

SAISON

SAISON 2015-2016 | centre culturel de l'arrondissement de huy



ÉDITO

Chaque saison nous tentons de vous servir de belles choses sur notre plateau.

Ces pièces, morceaux, personnes, images... nous touchent.

Quand nous les avons rencontrés, nous avons vécu une expérience particulière. Parfois, nous avons été émus, nous sommes sortis de la salle la larme à l'œil. Parfois, c'est le poing serré qui a guidé notre choix, avec l'envie de vous secouer. Parfois, c'est une simple lecture qui a attisé notre curiosité, à prendre le risque de l'inconnu avec vous. Chaque fois, nous avons pu aller un peu plus près de ce qu'il y a de sensible en nous : au-delà de la proportion parfaite ou de l'esthétique d'un décor, bien plus loin que l'harmonie d'une voix.

Que l'on aime ou non, que nous soyions happés par ce qu'on a vu ou que cela nous repousse, cette année, ouvrons grand nos yeux, le monde peut être beau, il suffit de le v(oul)oir !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

Pour déguster, grignoter ou siroter ...

BARABAS

lieu de convivialité

7b Avenue Delchambre
4500 Huy
Tél. 085 31 33 90

OUVERT FERMÉ

Du mardi au vendredi
de 11h45 à 14h
et de 18h à 22h.

Les samedis (excepté
les soirs de spectacles),
dimanches et lundis.

Réservation souhaitée avant les spectacles

SOMMAIRE

Tables rondes	04
Saison 2015-2016	05
Nos partenaires vous proposent	71
Mode de paiement / Infos pratiques	79
Réductions	81
Les abonnements (tableau récapitulatif)	82
Les lieux partenaires	84
Les salles de spectacle	85
Gardez le contact...	86
Remerciements	87
L'équipe du Centre culturel	88

TABLES RONDES

Comme chaque année et avec grand plaisir, nous vous proposons plusieurs moments de rencontre, à la découverte de nos nouvelles programmations. Ils nous permettront de vous détailler, par le menu, notre saison tout public mais aussi de répondre à vos questions au sujet des spectacles jeune public, des concerts-apéritifs, du ciné-club...

Chez nous ou chez vous : à vous de choisir !

Tables rondes au centre culturel le jeudi 28 mai et le mercredi 3 juin, à 19h.

Les portes de notre grande maison s'ouvrent à vous pour deux soirées de partage. N'hésitez pas à y inviter vos voisins, vos amis, votre petit-neveu ou votre tante; on a de la place !

Tables rondes chez vous du vendredi 29 mai au mardi 2 juin, dès 17h (heure à fixer à votre meilleure convenance).

La table n'a pas besoin d'être grande, nous nous ferons petits ! Rassemblez vos collègues, vos amis, vos voisins, votre famille... notre fine équipe débarque chez vous avec sa bonne humeur pour deux bonnes heures de découvertes.

Réservations indispensables avant le mercredi 27 mai, par téléphone (085 21 12 06) ou par courriel (info@ccah.be).

[article]
27

THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PATRIMOINE,
EXPOS, CONCERTS, FESTIVALS ...
TOUT ÇA POUR 1,25€

Article 27 permet aux personnes qui connaissent
des difficultés sociales et/ou financières
de participer à la vie culturelle !

- En facilitant l'accès à différentes manifestations culturelles (tarif préférentiel via le ticket Article 27, sorties collectives...)
- En proposant des animations de réflexion autour de la culture

POUR QUI ?

Pour toute personne inscrite dans une association luttant
contre la pauvreté et partenaire d'Article 27 :
CPAS, centres d'insertion socioprofessionnelle, centres
d'alphabétisation, maisons d'accueil...

DEMANDEZ PLUS D'INFORMATIONS À VOTRE
TRAVAILLEUR SOCIAL OU CONTACTEZ-NOUS !

Retrouvez toutes les
informations et l'agenda des
événements accessibles sur

WWW.ARTICLE27.BE

ou rejoignez-nous sur 

Article 27 Huy
085 23 53 18
huy@article27.be

LA PROGRAMMATION REPRISE
DANS CETTE BROCHURE
EST ACCESSIBLE AU TARIF
ARTICLE 27



marchin | dimanche 27, lundi 28 et mardi 29 septembre | 20h30 | chez l'habitant

L'ENFANT SAUVAGE LECTURE

De Céline Delbecq
Avec Thierry Hellin
Création sonore : Pierre Kisseling

Une production de la Compagnie de la Bête noire.
Une organisation du Centre culturel de Marchin.

Durée : 1h

L'Enfant sauvage raconte le parcours de Kim, une petite fille abandonnée. Une histoire émouvante, un texte magnifique, un comédien-lecteur prodigieux !

