

SCOLAIRE SPECTACLES

SAISON 2014-2015 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE ET DU CWËRNEÛ

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON

ÉDITO

Tous les mêmes jeans.
Jours uniformes.
L'écran pour s'évader.
Et puis, pourquoi pas ?
Lever la tête, voir, vraiment.
Participer et avoir envie d'avancer.
Débattre.
Voir et aimer les différences, jouer avec !
Se rassembler pour et pas contre.
Ne pas se mettre de limite, s'investir.
Être fou.

Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

LA SAISON SCOLAIRE

Sortir des sentiers battus, se nourrir de nouvelles propositions, aborder les matières d'une autre façon, voici entre autre ce que propose notre saison scolaire. Notre offre vous est présentée en deux brochures, consacrées aux spectacles ou aux animations.

Deux brochures pour une saison scolaire riche, variée, abordant un large choix de thématiques pour amener la culture en classe ou pour amener votre classe à découvrir la culture.

En plus de ces différentes propositions, nous vous offrons la possibilité de piocher dans nos différentes saisons (cinéma, tout public, jeune public...) un spectacle ou une activité pour lesquels, à partir de dix élèves, nous vous proposerons un tarif préférentiel.

La plupart des spectacles seront accompagnés d'un dossier pédagogique, disponible sur notre site www.acte2.be. Ils peuvent être associés à la visite en classe d'un de nos animateurs pour une préparation ou une discussion post-spectacle avec vos élèves. Nous envisageons en effet la construction d'une saison scolaire de manière dynamique, enrichie d'échanges entre milieu culturel et scolaire.

Nous espérons que vous trouverez dans ces pages de quoi développer vos axes de travail pédagogique, enrichir vos leçons par l'action extra-muros ou tout simplement partager des découvertes culturelles avec vos élèves.

AGENDA FONDAMENTAL

LES TYMPANS PIMPANTS ANDRÉ BORBÉ

huy | lundi 13 octobre – 14h | centre culturel

huy | mardi 14 octobre – 10h30 et 14h | centre culturel

CULOTTES COURTES

huy | mardi 14 octobre – 10h30 | centre culturel

MONSIEUR TOUBLI

huy | mardi 4 novembre – 13h30 | espace saint-mengold

huy | mercredi 5 novembre – 10h30 | espace saint-mengold

ZAZIE ET MAX

huy | jeudi 6 novembre – 10h30 et 13h30 | espace saint-mengold

huy | vendredi 7 novembre – 10h30 et 13h30 | espace saint-mengold

LE GRAND ROND

huy | mardi 24 février – 14h | centre culturel

huy | mercredi 25 février – 9h15 et 11h | centre culturel

COCO & CO

huy | jeudi 26 février – 13h30 | centre culturel

CRASH DE LÀ !

huy | vendredi 27 février – 13h30 | centre culturel

QUOIPASPEUT

huy | jeudi 21 mai – 14h | centre culturel

huy | vendredi 22 mai – 9h15 et 11h | centre culturel



QUOIPASPEUT

huy | jeudi 21 mai – 14h | vendredi 22 mai – 9h15 et 11h | centre culturel

4HAUT Théâtre

Avec Simon D'huyvetter et Julie Kurris

Concept et mise en scène : Jelle Marteel

Coach : Frans Van der Aa

Au début, il n'y a rien. Juste un peu de bric-à-brac. Du néant découle quelque chose. Tout naît. Tout est né. Un garçon. Une fille en route vers le rêve. Un rêve plein de chandails. Où on adore se cacher. Ensemble.

Pour cette fantaisie sans parole pour les tout petits, le 4HAUT Théâtre s'est inspiré des œuvres d'Erwin Wurm et des films de Michel Gondry. Le spectacle ne repose par sur une histoire cohérente mais plutôt sur une succession d'images chacune racontant une histoire qui va toucher le public. Des objets familiers interagissent avec des personnages. Mais tout est suggestion. Non explicité. Non défini. Tout

est susceptible à interprétation et à imagination. Le fil rouge se résume à « ren-contre » et « départ ». Le jeu des interprètes est vulnérable, avec de l'humour qui émeut et une simplicité riche et in-tense.

