort
- salles modulables pour vos séminaires



BEST WESTERN Hotel Sirius***

Quai de Compiègne 47 - B-4500 Huy

Tél. 085 21 24 00 | Fax 085 21 24 01 | info@hotelsirius.be
www.hotelsirius.be | Facebook: BEST WESTERN Hotel Sirius



huy | mardi 3 février | 20h30 | centre culturel

SUNDERLAND

De Clément Koch

Mise en scène : Alexis Goslain

Avec Christel Pedrinelli, Laetitia Salsano, Manon

Hanseeuw, Bernadette Mouzon, Martine Willequet, Nicolas
Legrain, Sébastien Schmit, Bruce Ellison

Scénographie : Noémie Breeus

Lumières : Thomas Vanneste

Une production des Riches-Clares et du Festival royal de
Théâtre de Spa avec le soutien du Panach'Club.

Durée : 1h30

Bienvenue à Sunderland, riante cité industrielle : sa pluie qui donne l'impression d'être née dans une machine à laver, ses matchs de foot arrosés de bière et son usine de poulets fermée pour cause de grippe aviaire. Bienvenue chez les sœurs Mawln, Sally et Jill. Sally est au chômage. Si elle ne retrouve pas de travail, on va lui retirer la garde de Jill qui, forcément, ne tourne plus très rond : maman s'est pendue sous ses yeux. Avec leur extravagante colocataire Ruby, elle pense à racheter la librairie locale qui va fermer. Mais où trouver l'argent ?

Une petite annonce fait tout basculer : un couple londonien cherche une mère porteuse.

Rassurez-vous, on n'est ni chez Zola ni chez Dickens mais dans une vraie comédie sociale comme en font si bien les cinéastes britanniques, même si elle est écrite par un Français. Habile et malin, Clément Koch a mis dans *Sunderland* un soupçon de mélo, une touche d'amoralité gentiment assumée et une grande rasade d'humour désenchanté et ravageur.



SOUS LA ROBE

engis | samedi 7 février | 20h30 | centre culturel

De et avec Nathalie Penning
Mise en scène : Nathalie Uffner
Lumières : Gilles Goblet

Une production Mazal asbl pour le TTO (Théâtre de la Toison d'Or).

Durée : 1h45

Nathalie Penning porte la toge. À longueur de journée, elle sillonne le milieu judiciaire et entend les confidences de ceux qui ne veulent parler qu'en présence de leur avocat. Entre deux plaidoiries, elle monte sur les planches pour rire de ce métier si sérieux dont elle dévoile les dessous avec humour, tout en finesse. Elle raconte ce qu'on n'a jamais dit : les soirées au Barreau où les avocats s'en donnent à cœur joie, les regards plongeants des magistrats dans les décolletés des stagiaires, les pro deo, les

gens qui savent tout mieux que vous ou encore les clients dragueurs qui demandent s'ils doivent vous appeler « Maîtresse ».

Nathalie Penning raconte, avec l'autorisation de l'Ordre des avocats. Elle ne cite pas de nom (le bâtonnier lui donnerait du bâton) et ne s'impose que la censure du bon goût. Si elle se moque, c'est seulement de ceux qui exagèrent. Gare aux collègues, clients et magistrats qui en font trop !



huy | mardi 10 février | 20h30 | centre culturel

J'HABITAIS UNE PETITE MAISON SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN

D'après *Sputnik* de Jean-Marie Piemme

Adaptation, réalisation : Philippe Jeusette, Virginie Thirion

Avec Philippe Jeusette, Éric Ronsse, Virginie Thirion

Musique : Éric Ronsse

Scénographie : Sarah de Battice

Réalisation des images : Bob Jeusette, Tawfik Matine

Lumières : Eric Van Den Dunghen

Un spectacle du Collectif Travaux publics avec le soutien
du Théâtre Varia.

Durée : 1h10

Dans *Sputnik*, le seul récit autobiographique qu'il ait écrit, Jean-Marie Piemme retrace son enfance jusqu'à sa vie de jeune adulte, en même temps qu'il revient sur les traces de l'usine, de Seraing et de cette Wallonie profonde qui l'ont vu naître et grandir dans la deuxième moitié du XX^e siècle. De ce récit de tendresse teinté de pragmatisme, Virginie Thirion et Philippe Jeusette tirent une adaptation théâtrale d'une simplicité généreuse. Ils y racontent la petite maison sans grâce, les vendredis à la sortie de l'usine quand les épouses atten-

daient leur mari pour leur confisquer la paye avant qu'ils n'aillent la vider au bistrot, les rêves hollywoodiens d'un petit garçon en contradiction avec la lignée politique de la famille, l'émotion d'un père quand son fils revient de ses premiers examens universitaires... À travers ces propos, c'est l'évocation d'une jeunesse au « pays de l'usine » qui s'esquisse et c'est l'histoire d'un homme d'aujourd'hui qui se dessine.

Le tout se déguste comme un bon boudin noir, modeste et rustique en apparence mais intense au palais.

15,00 €



LE PLACARD ÉLIE SEMOUN

huy | samedi 14 février | 20h30 | centre culturel

De Francis Veber

Mise en scène : Francis Veber

Avec Élie Semoun, Laurent Gamelon, Philippe Magnan,
Zoé Félix, François Levantal, Laurent Paolini,
Marie Facundo

Décors : Charlie Mangel

Lumières : Régis Vigneron

Costumes : Juliette Chanaud

Un spectacle présenté par Pascal Legros Productions et le
Théâtre des Nouveautés.

Durée : 1h30

François Pignon, dans cette nouvelle pièce de Francis Veber, est un petit comptable qui vient d'être licencié sans raison apparente. À vrai dire, il est transparent, terriblement ennuyeux, et surtout, péché capital en entreprise, il est gentil. Son ex-femme ne le prend pas au téléphone, son fils de 15 ans ne veut pas le voir, il n'a pas d'ami. Alors qu'il s'aventure, désespéré, au bord de son balcon, il est stoppé dans son élan par son voisin de palier qui lui suggère un plan inattendu pour garder son emploi : se faire passer pour un

homosexuel. Le stratagème fonctionne si bien que Pignon garde sa place et que le regard des autres change...