« Venir lire *L'Enfant Sauvage* chez l'habitant, dans l'intimité de l'espace et des sens. Faire entendre de près les mots, et être à l'écoute des sensations de l'instant de la lecture, et des discussions, réflexions, et échanges qui s'en suivront. Cela nous donne envie, alors que nous aurons débuté les périodes de répétition sur le plateau, de

livrer le texte tel quel, dans la proximité de la confiance. L'idée de revoir les "écoutants" quelques mois plus tard, lors de la création, et de reparler du chemin parcouru nous titille. Faire des spectateurs des acteurs d'une création en devenir... »

Thierry Hellin

La version « définitive » de *L'Enfant sauvage* est présentée au Centre culturel d'Engis le vendredi 26 février à 20h30 (voir page 53).



DE LA BEAUTÉ

huy | jeudi 1^{er} octobre | 20h30 | centre culturel

Mise en scène : Pascal Crochet
Avec Anne-Rose Goyet, Thierry Lefèvre, Elisa Lozano Raya, Boryana Todorova
Scénographie et costumes : Alicia Jeannin
Lumières : Florence Richard
Création vidéo : Raymond Delepierre
Création sonore : Raymond Delepierre, Pascal Crochet

Ces quatre-là (Anne-Rose Goyet, Thierry Lefèvre, Elisa Lozano Raya, Boryana Todorova), petit club de délicieux défricheurs, fouillent la théorie et la littérature, l'histoire de l'art et de la musique, pour y débusquer la beauté. Ce que l'humanité dit d'elle, ce qu'elle révèle de l'humain, ce qui se cache en son cœur, ce qui l'obstrue et ce qui la délivre.

Au fil des gros volumes qu'ils compulsent, des expériences qu'ils mènent, des dialogues qu'ils esquissent, leur quête se révèle assourdissante, tendue, cocasse. Ludique aussi

Une production du Rideau de Bruxelles. Avec la participation du Centre des Arts scéniques. Avec le soutien du Pôle de recherche chorégraphique (Huy).

Durée : 1h25

quand elle devient jeu de cartes que chacun ensuite agence au mieux dans l'espace.

Les spectacles de Pascal Crochet restent inimitables, une bulle, un souffle, une ombre et vous voilà pris au piège. Ainsi en est-il de sa création *De la beauté*. Elle interroge sans donner de réponse, mais avec légèreté. Elle s'écoute du murmure solitaire à l'ampleur d'un chœur.

D'après Marie Baudet et Michèle Friche

Présenté également en journée le vendredi 2 octobre dans le cadre de notre saison scolaire.

15,00 €



huy | vendredi 9 et samedi 10 octobre | 20h30 | centre culturel

CHACUN SA PLACE

De Véronique Gallo
Mise en scène : Alexis Goslain
Avec Jean-François Breuer, Catherine Decrolier, Véronique Gallo

Une coproduction du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy et d'Innovact sprl. Avec l'aide la Sabam.
Création

Durée : 1h40

Bénédicte, Clara et Laurent sont frère et sœurs. Ils se retrouvent à la veille de la fête qu'ils organisent pour les 65 ans de leurs parents. La salle est presque prête. L'organisation semble bien répartie. Mais, alors qu'il ne reste qu'à finaliser le diaporama, leurs joyeuses retrouvailles autour de ce projet commun vont rapidement dégénérer en un merveilleux règlement de comptes comme en connaissent les familles supposées sans histoire. Oscillant sans cesse entre humour complice et vérités presque inavouables, ils vont peu à peu s'interroger sur la place qu'ils occupent dans la fratrie et réaliser que l'image qu'ils avaient de leur famille est loin d'être la même pour chacun d'entre eux.

Après trois "seule en scène" hilarants, salués par le public comme par la critique — c'est assez rare pour être souligné —, Véronique Gallo se tourne vers le théâtre et se confronte à deux partenaires de choix, Catherine Decrolier et Jean-François Breuer. C'est au Centre culturel de Huy qu'aura lieu la première de *Chacun sa place*... et nous n'en sommes pas peu fiers !

Une rencontre avec Véronique Gallo est prévue avant le spectacle, en collaboration avec PointCulture.

15,00 €



huy | mercredi 14 octobre | 20h30 | centre culturel

LA VÉNUS À LA FOURRURE MARIE GILLAIN

De David Ives
Adaptation : Anne-Élisabeth Blateau
Mise en scène : Jérémie Lippmann assisté d'Aurélié Bouix
Avec Marie Gillain, Nicolas Briançon
Décors : Jacques Gabel
Costumes : Colombe Lauriot-Prevost
Lumières : Joëlle Hourbeigt
Musique originale : Charles Souchon & Nicolas Voulzy

Un spectacle présenté par Ki M'aime Me suive.

En 2015, Molière de la meilleure comédienne pour Marie Gillain et Molière de la meilleure pièce du théâtre privé.

Durée : 1h25

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure*, tirée du livre de Sacher-Masoch. Il termine une journée de casting catastrophique pour le rôle principal féminin. Complètement désespéré, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Vanda Jordan, une ultime candidate à la dégaîne plutôt vulgaire, se présente. Thomas est très récalcitrant mais la jeune femme lui impose de jouer quelques scènes inspirées du roman. Le jeu de domination qu'avait imaginé le metteur en scène pour ses personnages se retournerait-il contre lui ?