« Enfants et adultes sont accrochés pendant 40 minutes. Une pièce merveilleuse, riche en sens, tant dans les images que dans les mouvements. »

Tuur Devens – Theatermaggazien

Approche pédagogique

- Le rapport à l'autre.
- Le rapport à son monde, au monde extérieur.

40'

Théâtre

Accueil, 1^{re} et 2^e maternelles



huy | mardi 24 février – 14h | mercredi 25 février – 9h15 et 11h | centre culturel

LE GRAND ROND

Par la Berlue

Avec Luc Fonteyn et Violette Léonard

Mise en scène : Valérie Joyeux

« Elle. Lui. Au sol, un grand rond. Chacun est seul. Se croit seul. Mais non ! Alors : Bonjour. Elle s'installe. Lui aussi. Ah bon ? Elle et Lui, et un espace à partager. »

Ludique, dépouillée, tout en mouvement et humour, cette création visuelle quasi sans parole est taillée sur mesure pour les enfants de maternelles.

« Belle exploration de l'espace, de son partage, de la matière et de la métamorphose qui ose soudain d'autres horizons : fini de se chamailler son pré rond ! Un carré de tissu, une serviette de bain, un drap majestueux, venus parer

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux
Rencontres Théâtre jeune public 2013.

les comédiens de leurs plus beaux atours, et le vide du cercle (dont le périmètre a été calculé avec une hésitation comique par Elle et une précision risible par Lui !) qui se remplit peu à peu de la relation des personnages, de l'incessante transformation de la matière, dans une mise en scène vive et intelligente. »

Laurence Bertels – La Libre Culture

Approche pédagogique

- Le rapport à l'autre.
- L'occupation de l'espace par soi et les autres.
- Les formes et les couleurs.

40'

Théâtre

1^{re}, 2^e et 3^e maternelles



LES TYMPANS PIMPANTS

huy | lundi 13 octobre – 14h | mardi 14 octobre – 10h30 et 14h | centre culturel

Une co-production de l'asbl Turquoise et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Avec André Borbé, Hervé Borbé, Patrick Schouters
Mise en scène : Romina Pace

André Borbé chante pour le public familial depuis 1992. Sa première création, le spectacle musical *Le Secret de Cécile*, a marqué les esprits. On se souviendra aussi de *Tous formidables* dont les chansons donnaient sur scène une énergie plus que communicative, sans oublier la rencontre avec le jazz dans le récent *Brouhaha*.

Cette saison, notre « chanteur maison » revient avec un opus pour les petiots, un spectacle intimiste dont la douce énergie ravira toutes les oreilles. Justement intitulé *Les Tympanes pimpants*, ce nouveau spectacle fait la part belle aux instruments virtuels et aux textes tantôt poétiques, tantôt ludiques, toujours intelligents.

« Venez tendre l'oreille
Aux chatouillis du chant
Vivre un moment tout tendre
Avec vos petits grands
Retrouvez sans attendre
Les tympanes pimpants »

Approche pédagogique

- Les thèmes abordés dans les chansons.
- Les instruments de musique et leur évolution.

45'

Chanson

2^e, 3^e maternelles et 1^{re}, 2^e primaires



huy | mardi 14 octobre – 10h30 | centre culturel

CULOTTES COURTES

Une programmation de l'équipe des Enfants terribles, festival des premiers films européens.

Il était une fois... Non, non, il était sept fois des histoires courtes et animées ! Personnages en pâte à modeler, en carton, dessinés au crayon ou à l'ordinateur se succéderont sur grand écran. Drôles, émouvants, poétiques... ces courts-métrages issus de toute l'Europe sensibiliseront les élèves à la diversité cinématographique et leur donneront le goût des images en salle.