« Élie Semoun enfle le costume de François Pignon avec humilité et talent. L'auteur — nous le savons depuis longtemps — a le sens du dialogue et choisit à merveille ses comédiens. Certaines scènes entraînent des ondes de choc de fou rire incoercible. Merci Monsieur Veber, votre *Placard* est l'une de nos pièces préférées ! »

Marie-Laure Atinault — webthea.com

45,00 € – 40,00 €



librairie
papeterie
presse

info@laderive.com
www.laderive.com



facebook.com/Librairieladerive



Tél. 085/21.25.14 . Fax 085/24.01.51

10 grand place 4500 HUY - ouvert 9h30 - 18h samedi 10h - 18h



GREEN MOON

braives | samedi 21 février | 20h30 | maison de village d'avennes

Lorcan Fahy (violon, mandoline), Téó Crommen (guitare),
Lucas Deru (contrebasse)

Green Moon est un trio de musique acoustique instrumentale. Réunis à l'origine autour d'un répertoire folk, Lorcan Fahy, Lucas Deru et Téó Crommen ont cherché très vite à y adjoindre leurs références personnelles. Au fil d'une audacieuse relecture, leurs morceaux mêlent ainsi des éléments de musique irlandaise à des cadences aux accents tantôt rock, funk ou pop...

rangements, réalisés en groupe, illustrent à quel point ces trois-là se sont trouvés : fluidité autant qu'intensité du violon, élégance et autorité des lignes de basse, rythmique ample et précise de la guitare. Au final, une musique originale, actuelle, pleine de fraîcheur mais aussi de respect pour un héritage étonnamment bien assimilé... et détourné avec malice !

Allô la Terre ?, leur premier album, est constitué de compositions originales de Lorcan Fahy et Téó Crommen. Les ar-



12,00 €



engis | mercredi 25 février | 20h30 | centre culturel

LES LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE

D'après Carlo Maria Cipolla

Mise en scène : Marc Weiss

Avec Emmanuel Dekoninck, Éric De Staercke

Un spectacle présenté par les Gens de bonne Compagnie et le Théâtre du Sygne.

Durée : 1h10

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. »

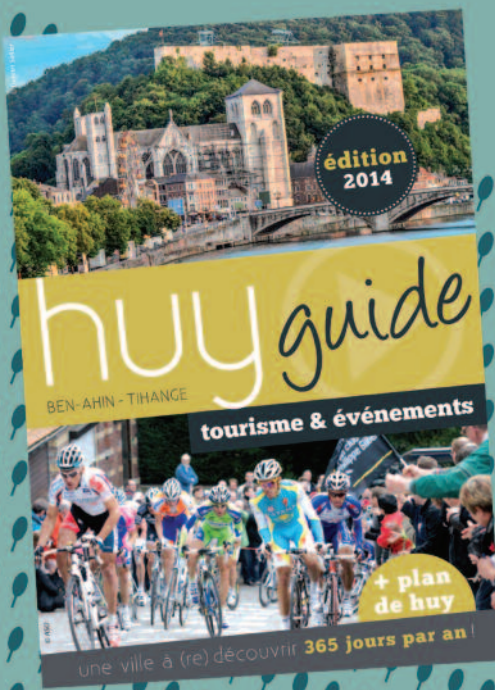
Albert Einstein

Comment évaluer l'impact de la stupidité humaine sur nos destins personnels et sur l'ensemble de la société ? Carlo Maria Cipolla a répondu à cette question dans un bref essai pseudo-scientifique jonglant entre le paradoxe et l'absurde, démontrant par A + B les conséquences de la bêtise humaine. Selon l'historien, l'humanité se

divise en quatre grandes catégories : les crétiens, les bandits, les intelligents et les stupides. Ces derniers seraient, de loin, les plus redoutables...

Éric De Staercke et Emmanuel Dekoninck se sont saisis de ce best-seller et nous proposent de partager ces lois fondamentales dans un délire clownesque. L'objectif avoué : sauver le monde en détectant, voire en neutralisant l'une des plus puissantes forces obscures, la bêtise.

le nouveau guide touristique de huy est disponible gratuitement à l'office du tourisme!



**64 pages
pour tout
savoir sur
les attraits
de Huy, ses
quartiers,
ses villages.**

Office du Tourisme,
1 quai de Namur,
4500 Huy
085.21 29 15



huy | mardi 3 mars | 20h30 | centre culturel

ALPENSTOCK

Conception, mise en scène, scénographie et création des costumes : Axel de Booseré, Maggy Jacot

Avec Mireille Bailly, Didier Colfs, Thierry Hellin

Son : François Joinville

Lumières : Gérard Maraite

Effets spéciaux : Paco Arguelles

Maquillage : Laura Lamouchi

Une création de la Compagnie Pop-Up (l'ex-équipe artistique d'Arsenic). Une coproduction du Théâtre de Liège et du Théâtre Le Public.

Durée : 1h20

Après *Occident*, présenté en 2013, voici *Alpenstock* du même Rémi De Vos, auteur dont les textes connaissent les honneurs des grandes scènes françaises (Théâtre du Rond-Point, Odéon) et internationales.

Le spectacle nous plonge dans l'univers étriqué d'un couple autrichien bien installé dans ses habitudes. Tandis que Grete défend jusqu'à la maniaquerie son rôle de femme au foyer tout en rêvant au prince charmant, Fritz succombe chaque jour davantage aux sirènes du repli sur soi identi-

taire. Alors, quand Grete est séduite par un étranger croisé au marché « cosmopolite », c'est tout leur petit monde qui bascule dans un vaudeville détonant.

Loin d'être une pièce sombre, cette farce délirante dirigée par les anciens metteur en scène et scénographe de la Compagnie Arsenic, Axel de Booseré et Maggy Jacot, questionne l'Europe d'aujourd'hui dans une forme ludique, humoristique et provocante.



DEVINEZ QUI ? (DIX PETITS NÈGRES)

huy | jeudi 5 mars | 20h30 | centre culturel

Une comédie policière d'Agatha Christie

Adaptation : Sébastien Azzopardi

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Pascal Racan, Daniel Hanssens, Laure Godisiabois...
(distribution en cours)

Une production de la Comédie de Bruxelles avec Argan 42
et Théâtre Annexe asbl.