« Jérémie Lippmann tient bien les deux pur-sang qui s'amusent. Les échanges sont vifs et brillants. Nicolas Briançon ne craint pas les failles du personnage face à Marie Gillain, très à l'aise dans les guêpières et autres atours de la belle. Elle est magistrale et toujours légère, irrésistible et maîtresse de la moindre de ses inflexions. Étourdissante ! On prend beaucoup de plaisir à cette joute intelligente mais sans prétention intellectuelle rigide. Du théâtre qui émeut, divertit et fait souvent rire. Un bijou de spectacle. »
Armelle Heliot – Le Figaro

40,00 € – 35,00 €

Hôtel Restaurant du Fort Li Tchestia

5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be

info@hoteldufort.be

Tél. : 085 21 24 03

Fax : 085 23 18 42



Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30

Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.

Possibilité d'accueillir des groupes
jusqu'à 70 personnes.



facebook.com/hotelduforthuy



Brasserie • restaurant

Cuisine non stop

www.BOWLINGdeHuy.be

Ouvert 7 jours sur 7 dès 11h
Dimanche au jeudi de 11 à 24h
Vendredi et samedi de 11 à 02h

Formule spéciale écoles et groupes

10, avenue Delchambre
4500 Huy
Tél. : 085 71 48 48
Fax : 085 71 48 49
www.bowlingdehuy.be



braves | samedi 17 octobre | 20h30 | maison de village d'avennes

RAF D BACKER

Raphael Debacker (piano), Fender Rhodes (orgue), Cédric
Raymond (basse), Lionel Beuvers (batterie)

Rising Joy, le premier album du pianiste Raf D Backer, présente un savoureux mélange de jazz, de soul, de gospel et de blues. Le jeune belge allie tradition et modernité avec naturel et élégance. L'album, constitué principalement de titres originaux émaillés de quelques reprises, a été conçu avec l'aide des producteurs artistiques Éric Legnini et Daniel Romeo. Il s'inspire de musiciens comme Les McCann, Dr. John, Professor Longhair, les Meters ou les Headhunters.

« La musique que j'ai composée s'est révélée, naturellement, sans calcul et de manière très spontanée. J'ai simplement suivi mon instinct, là où il m'emmenait. J'ai immédiatement eu la sensation de m'exprimer librement et sincèrement et ce sentiment m'a plu » confie Raf D Backer.





BOUNCE TRIO FEAT. SERGE LAZAREVITCH

saint-georges | mardi 20 octobre | 20h30 | centre culturel

Matthieu Marthouret (orgue), Toïne Thys (saxophone),
Gautier Garrigue (batterie) avec, en invité, Serge
Lazarevitch (guitare)

L'histoire de ce trio débute sur scène, à l'occasion d'un concert informel dans un club parisien, quand Matthieu Marthouret saisit l'opportunité de réunir deux musiciens avec qui il travaille ponctuellement et partage de fortes affinités humaines et musicales. L'alchimie fonctionnant immédiatement, ils décident de poursuivre l'aventure en constituant une formation inédite.

Bounce Trio est donc la réunion de trois musiciens, instrumentistes et compositeurs, partageant la même passion pour les mélodies envoûtantes et les grooves entraînants.

Chaque prestation est une invitation au voyage, avec son lot de surprises et de détours inattendus. De compositions originales en reprises (de Monk à Beck en passant par Stevie Wonder), si vous appréciez les musiques vivantes, festives, sincères et inventives, embarquez avec eux et laissez-vous porter.

Pour cette soirée jazz exceptionnelle au Centre culturel de Saint-Georges, Bounce Trio a invité le guitariste Serge Lazarevitch.



huy | mercredi 21 octobre | 20h30 | centre culturel

LE ROI SE MEURT

D'Eugène Ionesco
Mise en scène et scénographie : Christine Delmotte
Avec Pietro Pizzuti, Valérie Bauchau, Catherine Decrolier,
Anaïs Tossings, Fabian Finkels, Flora Thomas
Direction technique : Nathalie Borlée
Vidéo : Caroline Cereghetti

Une production de la compagnie Biloxi 48.

Durée : 1h40

Dans ce royaume imaginaire, le vieux roi Béranger se croit immortel. Autour de lui, tout se délite, se défait, se dérobe. Il a perdu tout pouvoir sur les êtres et les choses. Mais Béranger ne veut pas mourir. Il ne conçoit pas de renoncer aux choses de la vie ni d'abandonner sa jeune épouse.

« Ce roi-là, à qui on annonce sa mort dans une heure trente, à la fin de la représentation, ne peut imaginer de quitter la vie : " Pourquoi je suis né si ce n'est pas pour toujours ? " Il se révolte, il passe de la pitié à la méditation, il panique, se réfugie dans le rêve, il est tragique, enfantin, tendre et cruel, son corps parle, hurle, se démembrer,

sculpté, taillé superbement par les lumières de Nathalie Borlée. Pietro Pizzuti vit *Le roi se meurt* par tous ses pores, sans histrionisme, dans un pathétisme très mesuré.