Festival des premiers films européens, Les Enfants terribles connaîtra sa deuxième édition en octobre 2014. L'événement porte toute son attention sur le jeune cinéma européen. En collabora-

tion avec le Centre culturel, il proposera tout un volet de projections et d'activités à destination des écoles. Plus encore que d'éducation au cinéma il sera question d'éducation *avec* le cinéma. Des présentations adaptées attireront l'attention des enfants sur certains aspects techniques des films présentés mais leur proposeront également des clés de lecture des propos des jeunes réalisateurs, de décodage des images.

Approche pédagogique

- Les techniques d'animation.
- Raconter une histoire dans un court-métrage.
- Les thématiques abordées dans les films.

50'

Cinéma – courts-métrages
1^{re}, 2^e et 3^e primaires



ZAZIE ET MAX

huy | jeudi 6 novembre – 10h30 et 13h30 | vendredi 7 novembre – 10h30 et 13h30 | espace saint-mengold

Par la Compagnie 36,37 etc.
D'après Thierry Lenain
Mise en scène : Baptiste Isaia

Avec, en alternance, Coralie Vanderlinden, Dorotheé Schoonooghe, Cécile Maidon, Héloïse Meire, Sophie Linsmaux, Julie Antoine, Agathe Bouvet

La vision du monde de Max est bouleversée par l'arrivée de Zazie, nouvelle élève dans sa classe. Jusqu'à ce jour, il pensait que toutes les espèces du monde étaient divisées en deux catégories, les « avec zizi » et les « sans zizi ». Mais Zazie présente toutes les caractéristiques d'un « avec » : elle est forte au foot, dessine des mammouths, monte mieux qu'un garçon dans les arbres...

Aborder la thématique des genres permet aux enfants de construire une idée positive de leur sexe et de l'autre sexe, afin de développer des comportements de respect et

d'amitié à l'égard des autres, qu'ils soient filles ou garçons. Cette fable optimiste pour comédiennes et marionnettes aborde, en trois tableaux, ce thème sous trois angles : le point de vue de Max, le point de vue de la société et le point de vue de Zazie. La scénographie, le ton et le langage du spectacle (brut et quotidien) permettent une proximité, une intimité avec le public. Les thèmes de la mixité sont abordés de manière impudique. La nudité des corps et la relation amoureuse sont traités avec simplicité et ludisme.

Approche pédagogique

- La notion de genre.
- Le rapport fille/garçon, le rapport à son corps.
- Les livres pour enfant *Zazie et Max* de Thierry Lenain.

50'

Marionnettes

1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e primaires



huy | jeudi 26 février – 13h30 | centre culturel

COCO & CO

Par le Skat Théâtre

D'après une idée originale de Marie-Sophie Talbot

Mise en scène : Isabelle Verlaine

Avec Anne Beaupain, Caroline Leboutte, Zoé Sevrin, Marie-Sophie Talbot

Texte : Isabelle Verlaine avec la complicité des comédiennes

C'est une histoire avec des plumes, des œufs, du poulet, une famille, des bonbons, du drame, du jambon, un patron, de l'amour, de la joie, des claquettes endiablées, des clôtures à sauter, du travail, de la séduction, de la musique et... des poules ! Une fois le coq disparu, c'est à Coco, le poussin, de prendre les commandes du poulailler. Mais ce dernier ne le souhaite pas. Il ne rêve que d'une chose : passer de l'autre côté de la clôture et devenir aviateur...

« On a vu des pièces qui vont faire aimer le théâtre aux enfants, simplement parce qu'on s'y poile et qu'on en ressort avec la patate ! Dans le genre, *Coco & Co* est un cas

d'école. Imaginez des poules qui caquettent et font des claquettes et un poussin coq'n'roll. Le Skat Théâtre nous a pondu une basse-cour hilarante, où l'on swingue, on rappe, on picore du côté du féminisme et du récit d'aventures, dans une mise en scène couvée avec une belle précision. Enfants et adultes, nous voilà sortis de là comme des coqs en pâte. N'est-ce pas là ce qui compte avant tout ? »

Catherine Makereel – Le Soir

Approche pédagogique

- Le féminisme.
- La notion de grandir.
- Le théâtre musical.