Durée : 2h

L'île du Chat. Dix invités se pressent pour aller découvrir cette magnifique maison perchée sur un rocher, au large des côtes anglaises. Mais personne n'est là pour les recevoir. Aucune trace de ce mystérieux Monsieur O'Nyme, propriétaire de l'île, mais une voix ; une voix sourde, muette et désincarnée qui accuse tour à tour chacun des convives. Tous coupables de meurtres. Et au rythme d'une mystérieuse comptine, ils commencent à disparaître, un par un... Inexorablement. Qui les a invités ? Qui est ce mystérieux Monsieur O'Nyme ?

Qui sera la prochaine victime ? À qui appartient cette main qui frappe dans l'ombre ? Dans une alternance d'émotion, de gaieté et de peur, le dénouement approche.

Avec plus de 100 millions d'exemplaires, le livre d'Agatha Christie, publié en 1939, est dans la liste des ouvrages les plus vendus au monde. Il a déjà été adapté plusieurs fois au théâtre, au cinéma et même en jeu vidéo.

30,00 € – 25,00 €



marchin | vendredi 6 mars | 20h30 | chapiteau decrolier

NÉS POUMON NOIR MOCHÉLAN

Conception et mise en scène : Jean-Michel Van den Eyden
De et avec Mochélan

Musique : Ramon Jr

Création vidéo : Dirty Monitir & Productions Nécessaires

Lumières : Virginie Strub

Une production de L'Ancre de Charleroi en coproduction
avec L'Éden – Centre culturel régional de Charleroi et les
Productions Nécessaires.

« Si la Belgique était un corps humain, Charleroi en serait le poumon, un poumon noirci par la fumée. » Mochélan a mal à sa ville mais il se soigne. C'est ici qu'il a grandi, c'est ici qu'il veut y croire. Charleroi l'industrielle blessée, Mochélan se lève pour la dire, la poétiser, la rapper. Le jeune auteur jette un regard lucide sur une ville symptomatique de l'histoire actuelle de l'Europe. Charleroi ? C'est partout. On se pose les bonnes questions, on veut soigner nos poumons, guérir du

Avec le soutien du Théâtre national de Bruxelles, la Maison de la Culture de Tournai, du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Charleroi, de Présence et Action Culturelles (PAC Charleroi) et de l'AWEX.

Une organisation de Latitude 50.

Durée : 1h15

mal de ce siècle. Oui, il doit y avoir d'autres choix que de mordre la poussière — noire.

« Chez lui, ni bling bling gangsta ni blquette ringarde façon pop/rap franchouillard. Mochélan déroule sa tchatche avec une maîtrise impressionnante et son écriture vaut autant par son réalisme acéré que par ses capacités de décollage impromptu dans l'univers de la poésie. »

Jean-Marie Wynants – Le Soir



SOIS BELGE ET TAIS-TOI !

huy | samedi 7 mars | 20h | centre culturel

D'André et Baudouin Remy
 Mise en scène : Emmanuelle Mathieu, Thibaut Nève,
 Philippe Rasse
 Avec Elsa Erroyaux, André Remy, Baudouin Remy,
 Joël Riguelle, Stéphanie Coerten, Philippe Peters,
 Dimitri Oosterlynck (distribution en cours)

Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.

Sois belge et tais-toi, saison 17. Étonnant, non ?

En 2015, la troupe entamera sa dix-septième tournée. La dix-septième aventure humoristique, comico-politique d'un spectacle qui a vu le jour en 1997.

Dès janvier, les textes incisifs et les chansons corrosives d'André et Baudouin Remy balayeront l'actualité pour la transformer en éclats de rire. Sur scène, on retrouvera de nouveaux personnages, de nouveaux visages : les élections de mai 2014 auront redistribué les cartes et

les auteurs auront scruté les résultats du scrutin ! Les comédiens, désormais parfaitement rodés, se glisseront dans la peau de nos politiciens les plus en vue. Le public et le monde politique attendent le résultat avec impatience... et angoisse. Juste pour voir ce que la troupe aura fait de l'actu, entre parodies, imitations parfaites et sketches aux textes acérés. Impertinence, ironie, humour et surréalisme typiquement belges seront encore au rendez-vous !





huy | dimanche 8 mars | 20h30 | centre culturel

GRAND CORPS MALADE

Fabien Marsaud est l'un des précurseurs du slam en France. Il s'impose définitivement comme un artiste de la langue. À travers son art, qui allie les prouesses techniques à l'émotion, les mots ont une vraie force. Son style lumineux et précis atteint aujourd'hui sa pleine maturité. Récompensé par plusieurs Victoires de la Musique, nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Grand Corps Malade n'a plus à prouver son talent, toujours plébiscité par le public et la critique.

Pour son retour au slam et à la musique, il s'est entouré d'Ibrahim Maalouf, trompettiste classique et de jazz, virtuose, qui a assuré la direction musicale de son dernier album, *Funambule*. Désormais, Grand Corps Malade affiche une couleur plus pop avec davantage de mélodie, de musique, de beat et de groove, souhaitant rythmer plus fortement ses morceaux. Ce nouveau concert hutois est l'occasion de redécouvrir sa poésie, sa plume habile et acérée, à travers laquelle il conte ses peines, ses joies et sa vision de la société.

35,00 € – 30,00 €





huy | mardi 10 mars | 20h30 | centre culturel

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS

MICHÈLE BERNIER

De Laurent Ruquier

Mise en scène : Marie-Pascale Osterrieth

Avec Michèle Bernier, Frédéric Diefenthal

Un spectacle présenté par JMD Productions et le Théâtre Antoine.

Durée : 1h40

Claudine et Valentin sont les meilleurs amis du monde. La première, éternelle célibataire, exerce le métier de fleuriste, se plait à penser à voix haute en fredonnant des airs célèbres. Le second travaille dans la com et multiplie les conquêtes d'un soir. Cinq ans qu'ils se côtoient. Cinq ans que Claudine aime secrètement Valentin. Et ce soir-là, elle décide de lui exposer ses véritables sentiments.