(...) Cet Ionesco-là s'éloigne de *La cantatrice chauve*, renoue davantage avec le Shakespeare du *Roi Lear*, un Ionesco des plus humains, terrifié lui-même par l'idée de la mort qu'il avait frôlée quelques années avant d'écrire *Le Roi se meurt*. Alors il n'ose plus en rire autant, même si le sarcasme, le burlesque resurgissent encore çà et là. »

Michèle Friche – Le Soir

Présenté également en journée le jeudi 22 octobre dans le cadre de notre saison scolaire.



LE CHAT MYRIAM BOYER, JEAN BENGUIGUI

huy | mardi 27 octobre | 20h30 | centre culturel

D'après l'œuvre de Georges Simenon
Adaptation : Christian Lyon, Blandine Stintzy
Mise en scène : Didier Long
Avec Myriam Boyer, Jean Benguigui
Décors : Jean-Michel Adam
Lumières : Gaëlle de Malglaive

Musique : François Perony

Un spectacle présenté par Artemis Diffusion – Pascal Héritier.

Durée : 1h40

Émile Bouin est certain que sa femme a empoisonné Joseph, le chat. Marguerite n'a jamais aimé le chat. Elle s'est choisi un perroquet. Le perroquet ne perd rien pour attendre.

« En poussant la situation jusqu'au bout de son absurde logique, Simenon transcende la mesquinerie de ses personnages. Ils deviennent des héros tragiquement universels qui iront jusqu'à leur propre destruction. Mais, ce qui nous touche profondément dans cette œuvre, c'est de voir à quel point cette haine absolue n'est que l'expression d'un immense besoin d'amour inassouvi.

Contrairement au film, qui raconte l'usure d'un vieux couple, nous sommes restés proches de la situation originale du roman : un jeune couple de veufs qui unissent leurs solitudes sur un malentendu, entre raison et intérêt. Ceci nous permet de traverser avec les mêmes comédiens toutes les étapes de l'évolution de cette histoire, et la palette des émotions qui y sont associées : depuis la rencontre et ses espoirs illusoire, jusqu'à la haine qui attache à l'autre encore bien plus inéluctablement que l'amour. »

Didier Long, metteur en scène

40,00 € – 35,00 €

NAXHELET
un endroit de nature

Situé sur un plateau dominant les vallées de la Meuse et de la Meuse, le Naxhelet Golf Club vous propose 27 trous dessinés par l'architecte anglais internationalement reconnu Martin Hawtree.

Le château-ferme de Naxhelet a été transformé en un superbe club-house, un restaurant de cuisine française ouvert à tous et un hôtel de 35 chambres et suites.

Composé de 3 salles (15 à 300 personnes) et idéal pour toutes vos réunions, l'espace séminaire propose un équipement à la pointe de la technologie.

Le wellness propose une piscine, 2 saunas, 2 hammams, 1 cabine de sel et une cabine infrarouge. Une carte de soins et des programmes d'une journée vous permettent d'agréablement votre séjour.

rue Naxhelet, 1 - 4520 Wanze
T +32 (0)85 82 64 08
info@naxhelet.be - www.naxhelet.be



huy | vendredi 30 octobre | 20h30 | centre culturel

AXELLE RED ACOUSTIC

Axelle Red (chant, guitare acoustique, piano), Dominique Vantomme (piano, guitare acoustique), Wigbert van Lierde (guitares acoustiques, chœurs), Stefy Rika (chœurs, percussions), Yves Fernandez (cuivres, chœurs, percussions)

Un concert présenté en accord avec Médiascène – Salvatore Anzalone.

Chevelure de feu et tempérament ardent, Axelle Red parcourt les scènes internationales depuis plus de deux décennies. Elle retravaille aujourd'hui son répertoire, coupant l'électricité le temps d'une tournée et d'un album sobrement appelés *Acoustic*.

Élevée au son d'Elvis, Stax, Motown, Isaac Hayes et Carole King, Axelle Red invente, de singulière manière et avec panache, la french soul. Albums et succès s'enchaînent rapidement. *Sensualité, Ma Prière, Rester femme, Je t'attends, Parce que c'est toi* ou le magnifique duo avec Renaud, *Manhattan-Kaboul*, marquent durablement les esprits. En 2013, elle fête le vingtième an-

niversaire de son premier opus, *Sans plus attendre*, avec la sortie de *Rouge ardent*.

Deux ans plus tard, la flamboyante Limbourgeoise enregistre donc l'album *Acoustic* sur lequel elle reprend ses tubes ainsi que quelques autres titres qui auraient dû être des singles. Piano, guitares, percussions, trompette et chœur parent ces chansons de nouveaux atours. Réduites à l'essentiel, elles témoignent du talent d'auteur-compositeur d'Axelle Red. Dépouillé de toute fioriture, ce fabuleux répertoire parle à notre imaginaire et nous touche profondément.