50'

Spectacle musical

1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e primaires



huy | mardi 4 novembre – 13h30 | mercredi 5 novembre – 10h30 | espace saint-mengold

MONSIEUR TOUBLI

Par l'Anneau

Texte et Mise en scène : Ariane Buhbinder

Avec Jean-François de Neck et, en alternance, Julie Nayer
ou Dominique Baeyens

Monsieur Toubli n'arrête pas de perdre ses affaires... Où sont passés les clés, les gants, les lunettes, les deuxièmes chaussettes ? Et le temps ? Tout ce temps qu'il a perdu... Et les gens ? Les gens qu'il a connus... Est-ce le brouillard qui lui colle à la peau et lui embrouille le cerveau ? Ou sa mémoire qui lui fait défaut ? La voilà qui revient pourtant et lui rappelle qu'il a six ans. Six ans, lui ? Vraiment ?

Avec tendresse et humour, le texte évoque les petits tours, drôles ou cruels, que nous joue parfois la mémoire. Celle-ci s'incarne en chair et en os pour aider Monsieur Toubli à reconstruire le puzzle

de son histoire. Peu à peu, l'esquisse de son parcours de vie se reconstitue sous nos yeux. Un parcours teinté d'émotions, de petits et gros chagrins, de joyeuses et secrètes fiertés...

Ce spectacle est une délicate et attachante confidence qui nous rappelle que c'est sans doute en apprenant à « perdre » que l'on grandit... Mais que la force des liens tissés avec les êtres chers demeure inscrite au fond de nous.

Approche pédagogique

- La mémoire.
- La passation.
- Le rapport à l'autre.

55'

Théâtre

5^e et 6^e primaires



CRASH DE LÀ !

huy | vendredi 27 février – 13h30 | centre culturel

Par les Royales marionnettes
De Didier Balsaux

Avec Didier Balsaux, comédien-marionnettiste

Thierry, enfant rebelle de la cité Fontaine veut obliger ses parents à déménager. Depuis que l'aéroport voisin s'est agrandi, les propriétaires ont été expropriés. Ses amis sont partis, l'école est fermée, l'arrêt de bus a été supprimé... Les parents de Thierry sont fatigués, vraiment fatigués. Trop de gifles, d'humiliations, peu de chance aussi. Et puis la peur de tomber « ailleurs » où ce serait peut-être pire que de s'enterrer « nulle part »... Un jour, au détour de quelques carreaux cassés et de tags haineux, Thierry rencontre Henri, un vieux résistant qui a décrété qu'il ne partirait pas !

Osant une chronique sociale enlevée dans une cité proche du terrain d'aviation de Bierset, Les Royales marionnettes ne volent pas leur adjectif. *Crash de là !* sonne comme un rêve de lendemains rieus pour pantins écorchés et marionnettiste joueur.

« Tonique, humoristique, ponctué de chansons, d'accent wallon et de blagues douteuses assumées, voilà du théâtre forain de haut vol porté par la personnalité et la gouaille de Didier Balsaux. »

Laurence Bertels – La Libre Belgique

Approche pédagogique

- La résistance.
- La société et ses répercussions sur chacun.
- La région de Liège et son passé (industriel).

60'

Marionnettes
5^e et 6^e primaires

AGENDA SECONDAIRE

LA VIE EST COURTE SECONDAIRE INFÉRIEUR

huy | mercredi 15 octobre – 10h15 | centre culturel

LA VIE EST COURTE SECONDAIRE SUPÉRIEUR

huy | jeudi 16 octobre – 10h15 | centre culturel

TOKYO ANYWAY

huy | vendredi 17 octobre – 9h15 | centre culturel

LE PONT

huy | jeudi 6 novembre – 9h15 | centre culturel

LE CID

huy | jeudi 13 novembre – 9h15 | centre culturel

2043

huy | mardi 13 janvier – 13h30 | centre culturel

PERSONNE NE BOUGE ! TOUT LE MONDE DESCEND !

huy | mardi 24 mars – 13h30 | centre culturel

AURA POPULARIS

huy | jeudi 2 avril – 13h30 | centre culturel



LA VIE EST COURTE

huy | mercredi 15 octobre – 10h15 | jeudi 16 octobre – 10h15 | centre culturel

Une programmation de l'équipe des Enfants terribles,
festival des premiers films européens.