Pas de doute, Laurent Ruquier a écrit cette comédie romantique sur-mesure pour ces deux comédiens. Michèle Bernier est, comme à son habitude, pétillante et irrésistible. À ses côtés, Frédéric Diefenthal n'est pas en reste. Leur complicité est réjouissante. Tous deux font preuve d'humour, de justesse et d'une incroyable générosité. Sur scène, ils semblent prendre autant de plaisir qu'ils en offrent aux spectateurs. Et nous en tout cas, on aimerait bien rester amis avec ces deux-là !

45,00 € – 40,00 €



PAYSANNES

wanze | jeudi 12 mars | 20h30 | salle jean-pierre catoul

De la compagnie Alvéole

Mise en scène : Simon Fiasse

Avec Aline Janssens, Bruna Bettiol, Laëtitia Moncousin

Régie et lumières : Robert Fastrès, Jean Lefort

Mise en voix et coaching vocal : Aline Janssens

Costumes : Marie De Keyzer

Enquêtes et écriture : Sophie Davin, Laëtitia Moncousin,
Bruna Bettiol

Une coproduction de la Compagnie Buissonnière et
d'Alvéole Théâtre, avec le soutien du Centre culturel de
Rochefort.

Durée : 1h15

Paysannes, c'est le parcours condensé de femmes, à partir de plusieurs récits et d'interviews, émaillé de chansons. C'est aussi trois personnages : l'une est wallonne, l'autre flamande et la troisième italienne. Un métissage à la belge. Elles racontent, chantent et dansent à la gloire des paysannes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Elles interrogent la place de la femme et son rôle aujourd'hui dans le monde rural. Objectif passéiste ? Tout au contraire ! En se

basant sur des témoignages du passé, l'envie des comédiennes est de construire de nouvelles relations dans le milieu rural, avec des femmes d'aujourd'hui. La place des femmes, souvent conditionnée par la relation au travail, dévalorise parfois l'image de celles qui ne rentrent pas dans ce cadre purement économique. Les témoignages sur les liens qu'elles tissent dans les communautés villageoises peuvent-ils permettre un nouveau positionnement ?



huy | samedi 14 mars | 20h30 | centre culturel

KELLYLEE EVANS

Kellylee Evans (chant), Raphael Debacker (piano),
Éric Löhner (guitare), Sylvain Romano (contrebasse),
Fabrice Moreau (batterie)

La Canadienne d'origine jamaïcaine Kellylee Evans est considérée comme l'une des plus belles voix jazz soul de la jeune génération. Lauréate en 2004 du prestigieux concours Thelonious Monk International Jazz Vocals dont les juges n'étaient autres que Quincy Jones, Al Jarreau et Dee Dee Bridgewater, cette jeune chanteuse débute sa carrière dans la soul-pop. Après deux albums encensés par la critique et un troisième opus consacré au répertoire de Nina Simone, qui l'a révélée en France, la chanteuse sort son quatrième disque. Réalisé par

Le concert sera suivi d'une after au Barabas (à côté du Centre culturel) : soul, groove, DJ...

Une organisation du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy et du Barabas.

Éric Legnini, il revisite en version soul jazzy les standards de la musique urbaine des années 2000, d'Eminem à Kanye West en passant par Stromae. Jazz, hip-hop, soul et groove se côtoient avec élégance dans ce répertoire original et audacieux, levant le voile sur la voix puissante et envoûtante de la belle Kellylee Evans.

C'est tout simplement l'année de la révélation pour cette artiste. Elle brille sur scène... ne ratez pas son concert à Huy !



L'AMI DES BELGES

huy | mercredi 18 mars | 20h30 | centre culturel

De Jean-Marie Piemme

Mise en jeu : Jean Lambert

Avec Fabrice Schillaci

Scénographie et costumes : Catherine Somers

Lumières : Ophélie Kern

L'ami des Belges, c'est l'histoire d'un milliardaire français qui veut devenir belge. C'est une fenêtre qui s'ouvre sur l'univers intime des marchands du monde, ceux dont le chiffre d'affaires oriente le destin des nations et détermine le sort des peuples. L'ami des Belges est riche, a un chauffeur, a une panne de moteur, a les pieds dans la boue, a un nègre qui travaille à sa biographie, apprend à suer comme Jacques Brel, apprend à danser comme les

Avec le soutien des Ateliers de la Colline, du Théâtre de la Communauté, du Théâtre de Liège, de la Cie Nova (Paris), du Théâtre du Moulin de Saint-Denis et du Festival Paroles d'Hommes.

Durée : 1h10

Gilles de Binche, pense que Baudelaire est un raciste et Balzac un imbécile, et aime sincèrement la Belgique.

Dans cette partition pour un acteur, Fabrice Schillaci prend à bras le corps la langue vigoureuse et vivifiante de Jean-Marie Piemme, l'auteur de *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*. Cette farce contemporaine qui dit l'arrogance des nantis est un spectacle exutoire comme une grimace irrévérencieuse, jouissive, adressée aux puissants de ce monde. Humour et poésie s'invitent dans ce portrait au vitriol.



15,00 €



huy | jeudi 26 mars | 20h30 | centre culturel

CENDRILLON, CE MACHO !

De Sébastien Ministru

Mise en scène : Nathalie Uffner

Avec Maman, Laurence Bibot, Marla, Bruno, Antoine

Guillaume, Frédéric Nyssen, Julie Duroisin, Jean-François Breuer

Décors : Serge Bunoz

Stylisme : Didier Vervaeren

Lumières : Manu Mafféi

Décor sonore : Laurent Beumier

Une production Mazal asbl pour le TTO (Théâtre de la Toison d'Or).

Durée : 1h40

« Il y a déjà eu beaucoup de versions et de détournements de *Cendrillon*. Une de plus ou une de moins, ce n'est pas ça qui va nous la crever, la Cendrillon. Cela fait des années qu'elle trime et qu'elle milite pour l'égalité des droits à trouver le prince charmant. Pour le droit aussi à se marier et avoir beaucoup d'enfants. Pourtant, tout le monde n'est pas égal devant les contes de fées. Les gays, par exemple, n'ont jamais bien compris les contes de fées qui parlent si peu d'eux. Mais le temps de la revanche est venu... »
Sébastien Ministru

Cendrillon est donc un mec et le Prince Charmant aussi. La Cour en est toute retournée et c'est évidemment le bordel dans ce joli royaume d'opérette ! Car se pose une question politique : on fait quoi avec un prince héritier qui décide ne pas cacher qui il est ? Et puis comment appelle-t-on le mari du roi ? On n'a pas encore inventé le mot, mais il est déjà permis de réinventer l'histoire... Un spectacle royal, écrit par Sébastien Ministru. Un *Cendrillon* gay, vraiment très très gai, une superproduction déjà culte.