GOING HOME

huy | mardi 10 novembre | 20h30 | centre culturel

Texte et mise en scène : Vincent Hennebicq
Avec Dorcy Rugamba, Vincent Cahay, François Sauveur
Vidéo : Olivier Boonjing
Scénographie et lumières : Fabrice Murgia, Giacinto Caponio
Costumes : Émilie Jonet
Création sonore : Cédric Otte

L'histoire commence à Berlin, dans un parc et sous la neige. Il y a là un homme noir égaré, avec 5000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'Éthiopien » s'offre à nous. Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis

Une production du Théâtre National, du KVS et du Festival de Liège. Avec le soutien de La Chaufferie-Acte1.

Durée : 1h10

Abeba. Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand « S » : l'administration, la police, la justice...

Mêlant parole, musique et vidéo, *Going Home* nous plonge dans son existence cabossée : son enfance, la dépression, l'alcool, son boulot dans un bordel, la prison, l'envie d'en finir... Avant de s'achever sur cette note d'espoir : un « Je suis heureux ! » jeté à la face de l'humanité comme un cri du cœur d'un homme qui, souligne le metteur en scène, « veut se battre contre la fatalité ». Un homme debout, un spectacle coup de poing.



15,00 €



wanze | jeudi 12 novembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

TYPH BARROW

Typh Barrow (chant, piano), Guillaume Vierset (guitare, voix), Fabio Zamagni (cajon)

Une voix écorchée et puissante, des yeux perçants, telle est l'irrésistible nouvelle sensation blue-eyed soul : Typh Barrow !

Elle débute le piano à 5 ans, le solfège à 8 et l'écriture de ses premières chansons à 12. C'est au son des 33 tours de son père qu'elle éduque son oreille musicale avec, entre autres, Stevie Wonder, Bill Withers et Bobby McFerrin. Ses vidéos de covers en piano-voix postées sur YouTube comptabilisent plus de 2 millions de vues (Coolio ira même retweeter la reprise de son tube *Gangsta's Paradise* !)

Aujourd'hui, elle sort *Time*, un album réalisé entre Paris, Londres, New York et pour lequel elle a eu la chance de collaborer avec de très grands noms de la musique dont certains ont travaillé avec Adele, Gossip, Beyoncé, Pink... Entre pop, soul et accents jazz, ce projet fait assurément de Typh Barrow l'une des plus belles révélations de cette année.



12,00 €



TOTUS CORDUS

braives | samedi 14 novembre | 20h30 | maison de village d'avennes

De et avec Claude Vonin

Un humoriste complètement décalé – diplômé des conservatoires de Paris et Bruxelles, chef d'orchestre et soliste – vous raconte l'histoire du violon comme vous ne l'avez jamais entendue, depuis les hommes des cavernes jusqu'à Paganini. Prêts pour un drôle d'exposé d'ethno-musicologie ?

Savoureux mélange entre Gad Elmaleh et le professeur Tournesol, Théodore Cordus illustre dix tableaux historiques par des musiques, des textes et des instruments d'époque pour un incroyable voyage à travers les siècles et les continents. Son esprit et son ton pétillants lui ont valu d'être programmé dans les plus grands festivals d'humour en Francophonie.

« Avec une fougue et un brio étourdisants, subtilement pédagogique, Théodore Cordus – Claude Vonin, comédien hors pair et musicien de haut niveau – diffuse un réel savoir au fil de détails exacts, enrichis par de superbes sonorités. La qualité du texte et l'énergie déployée font de *Totus Cordus* un monument d'humour et d'intelligence désacralisant l'instrument de son image classique. »

L'Yonne Républicaine



librairie
papeterie
presse

info@laderive.com
www.laderive.com

Tél. 085/21.25.14 . Fax 085/24.01.51

10 grand place 4500 HUY - ouvert 9h30 - 18h samedi 10h - 18h

la dérive

facebook.com/LibrairieLaderive



huy | mercredi 18 novembre | 20h30 | centre culturel

IBRAHIM MAALOUF KALTHOUM

Ibrahim Maalouf (trompette), Frank Woeste (piano),
Scott Colley (contrebasse), Clarence Penn (batterie), Rick
Margitza (saxophone)

Un concert présenté par Antepima Productions.

Pour les 40 ans de la disparition d'Oum Kalthoum, rien ne pouvait être plus respectueux, selon Ibrahim Maalouf, que de reprendre l'un de ses grands succès : *Alf Leila wa Leila* (*Les Mille et Une Nuits*). « Véritable symphonie célébrant la voix de la cantatrice la plus populaire du monde arabe », c'est ainsi que le trompettiste décrit cette œuvre majeure enregistrée par la diva égyptienne en 1969, au sommet de sa gloire. Les arrangements réalisés par Frank Woeste et lui-même tentent de colorer d'un jazz plus conventionnel cette ivresse orientale qu'Oum Kalthoum incarnait si bien, laissant s'installer un dialogue rare entre la tradition arabe séculaire

de l'improvisation très mélodique et incantatoire et la frénésie d'un jazz dont l'écriture plus nord-américaine fait la part belle aux rythmes et aux harmonies plus complexes.