En collaboration avec Les Enfants terribles, Festival des premiers films européens, le Centre culturel propose deux programmes de courts-métrages. Le premier sera adapté aux élèves du secondaire inférieur. Le second proposera une sélection de films à destination des grands du secondaire et de l'enseignement supérieur. Les réalisateurs seront invités à participer aux présentations de ces séances.

Qu'ils soient autodidactes ou formés dans une école, jeunes ou moins, les réalisateurs sélectionnés au festival livrent des premiers films vibrants. En fonction des contextes dans lesquels ils sont réalisés, de leur genre, de leurs propos, ces films peuvent être té-

moignages, divertissements, dénonciations ou évocations intimes.

L'objectif de ces programmes en versions originales sous-titrées est de sensibiliser les étudiants à la diversité du court mais aussi de leur ouvrir de nouveaux horizons cinématographiques. Les récits, styles et techniques de ces films ne manqueront pas d'interpeller les élèves, qu'ils envisagent ou non de poursuivre des études artistiques ou audiovisuelles.

Approche pédagogique

- Le court-métrage : spécificités et diversité.
- Les thématiques abordées dans les films.
- Les études artistiques.

70'

Cinéma – courts-métrages

1^{re}, 2^e et 3^e secondaires : mercredi 17 octobre - 10h15

4^e, 5^e, 6^e secondaires et enseignement supérieur : jeudi 18 octobre - 10h15



huy | mardi 13 janvier | 13h30 | centre culturel

2043

Pied'Alu Théâtre et Collectif Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Renaud Riga, Vincent Van Laethem

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire et prix de la Ville de Huy aux Rencontres Théâtre jeune public 2013.

Londres, dans un futur proche. Les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra sécuritaire de la population. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les moyens sont mis en place pour réprimer toute velléité d'émancipation. Dans ce contexte, nous suivons le parcours mouvementé de Stefan Miller, un adolescent que rien ne prédestinait à la révolte.

Après *Zazie et Max*, pièce à succès pour enfants, le metteur en scène Baptiste Isaia, associé au Collectif Mensuel (*L'homme qui valait 35 milliard*), propose une adaptation dépouillée du roman *Black-Out* de Sam Mills. Affirmant ses références à Orwell et Bradbury, *2043* explore un théâtre d'évocation, sur le mode narratif et à forte présence musicale en live.

Approche pédagogique

- Lecture du roman de Sam Miles *Black-Out*.
- Le pouvoir, la dictature, les dérives autoritaires.
- La liberté et le libre arbitre.

75'

Théâtre et Musique
3^e et 4^e secondaires



PERSONNE NE BOUGE ! TOUT LE MONDE DESCEND !

huy | mardi 24 mars | 13h30 | centre culturel

Par les Ateliers de la Colline
De Catherine Wilkin
Avec Catherine Wilkin, Nabil Missoumi

Prix de l'Enseignement secondaire aux Rencontres Théâtre jeune public 2012.

C'est l'histoire d'une femme et d'un ado. C'est l'histoire d'un huis clos dans un bus. C'est l'histoire d'un hold-up amateur. C'est l'histoire d'une prise d'otage qui devient une rencontre. Lui, c'est Walid. Passionné d'étoiles, il est en route pour un meilleur ailleurs. Elle, c'est Lore, mère célibataire précaire. Elle décide de quitter le droit chemin, revolver en main.

« Le début de la confrontation entre ce jeune qui croit au changement et cette adulte licenciée vers le *no future* nous fait entrer dans l'histoire. Toutes les voies sans issue sont explorées pour illustrer le

tragique d'une certaine misère sociale. Mais quand le rêve arrive comme une bouffée d'air sucré, on y croit presque... Ce théâtre fort est un appel à nos ados sous le signe d'un « Indignez-vous » urgent et nécessaire. Dans ce tableau expressionniste, coup de chapeau à la performance des acteurs qui tiennent les spectateurs en éveil de bout en bout. »
Le Ligueur

Approche pédagogique

- Le fait divers.
- La réalité économique.
- Le rapport au monde extérieur.