25,00 € – 20,00 €





AURA POPULARIS

huy | mercredi 1^{er} avril | 20h30 | centre culturel

De Dominique Bréda

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck

Avec Ahmed Ayed, Bruno Borsu, Fabian Finkels, Martin Goosens, Zoé Janssens, Ilyas Mettioui, Mathilde Mosseray, Taïla Onraedt, Camille Sansterre, Iara Scarmatto, Corentin Skwara, Gaël Soudron, Gentiane van Nuffel

Chorégraphie : Bérengère Bodin

Lumières : Thomas Vanneste

Une coproduction des Riches-Claïres, des Gens de bonne Compagnie, du Théâtre du Sygne et de la Compagnie Arbatache.

Durée : 1h20

L'humour dévastateur de Dominique Bréda se met au service du souffle du peuple. La plume du lauréat du Prix de la Critique 2010 offre à treize de nos meilleurs jeunes acteurs un texte mordant questionnant la crise et éclairant le monde dans le lequel nous nous débattons. Chorégraphié par Bérengère Bodin et orchestré par Emmanuel Dekoninck, *Aura Popularis* se décline en dix tableaux ciselés au scalpel où les corps et les mots racontent avec ironie les effets de l'ultra libéralisme.

« Faire rire sur le thème de la crise, c'est un peu comme faire du ski sur des gravats : casse-cou ! Et pourtant, Dominique Bréda, plume belge à la glisse virtuose, s'en sort avec un chamois d'or. C'est enlevé, ironique, sardonique. On vit une époque formidable ! »

Catherine Makereel – Le Soir



CHUUUT, CONFESSIONS D'UNE CONTEUSE

braives | samedi 4 avril | 20h30 | salle paroissiale de hannêche

Avec Italia Gaeta, Gilles Ghéraille (guitare)

Durée : 1h

Un spectacle de la Compagnie des Mots perdus.

1953. Un homme quitte son village natal de la campagne napolitaine pour rejoindre la Belgique. Un an plus tard, sa femme le rejoint. Une nouvelle vie se construit. Ils ont trois garçons. Ils désirent agrandir la famille par l'arrivée d'une petite fille...

Italia Gaeta continue ce récit à partir de ses souvenirs d'enfant, de petite fille et de femme. Elle a exploré le passé pour y retrouver des images de son enfance. Elle a feuilleté les albums de photos pour s'y découvrir jeune fille. Elle est ainsi devenue le témoin de l'effeuillage

des saisons à travers le reflet du miroir du temps. La conteuse revisite donc sa vie et nous donne à partager des moments inoubliables. Elle mêle habilement réalité et fiction pour nous raconter des scènes désopilantes et tendres où chacun se reconnaîtra : le premier baiser, les voyages scolaires, les amitiés éternelles, les questions existentielles... Gilles Ghéraille l'accompagne en musique dans ce voyage dans le temps. Il endosse avec élégance le costume du chanteur à la mode pour installer un décor sonore tout en finesse.



huy | vendredi 10 avril | 20h | centre culturel

OLIVIER DE BENOIST

FOURNISSEUR D'EXCÈS

De Vincent Leroy et Olivier de Benoist
Avec Olivier de Benoist

Un spectacle présenté par OD Live Productions en accord
avec Ki m'aime me suive.

Durée : 1h30

Olivier de Benoist est issu d'une famille nombreuse et a grandi entouré de six frères. Ce garçon de bonne famille a reçu une éducation stricte et religieuse, ce qui déteint certainement sur son côté « gendre impeccable » ! Après avoir suivi de brillantes études de droit, et malgré sa passion pour la magie, Olivier de Benoist a choisi sa voie et s'est tourné vers le one-man-show. On ne lui en voudra pas !

Dans *Très très haut débit*, ODB partait en croisade contre la dictature de la Femme. Avec son nouveau spectacle, *Fournisseur d'excès*, l'humoriste se rend à l'évidence : l'Homme a perdu la guerre des sexes ! Il est devenu un territoire occupé par la Femme qui veut faire de lui un être parfait : une perfection tant sexuelle, physique que mentale. Pour la Femme, l'excès devient la norme. Face à ce changement de civilisation, ODB se lève pour dire non. La résistance commence aujourd'hui !

44,00 € – 37,00 €





huy | vendredi 24 avril | 20h30 | centre culturel

THE NITS

Henk Hofstede (guitare, claviers, chant), Rob Kloet (percussions, batterie, voix), Robert Jan Stips (claviers, accordéon, chant)

Débutée en 1974 dans le grenier d'un squat d'Amsterdam, l'aventure des Nits se renouvelle avec une éternelle fraîcheur. Si, à leurs débuts, le chanteur-guitariste Henk Hofstede et son copain batteur Rob Kloet cherchaient d'abord à assouvir leur passion pour les Beatles et les Kinks, si leurs premiers albums portaient l'influence de la new wave britannique, le groupe a vite cultivé une spécificité plus proche des traditions d'orfèvrerie et de peinture hollandaises que du lot commun de la production musicale. Pour fêter dignement son 40^e anniversaire, le désormais trio a supervisé un coffret aux trésors, *Nits* ? Imprégné de

savoir-faire pop, habité dans son chant anglophone par le fantôme de John Lennon, Henk y sculpte des mélodies polychromes très attachées aux formes et à la poésie des objets. Porté par une instrumentation volontiers descriptive, il nourrit aussi ses meilleurs albums d'histoires et de souvenirs d'enfance, exploitant le potentiel mélancolique et ludique de l'introspection. Ce réjouissant parcours chronologique renforce aussi une éternelle énigme : pourquoi les Nits ne sont-ils pas aujourd'hui l'un des groupes les plus célèbres au monde ?