En 2014, Ibrahim Maalouf reçoit pour son album *Illusions* une Victoire de la Musique. C'est une révélation pour le grand public. Le trompettiste virtuose s'est produit dans un Olympia à guichet fermé et dans tous les grands festivals de jazz, tout en s'installant en tête des ventes d'albums de jazz en France.



30,00 € – 25,00 €

UN HOMME DEBOUT

huy | jeudi 19 novembre | 20h30 | centre culturel

Conception, mise en scène et texte : Jean-Michel Van den Eyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy
Avec Jean-Marc Mahy, Stéphane Pirard
Vidéo : Kurt D'Haeseleer
Lumières : Christian François
Son : Nicolas Mispelaere
Scénographie : Jean-Luc Moerman
Décors : Jean-Luc Moerman, Olivier Donnet

Jean-Marc Mahy entre en prison à l'âge de 17 ans. Il y passera près de 20 années, à la suite d'événements tragiques où — comme le dit la loi — ses actes ont entraîné la mort sans intention de la donner. Aujourd'hui, Jean-Marc Mahy a pu (re)commencer sa vie. Une vie qu'il a choisi de mettre au service des autres. Il témoigne pour faire en sorte que la jeunesse ne connaisse jamais son expérience et pour que des ex-détenus s'en sortent, une fois « sortis ». Sur scène, avec le comédien

Une production L'Ancre (Charleroi) coproduite par le Théâtre National/Bruxelles et la Maison de la Culture de Tournai. Avec le soutien La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille).

Durée : 1h30

Stéphane Pirard jouant son rôle, il raconte la prison, les humiliations, l'isolement, la folie qui guette et ces petits riens auxquels on s'accroche pour ne pas sombrer. Cette histoire véridique d'un homme luttant pour sa (sur)vie est aussi un hymne à l'espoir, au dialogue, au courage. À ce qui nous pousse à rester debout. Envers et contre tout.

Dans le cadre des 30 ans du Service Éducation pour la Santé, Promotion de la santé en milieu carcéral. www.ses.asbl.be

Présenté également en journée le vendredi 20 novembre dans le cadre de notre saison scolaire.

15,00 €

CONVERSATION AVEC MA MÈRE

huy | vendredi 27 novembre | 20h30 | centre culturel

De Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán d'après le scénario du film *Conversations con mama* de Santiago Carlos Ovés
Adaptation théâtrale : Jordi Galcerán
Traduction française : Dyssia Loubatière
Mise en scène : Pietro Pizzuti
Avec Jacqueline Bir, Alain Leempoel
Scénographie, costumes : Delphine Coers
Lumières : Marc Lhommel
Décor musical : Laurent Beumier

Une coproduction Panache Diffusion sprl et le Théâtre Le Public avec la collaboration de la Vénérie — Centre culturel de Watermael-Boisfort.

Les auteurs sont représentés dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris, en accord avec Felix Bloch Erben Agency, Berlin.

Durée : 1h20

« Avec ces *Conversations avec ma mère*, Pietro Pizzuti met en scène un huis clos poignant où, sous couvert d'une simple discussion avec ses détours, ses non-dits, ses incompréhensions et ses répétitions, se dessine une relation mère-fils d'une grande justesse, bien loin des clichés. Entre duel et duo amoureux, la théâtrale Jacqueline Bir, drôle, attentionnée et parfois cinglante, répond à la sobriété d'Alain Leempoel qui ne

verse jamais dans le pathos et confère une belle sincérité à son personnage. »

Camille de Marcilly — La Libre Belgique

Une rencontre avec Alain Leempoel est prévue avant le spectacle, en collaboration avec PointCulture.

25,00 € — 20,00 €

huy | mercredi 2 décembre | 20h30 | centre culturel

MAURANE TOUJOURS AUSSI SCÈNE

Louis Winsberg (guitare et direction musicale), Evert Verhees (basse), Stéphane Huchard (batterie), Philippe Decock (claviers)

Un spectacle présenté par Médiascène – Salvatore Anzalone en accord avec Léopard & Co et Hello Pop Management.

Maurane a sorti *Ouvre*, son dernier album, en novembre 2014. *Trop forte*, palpitant cri du cœur fera causer, *Elle oublie*, en duo avec Bernard Lavilliers, est déchirant, d'une beauté renversante, *Sous ces yeux-là* désamorce la mort sur une rythmique latino... Inutile d'emprunter des chemins détournés. De Maurane, c'est sans conteste l'album que l'on attendait et espérait secrètement : personnel, introspectif, tendre, poignant, profond et enjoué.