60'

Théâtre

3^e et 4^e secondaires



huy | jeudi 2 avril | 13h30 | centre culturel

AURA POPULARIS

Une coproduction des Riches-Clares, des Gens de bonne compagnie, du Théâtre du Sygne et de la Compagnie Arbatache.

De Dominique Bréda

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck

L'humour dévastateur de Dominique Bréda se met au service du souffle du peuple ! Le lauréat du Prix de la Critique 2010 offre à treize de nos meilleurs jeunes acteurs un texte mordant questionnant la crise et éclairant le monde dans lequel nous nous débattons. Chorégraphié par Bérangère Bodin et orchestré par Emmanuel Dekoninck, *Aura Popularis* se décline en dix tableaux ciselés au scalpel où les corps et les mots racontent avec ironie les effets de l'ultralibéralisme.

Avec Ahmed Ayed, Bruno Borsu, Fabian Finkels, Martin Goosens, Zoé Janssens, Ilyas Mettioui, Mathilde Mosseray, Taïla Onraedt, Camille Sansterre, Iara Scarmatto, Corentin Skwara, Gaël Soudron, Gentiane van Nuffel

« Faire rire sur le thème de la crise, c'est un peu comme faire du ski sur des gravats : casse-cou ! Et pourtant, Dominique Bréda, plume belge à la glisse virtuose, s'en sort avec un chamois d'or. C'est enlevé, ironique, sardonique. On vit une époque formidable ! »
Catherine Makereel — Le Soir

Approche pédagogique

- L'économie.
- La société contemporaine.
- Les textes de Dominique Bréda et le théâtre contemporain.

80'

Théâtre

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires



TOKYO ANYWAY

huy | vendredi 17 octobre – 9h15 | centre culturel

De Camille Meynard

Belgique – 2013

Avec Benjamin Ramon, Violette Pallaro, Émilie Maréchal,
Antojo, Sophie Maillard

Faustine, Armel, Camille et Félix sont quatre trentenaires qui vivent à Bruxelles. Amis depuis des années, ils sont beaux, ils ont une situation, ils sont vivants. Mais à trente ans, même le plus petit des grains de sable peut enrayer la machine. Le même jour, Faustine est remise en cause dans son travail, Camille tombe enceinte, Armel perd son père et Félix est appelé à travailler à Tokyo. Quand les ruines menacent, les rêves peuvent s'écrouler.

Tokyo Anyway est le premier long-métrage de Camille Meynard, né en 1985 à Paris et formé en réalisation à l'INSAS (Bruxelles).

70' + 25' de rencontre

Cinéma

5^e et 6^e secondaires et enseignement supérieur

Dans le cadre du festival les Enfants terribles, Festival des premiers films européens.

Ce film générationnel s'appuie sur de jeunes comédiens talentueux, une caméra solide et beaucoup d'énergie. Conçu à partir d'un travail collectif d'improvisation, avec un budget réduit, recherchant des formes nouvelles sans se soucier d'épouser une narration et une grammaire classiques, il est aussi une expérience intéressante. C'est tout ce processus que le Festival Les Enfants terribles et le Centre culturel souhaitent présenter aux étudiants grâce à une rencontre avec des membres de l'équipe du film.

Approche pédagogique

- Faire du cinéma autrement.
- Être réalisateur, producteur, comédien en Belgique.
- Une crise d'adolescence ?



huy | jeudi 6 novembre | 9h15 | centre culturel

LE PONT

Un spectacle coproduit par Lato Sensu asbl et le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

De Laurent Van Wetter

Mise en scène : Martine Willequet

Avec Jean-François Breuer, Thomas Demarez

Ce texte a reçu le Prix de l'Union des Artistes et le Prix SACD au Concours d'auteurs 2000.