Stéphane Davet — Le Monde

20,00 € – 17,00 €

culture
pour tous

Les personnes
de grand talent
méritent un
grand public.



Belfius et la culture, c'est toute une histoire. Nous en avons fait du chemin depuis plus de vingt ans. Non seulement en collectionnant, mais aussi en exposant. Notre collection d'art belge a acquis une réputation internationale et est régulièrement ouverte au public.

En outre, nos initiatives Belfius Art et Belfius Classics visent à stimuler tous ceux qui se consacrent à leur art à temps plein, ou à temps partiel, et portent leur travail à l'attention du grand public. Car la passion mérite d'être mise en valeur.

Pour plus d'infos concernant "Culture pour tous"
surfez sur www.belfius.be

 **Belfius**
Banque & Assurances



huy | mardi 28 avril | 20h30 | centre culturel

UN AIR DE FAMILLE

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Mise en scène : Olivier Leborgne

Avec Marie-Line Lefebvre, Julien Lemonnier, Frédéric

Lepers, Patrick Ridremont, Cécile Van Snick, Stéphanie Van Vyve

Scénographie et costumes : Lionel Lesire

Lumières : Jacques Magrofuoco

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

La pièce *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri est représentée par l'agence Drama – 24, rue Feydeau 75002 Paris (France) – www.dramaparis.com

Durée : 1h25

Chaque vendredi soir, la famille Ménard se réunit au bar-restaurant « Au père tranquille », tenu par l'un des fils, Henri. Ce soir-là est particulier : Philippe, le second fils, vient de passer à la télévision régionale et son épouse Yolande fête son anniversaire. Betty, la sœur cadette, vient quant à elle de dire ses quatre vérités à son patron, qui est aussi celui de Philippe...

Créée en 1994, cette pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri obtient deux Molières.

Son adaptation au cinéma par Cédric Klapisch rafle trois Césars. Ce succès tient sans nul doute à la justesse des dialogues et à l'humour qui se dégage de l'ensemble. Une écriture précise qui décrit avec subtilité les rapports qu'entretiennent les membres d'une famille ordinaire. On y parle sans s'écouter, tandis que les petits travers de chacun font rire. C'est alors que, sans crier gare, la jalousie et les non-dits remontent à la surface et révèlent les failles.



ORPHELINS

huy | mardi 12 mai | 20h30 | centre culturel

De Dennis Kelly

Traduction française : Philippe Le Moine

Mise en scène : Patrice Mincke

Avec Anne-Pascale Clairembourg, Itsik Elbaz, Pierre Lognay

Scénographie : Olivier Wiame

Lumières : Alain Collet

Décor sonore : Laurent Beumier

Costumes : Françoise Van Thienen

Une production du Théâtre de Poche en partenariat avec l'INCC et Annoncer la couleur. L'Arche Éditeur est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Durée : 1h45



Soyons clairs : *Orphelins* tient du sadomasochisme. On souffre pendant près de deux heures. On en sort épuisé et pourtant, on adore ! Plus prenant qu'un Hitchcock, ce thriller psychologique vous agrippe avec ses personnages troubles et soulève une montagne de questions sur la psychose sécuritaire qui envahit notre société.

Tout commence dans le confort douillet d'un appartement bourgeois. Helen et Danny s'apprêtent à dîner quand débarque Liam, le jeune frère de Helen, le

tee-shirt maculé de sang. Confus, il tente d'expliquer qu'en secourant un jeune homme blessé dans la rue, il s'est couvert de son sang. Danny se propose d'appeler la police mais Helen s'inquiète du casier judiciaire de son frère. Mieux vaut ne pas trop s'en mêler...

Dennis Kelly est capable de rendre palpitante la question de l'insécurité, de dépasser les clichés, de contrer les manipulations sensationnalistes des médias. Haletant, passionnant !

Catherine Makereel — Le Soir

15,00 €



amay | vendredi 15 mai | 20h30 | les variétés

L'ÂME DES POÈTES

L'INTERVIEW : BREL, BRASSENS, FERRÉ

Pierre Vaiana (saxophone soprano), Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse), Fabien Degryse (guitare)

Mise en espace : Marie Vaiana

Voix off : Gabrielle Stefanski

Une production de Talia asbl

Durée : 1h15

Une table, trois chaises, des verres, un cendrier, des micros : le décor est planté. Il évoque la célèbre photographie de Jean-Pierre Leloir qui rassemble les trois géants de la chanson que sont Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré lors de l'interview mythique qui les a réunis en janvier 1969. Une voix off pose les questions de François-René Cristiani et les trois musiciens de l'Âme des Poètes répondent en relisant à leur manière et instrumentalement les chansons du trio d'auteurs-compositeurs. Ils se déplacent sur scène pour évoquer avec humour ou émotion l'univers de chaque chanson.

Pour fêter dignement sa majorité (21 ans), le trio de l'Âme des Poètes nous propose un beau moment musical qui aborde de manière originale cette rencontre historique. À la fois tendre, drôle et émouvant, ce spectacle est aussi l'occasion de (re)découvrir trois musiciens talentueux.



QUENTIN DUJARDIN TRIO

marchin | vendredi 22 mai | 20h30 | église de grand-marchin

Quentin Dujardin (guitares nylon, fretless et acoustique),
Olivier Hernandez (harmonica chromatique), Boris
Schmidt (contrebasse)

La frontière reste mince entre ce que l'on nomme encore aujourd'hui la world music, le jazz, le classique ou la musique de film et c'est à la lisière de ces genres musicaux que l'on découvre Quentin Dujardin. Aucune mode ne se doit d'être suivie, aucun courant musical ne lui impose sa discipline, seuls comptent l'instinct de la belle musique et le partage avec le public. Quentin aime l'inattendu et mélange les sons pour les accorder avec cœur ; ses mélodies envoûtantes accrochent définitivement esthètes et profanes.

Ses collaborations musicales vont, entre autres, de l'harmoniciste Toots Thielemans au producteur américain Lee Townsend en passant par la chanteuse-violoniste Iva Bittova, le pianiste Jef Neve ou Nicolas Fiszman. Depuis 2003, le guitariste compte à son actif plus de 400 concerts à travers le monde (France, Maroc, Canada, Estonie, Suisse...). Quentin Dujardin se produira à Marchin à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Le Silence des saisons*. Se pourrait-il qu'il laisse à nouveau une trace indélébile au bord du chemin ?