Suivant son instinct, elle a convoqué à la réalisation Louis Winsberg et Evert Verhees, le complice des débuts. Sur le papier, ce

duo n'avait rien d'évident. Le premier a un goût prononcé pour l'exploration, les dissonances, les harmonies. Le second a un sens de la mélodie plus précis, efficace et carré. Une approche à la base diamétralement opposée qui a finalement débouché sur une entente artistique totalement probante. Maurane présente ces nouveaux titres ainsi que ses plus grands succès, dans un nouveau spectacle en tournée, *Toujours aussi scène*, accompagnée de quatre musiciens. De bien belles surprises en perspective...

VAUDRÉE

Huy 8

BRASSERIE • RESTAURANT

cuisine non-stop

Les "Vaudrée" un concept, un style, une ambiance et une restauration... qui font leur réputation !!!

24 bières au fût

+ de 300 bières spéciales

Salle pour banquets avec terrasse

Spécialités de Viandes sur pierre & Grillades

www.levaudree8.be

11 AVENUE DELCHAMBRE 4500 HUY
085 25 26 24





AU VENT MAUVAIS

huy | samedi 5 décembre | 20h30 | centre culturel

Sur une musique originale du groupe The Hyènes.
D'après la bande dessinée *Au Vent mauvais* de Thierry Murat & Rascal, éditée par Futuropolis.
Denis Barthe (batterie, percussions, samples), Jean-Paul Roy (guitares, claviers), Olivier Mathios (basse), Vincent Bosler (guitares), Kiki Graciet (harmonica), Hervé

Toukour (violin)

Un spectacle présenté par Mélodyn Productions.

Durée : 1h

Vous connaissiez le ciné-concert, découvrez le BD-concert ! Le principe est simple : la projection « dynamique » d'une bande dessinée (empruntant ses méthodes au cinéma : fondus, travelings...) et un concert qui accompagne la projection.

Au Vent mauvais est une BD en forme de road-movie, signée Rascal et Thierry Murat. À la fois pleine de poésie et de noirceur, l'histoire nous embarque aux côtés d'Abel à bord d'une Volvo 780. Séduit par la voix d'une inconnue dont il vient de trouver le téléphone

portable, l'ex-taulard taille la route pour le lui rapporter. C'est à la fois sombre, émouvant, désabusé et drôle.

Sur scène, les six musiciens de The Hyènes dont Denis Barthes et Jean-Paul Roy, ex-batteur et ex-bassiste de Noir Désir, jouent une musique rock profonde et rythmée qu'ils ont composée spécialement pour ce projet, musique qui accompagne superbement le rythme de l'histoire !

Une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire pour une expérience unique !

Une rencontre avec The Hyènes est prévue avant le spectacle, en collaboration avec PointCulture.



17,00 €



huy | mardi 8 et mercredi 9 décembre | 20h30 | centre culturel

SIX PIEDS SUR TERRE

De et avec Jean-Luc Piraux
Mise en scène : Olivier Boudon
Conseillers en dramaturgie : Anne-Marie Loop, Marianne Hansé, Didier de Neck, Olivier Boudon
Costumes : Odile Dubucq
Décors : Raphaël Rubbens
Lumières : Marc Défrise
Assistante à la création : Brigitte Petit

Une coproduction du Théâtre Pépite et du Théâtre Varia.
Avec le soutien des Centres culturels régionaux de Dinant et de l'Arrondissement de Huy.

Durée : 1h05

Que cherche-t-on à bâtir à l'échelle d'une vie et à laisser à ceux qui après nous viendront ? Parti à la rencontre de personnes du troisième âge et plus, pour dénouer et déjouer les nœuds entre générations, Jean-Luc Piraux est revenu plein de fougue ! Il nous livre ses battements intérieurs, ses angoisses et ses peurs, rationnelles ou irrationnelles, contre lesquelles le rire reste un excellent remède. En chatouillant dans les creux de l'estomac et en ouvrant haut les cœurs, ce spectacle respire la vie à pleins poumons !

Six pieds sur terre peut apparaître comme étant le troisième volet d'une trilogie sur

le lien entre les générations et le souci de transmission, entamée avec *Faut y aller !* en 2008 et *En toute inquiétude* en 2012. Jean-Luc Piraux est seul en scène dans chacun des spectacles mais avec la kyrielle de personnages — tous plus attachants et drôles les uns que les autres — qu'il incarne, le plateau est bien vite habité. Ils nous lancent ici une injonction, grave et hédoniste, tragique et comique : puisque nous aurons à en mourir, dépêchons-nous de vivre !



15,00 €



T'AS MA PAROLE

marchin | vendredi 11 décembre | 20h30 | chapiteau decrolier

Par la Cie Baladeu'x
Comédie musicale de chambre
Écriture, musique, mise en scène et interprétation : France
Perpète, Toon Schuermans
Arrangement et enregistrement : Tuur Florizoone
Vidéo : Nicolas Girault
Lumières : Michel Delvigne
Son : Luna Gillet

Après plus de 10 ans de création de spectacles visuels sans parole, après plus de 1300 représentations dans plus de 25 pays du monde, La Cie Baladeu'x explose d'envie de prendre la parole ! Voici donc l'histoire tendre, comique et romanesque de Madame Jacqueline, arrivée au crépuscule de sa vie...