« Je veux seulement vous aider à sauter... La première fois ce n'est pas facile. »

Une rencontre improbable sur un pont, un soir de pleine lune, entre deux hommes que tout oppose a priori : l'un est jeune patron, l'autre ouvrier syndicaliste. Ils ont pourtant un but commun : se jeter dans le canal. L'un par habitude, l'autre par désespoir amoureux. Mais comment réussir un suicide avec dans les pieds quelqu'un qui s'ingénie à contre-carrer vos projets pour favoriser les siens ?

Le Pont est une comédie cynique au ton grinçant, sur le fil entre vérité froide et

humour caustique. Nous avons gardé un formidable souvenir de sa mise en scène en 2001 par Thierry Waseige. Lorsque Jean-François Breuer et Thomas Demarez nous ont contactés pour nous proposer de coproduire leur version de la pièce de Laurent Van Wetter, nous n'avons pas hésité une seconde. Et si notre enthousiasme était communicatif ?

Approche pédagogique

- Les textes contemporains.
- La création théâtrale.
- Le rapport à l'autre et à sa vie.

75'

Théâtre

5^e et 6^e secondaires



LE CID

huy | jeudi 13 novembre | 9h15 | centre culturel

Une production de l'Infini Théâtre.
De Pierre Corneille
Mise en scène : Dominique Serron

Avec, en alternance, France Bastoen, Daphné D'Heur, Alexia Depicker, Laure Voglaire, Patrick Brüll, Laurent Capelluto, Toni D'Antonio, Vincent Huertas, François Langlois, Julien Lemonnier, Fabrizio Rongione, Luc Van Grunderbeeck

Rodrigue et Chimène s'aiment. Amené à venger l'honneur de son propre père lors d'un duel, le jeune homme tue le père de Chimène... Le classique des classiques, ce *Cid*. Inusable !

« Le revoici délesté de ses traditions. Point de décors, des tables et des chaises, quelques fripes sur des cintres, et derrière, deux rangs de fauteuils rouges. Dans ce qui ressemble à des coulisses et au plateau d'une répétition, les corps sont à l'unisson, ils dansent, ils se passent les accessoires utiles, ils peu-

vent chuchoter, hurler (mais jamais longtemps), ils s'écoutent, se regardent en permanence. Ils « font du théâtre » comme s'ils l'inventaient sur le champ. Et voilà comment *Le Cid* se boucle en deux heures, porté par l'équipe fidèle de l'Infini Théâtre, qui s'affirme dans sa manière de rendre les classiques tout frais, tout chauds (le formidable *Jeu de l'amour et du hasard*, c'était eux, aussi). » Michèle Friche — *Le Soir*

Approche pédagogique

- Le texte de Corneille.
- Le théâtre au XVII^e siècle.
- Les classiques du théâtre.

110'

Théâtre

5^e et 6^e secondaires

Prix par élève

Pour le fondamental

Spectacle : 5,00 €

Cinéma : 4,00 €

Pour le secondaire

Spectacle : 6,00 €

Cinéma : 4,00 €

L'entrée est gratuite pour les enseignants qui accompagnent une classe.

Réservations

Les réservations sont indispensables et se font uniquement via le formulaire disponible au Centre culturel et sur notre site www.acte2.be.

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de la date de réception du formulaire.

Réservations possibles à partir du 1^{er} septembre.

Le paiement peut se faire au guichet avant le spectacle (être présent au minimum dix minutes avant la représentation) ou par virement bancaire sur le compte BE89 0682 0993 3285 après réception de la facture récapitulative.

Le nombre de places disponibles varie en fonction des spectacles et dépend des exigences des compagnies engagées.

Durée des spectacles

La durée indicative des spectacles nous est communiquée par les compagnies. En fonction de la représentation, de la ponctualité et des réactions du public, il se peut que cette durée fluctue. Un courrier par spectacle sélectionné rappellera cette durée indicative et mentionnera tout changement éventuel annoncé par la compagnie.

Âge

Il est important de respecter le niveau des classes conseillé. On n'est jamais trop grand pour assister à un spectacle mais parfois trop petit !

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