Ha
ESTIVAL D'ART



12,00 €

Découvrez nos marques
exclusives sur notre site



les**pticiennes.be**
nicole villers



Votre spécialiste en
verres progressifs
et fortes dioptries

www.hellodesign.be

3 rue des augustins 4500 huy
085 21 74 01

LES ABONNEMENTS



Mardi 18 novembre | Train fantôme
 Mardi 16 décembre | Un grand moment de solitude
 Jeudi 22 janvier | Cabaret
 Samedi 14 février | Le Placard
 Mardi 10 mars | Je préfère qu'on reste amis



Jeudi 23 octobre | Trac !
 Jeudi 27 novembre | Si c'était à refaire
 Mardi 9 décembre | La fin du monde est pour dimanche
 Mercredi 28 janvier | Mangez-le si vous voulez
 Jeudi 5 mars | Devinez qui ? (Dix petits nègres)
 Jeudi 26 mars | Cendrillon ce macho !



Mercredi 8 octobre | Chaos
 Mercredi 5 novembre | Le Pont
 Jeudi 13 novembre | Le Cid
 Mardi 25 novembre | Promenade de santé
 Mardi 2 décembre | Nourrir l'humanité, c'est un métier
 Vendredi 12 décembre | Barbara Furtuna + Didier Laloy/Kathy Adam
 Mardi 13 janvier | 2043
 Jeudi 15 janvier | Bibot debout



Samedi 4 octobre | Slips inside OKidOK
 Lundi 6 octobre | Philippe Grand'Henry revisite Bukowski
 Mardi 7 octobre | Philippe Laloy Kind Of Pink
 Samedi 11 octobre | Didier Laloy & Kathy Adam
 Mercredi 15 octobre | Naz
 Vendredi 14 novembre | Carte blanche à l'ESAC
 Jeudi 20 novembre | Mathis Haug
 Jeudi 4 décembre | Antoine Chance
 Jeudi 11 décembre | Coming Out
 Samedi 20 décembre | Cordes

Samedi 11 octobre | Les frères Taloché 20 ans déjà !
 Mardi 11 novembre | Jeff Panacloc Perd le contrôle
 Vendredi 21 novembre | Chris Watson The Piano Killer
 Samedi 7 mars | Sois belge et tais-toi !

Mardi 3 février | Sunderland
 Mardi 10 février | J'habitais une petite maison sans grâce...
 Mardi 3 mars | Alpenstock
 Mercredi 18 mars | L'Ami des Belges
 Mercredi 1^{er} avril | Aura popularis
 Vendredi 24 avril | The Nits
 Mardi 28 avril | Un Air de famille
 Mardi 12 mai | Orphelins

Samedi 24 janvier | Doffice !
 Jeudi 29 janvier | Penser avec les mains
 Samedi 7 février | Sous la robe
 Samedi 21 février | Green Moon
 Mercredi 25 février | Les lois fondamentales de la stupidité humaine
 Vendredi 6 mars | Nés poumon noir Mochélan
 Jeudi 12 mars | Paysannes
 Samedi 4 avril | Chuut, confession d'une conteuse
 Vendredi 15 mai | L'Âme des Poètes
 Vendredi 22 mai | Quentin Dujardin Trio

Dimanche 8 mars | Grand Corps Malade
 Samedi 14 mars | Kellylee Evans
 Vendredi 10 avril | Olivier de Benoist Fournisseur d'excès

HA

(hors abonnement)

	1 ^{RE} FORMULE	2 ^E FORMULE	3 ^E FORMULE	4 ^E FORMULE	5 ^E FORMULE
	Découvertes	8 spectacles	10 spectacles	13 spectacles	18 spectacles
			2 au choix	3 au choix	4 au choix
		2 au choix	2 au choix	3 au choix	4 au choix
	4 au choix	5 au choix	5 au choix	6 au choix	9 au choix
maine	1 au choix	1 au choix	1 au choix	1 au choix	1 au choix
	45,00 €	90,00 €	145,00 €	220,00 €	260,00 €

MODES DE PAIEMENT

Les abonnements et places peuvent être payés par virement ou directement à la billetterie du Centre culturel.

Pour les abonnements, vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement par mensualités.

Pour les abonnements 2^e, 3^e, 4^e et 5^e formule : versez un acompte de 15,00 € et le solde en cinq mensualités.

Pour les abonnements 1^{re} formule : versez un acompte de 10,00 € et le solde en trois mensualités.

Ces facilités de paiement ne comportent ni frais ni intérêt. Elles doivent être demandées via un formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel.

Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285

INFOS PRATIQUES

Vérifiez bien dans quelle salle se joue le spectacle auquel vous avez choisi d'assister. Le lieu de représentation est toujours précisé sur le billet.

La billetterie du Centre culturel de Huy est accessible une heure avant le début des spectacles. Passée l'heure limite indiquée sur votre billet, les places réservées ne sont plus garanties. Dans ce cas, les retardataires seront placés au mieux par le responsable de salle. Les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées aux spectateurs en fauteuil roulant. Merci d'en préciser la demande au moment de la réservation des billets.

RÉDUCTIONS

Plusieurs types de réductions existent pour les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy. Elles ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (centres culturels de l'arrondissement, spectacles hors abonnement). Ces réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent pas aux abonnements.

SENIORS (PLUS DE 60 ANS) 15% sur l'ensemble des spectacles.

ARTICLE 27 Les spectacles organisés par le Centre culturel sont accessibles à 1,25 € (sur présentation d'un ticket Article 27). Pour certains spectacles, le nombre de places Article 27 est limité.

GROUPES Vous formez un groupe d'au moins dix personnes ? Vous souhaitez venir avec votre classe en soirée ? Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories « cercle » (●) et « losange » (◆) à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles, 12,00 € pour les losanges.

JEUNES Vous avez moins de 26 ans ? Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories « cercle » (●) et « losange » (◆) à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles, 12,00 € pour les losanges.

LES LIEUX PARTENAIRES

Chaque année, notre abonnement est réalisé grâce au concours de nos partenaires :

CENTRE CULTUREL DE **BRAIVES-BURDINNE**

www.culture-braives-burdinne.be Rue Chemin du Via 20, Braives
019 54 92 50

CENTRE CULTUREL D' **ENGIS**

www.ccengis.be Rue du Pont 7, Hermalle-sous-Huy
085 31 37 49

CENTRE CULTUREL DE **MARCHIN**

www.centreculturelmarchin.be Place de Grand-Marchin 4, Marchin
085 41 35 38

CENTRE CULTUREL DE **SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE**

www.saintgeorgesculture.be Rue Albert 1^{er} 18, Saint-Georges-sur-Meuse
04 259 75 05

CENTRE CULTUREL DE **WANZE**

www.centreculturelwanze.be Place Daniel 8, Wanze
085 21 39 02

LATITUDE 50

www.latitude50.be Place de Grand-Marchin 3, Marchin
085 41 37 18

CENTRE CULTUREL D' **AMAY**

www.ccamay.be Rue Entre deux Tours 3, Amay
085 31 24 46

LES SALLES DE SPECTACLE

Soyez attentifs, les salles de spectacle ne sont pas toujours situées au siège des Centres culturels partenaires !

AMAY

Les Variétés
Rue Entre deux Tours 3, Amay

BRAIVES – BURDINNE

Maison de Village
d'Avennes
Rue de la Justice de Paix 4,
Avennes

Salle Paroissiale de
Hannêche
Rue Saint-Lambert 20,
Burdinne

ENGIS

Centre culturel
Rue du Pont 7, Hermalle-
sous-Huy

HUY

Centre culturel
Avenue Delchambre 7a,
Huy

Espace Saint-Mengold
Place Verte, Huy

MARCHIN

Chez l'habitant
(à déterminer en cours de
saison)

Église de Grand-Marchin
Rue de l'Église 11,
Marchin

Chapiteau Decrolier
Place de Grand-Marchin,
Marchin

SAINT-GEORGES

Centre culturel
Rue Albert 1^{er} 18, Saint-
Georges-sur-Meuse

WANZE

Salle Jean-Pierre Catoul
Place Faniel, Wanze

GARDEZ LE CONTACT...

Vous tenez entre les mains un exemplaire de la brochure « Saison — Abonnements » du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Vous y avez découvert 54 propositions de spectacles, dont 20 en région. Mais d'autres saisons et activités sont également programmées à Huy. Elles vous sont présentées dans :

LES BROCHURES

À côté de cette brochure orange, vous pourrez donc aussi en trouver une mauve, des vertes, une bleue, une jaune moutarde, une framboise et une bordeaux. Elles vous dévoileront nos concerts apéritifs, nos ateliers, nos projets liés aux arts plastiques, nos spectacles et animations à destination des écoles, les reportages d'Exploration du Monde, les films du Ciné-club, nos formations et Les 400 coups !, notre programmation jeune public.

ACTE 1

Notre bimestriel d'information vous présente toutes les activités - genres, publics et disciplines confondus - proposées par le Centre culturel et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous serez annoncés les

nombreux projets (associatifs, thématiques, autour de la littérature, du patrimoine...), qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de la région.

Acte 1 possède aussi désormais une version électronique. La sortie de chaque nouveau numéro sera annoncée par une newsletter.

ACTE 2

Agenda, outil de réservation, lieu d'annonce de toutes nos nouveautés et d'actualisation de nos informations, notre site Internet www.acte2.be est tout cela à la fois ! Il vous permet également de partager vos événements coup de cœur sur les réseaux sociaux, de découvrir qui fait quoi dans notre équipe... N'hésitez pas à le placer dans vos favoris !

VOS COORDONNÉES

Si ce n'est pas encore fait ou si vous souhaitez actualiser des informations et nous faire part de vos préférences et centres d'intérêts, n'hésitez pas à remplir le formulaire disponible au guichet du Centre culturel ou sur notre site (onglet Newsletters). Vous pourrez notamment y préciser quelle version de l'Acte1, papier ou électronique, vous préférez recevoir.

REMERCIEMENTS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège - Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze ainsi que Latitude 50 collaborent à l'organisation de nos spectacles.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

DIRECTION

Justine Dandoy

ADMINISTRATION

Annick Delchambre
Jacqueline Dessart
Chantal Gilson
Thierry Hamende
Marianne Lenaerts
Nathalie Marx
Anne-Marie Mathy
Alain Thewys

COMMUNICATION

Idil Bols
Laura David
Justine Montagner
Jacques Sondron

ENTRETIEN

Béatrice Anciaux
Khadi Dieng
Nurten Ramadan
Virginie Schiltz
Yvette Warnier

RÉGIE

Olivier Arnoldy
Henri Corneillie
Axel Denteneer
Benjamin Deresteau
Dimitri Gillet
Michel Gilsoul
Colin Lejeune
Carmine Raucci
Jean-Louis Rouche

ANIMATION

Benjamin Belaire
Jean-Luc « Gaba » Gerlage
Aurélien Juen
Hervé Persain
Élisabeth Thise

DIFFUSION

Philippe Content
Jacqueline Demoitié
Julie Maréchal
Nathalie Meurant-Pailhe
Anne Wathelet

Quand se réabonner ? (abonnés 2013-2014 uniquement)

Quand acheter des places pour les concerts ?

Quand acheter des places pour les spectacles hors abonnement ?

- Du mardi 10 juin au vendredi 13 juin, de 10 à 12h30 et de 13 à 18h.
- Le samedi 14 juin de 10 à 14h.

Quand prendre un nouvel abonnement ?

- Dès le lundi 23 juin, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Quand acheter des tickets individuels pour les spectacles des abonnements ?

- Dès le lundi 1^{er} septembre, aux heures d'ouverture de la billetterie (de 10 à 12h30 et de 13 à 18h).

Les places pour Jeff Panacloc, Grand Corps Malade et Olivier de Benoist sont en vente dès à présent.

Réservation

- Au guichet : avenue Delchambre 7a — 4500 Huy
- Par téléphone : 085 21 12 06
- Par fax : 085 25 04 09
- Par courrier
- Par e-mail : info@ccah.be
- En ligne : www.acte2.be

Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Hausiaux, avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