Ils sont deux, très complices, ces baladins modernes : France Perpète et Toon

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Cirque/Arts forains/Rue, Service de la Diffusion, La Vénérie, la Roseraie, Latitude 50, Gemeenschapscentrum De Kroon, le Centre culturel Le Sou à la Talaudière, La Palène à Rouillac, Le Théâtre des Doms en Avignon, Le Bazarnaom à Caen.

Une organisation de Latitude 50.

Durée : 1h15

Schuermans. Rapides, sans cesse sur la brèche d'un coin à l'autre de la scène, ils se multiplient, jouant les machinos, les jongleurs, les chanteurs, les musiciens et les comédiens en même temps. Des changements complets de tenues, la plantation de décors et de mobilier modulable, dessinent différents lieux habilement suggérés pour raconter les différentes étapes d'une vie, en jeu physique et en chansons.

12,00 €



huy | mardi 15 décembre | 20h30 | centre culturel

DRÔLE DE COUPLE

De Neil Simon
Adaptation et mise en scène : Daniel Hanssens
Avec Daniel Hanssens, Pascal Racan, Laure Godisiabois,
Victor Sheffer, Daniel Nicodème, Michel Hynderyckx...
(distribution en cours)

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 2h avec entracte

Charlie (Daniel Hanssens), un hypocondriaque obsédé par la propreté et l'ordre qui vient d'être quitté par sa femme, veut se suicider. Après plusieurs tentatives infructueuses, il atterrit dans l'appartement de son ami David (Pascal Racan), un reporter sportif divorcé, où se déroule un tournoi de poker. Après avoir calmé Charlie, David lui propose de l'héberger. Mais comment vont-ils vivre ensemble ? Ne retrouveront-ils pas l'un et l'autre les petits inconvénients de la vie conjugale — sans en retirer les avantages ?

Neil Simon, dramaturge et scénariste américain, a beaucoup écrit pour le théâtre et pour le cinéma. *Drôle de couple* (*The Odd Couple*) est à la fois une pièce jouée à de multiples reprises à travers le monde, un film réunissant Jack Lemmon et Walter Matthau et, depuis peu, une série TV avec Matthew Perry et Thomas Lennon. Cette version de ce texte à la fois drôle et touchant réunit deux figures incontournables de la scène belge qui vont à leur tour et avec bonheur incarner ce duo désopilant.

25,00 € – 20,00 €



M'APPELLE MOHAMED ALI

engis | samedi 19 décembre | 20h30 | centre culturel

De Dieudonné Niangouna

Mise en scène : Jean Baptiste Hamado Tiemtoré

Avec Étienne Minoungou

Lumières : Rémy Brans, Herman Coulibaly

Une production de la Compagnie Falinga et des Récréâ-
trales de Ouagadougou avec le soutien du Théâtre Le
Public et de La Charge du Rhinocéros.

Durée : 1h15

Petit, Cassius Clay va apprendre la boxe qui deviendra une passion dans laquelle il mettra toutes ses forces. En 1974 à Kinshasa, devenu Mohamed Ali, il affronte George Foreman pour le titre de Champion du monde. Sur papier, il est donné perdant. Et pourtant... Avec un aplomb insensé, il va déjouer tous les pronostics et s'en tenir à son intuition qui le mènera à un coup jamais tenté dans l'histoire de la boxe, et au titre tant convoité.

À partir de la vie de Mohamed Ali, Étienne Minoungou et Dieudonné Niangouna nous plongent dans la réalité africaine. Les victoires et les défaites, la résistance et la question de l'identité. Ils en appellent à Mohamed Ali pour repenser une Afrique moderne dont les défis à relever sont quotidiens. Le spectacle fait des allers-retours entre la vie du boxeur et celle de deux hommes de culture en Afrique. Trois hommes noirs partageant un engagement artistique, sportif et politique qui vont ainsi au combat. La pièce donne à réfléchir sur la collectivité, la combativité et le franchissement des limites. Être Africain et en porter l'identité fièrement, comme on porterait un drapeau.



12,00 €



wanze | jeudi 14 janvier | 20h30 | salle jean-pierre catoul

SILENCE

De Isabelle Darras, Julie Tenret et Bernard Senny

Mise en scène : Bernard Senny

Avec Isabelle Darras, Madeleine Guévart

Réalisation films : Sébastien Fernandez

Lumières : Jérôme Dejean

Création sonore : Guillaume Istace

Voix off : Suzanne Wauters

Marionnettes : Joachim Jannin et Pascal Berger (têtes),
Julie Tenret et Tozli Godinez De Dios (corps)

Scénographie et constructions : Bernard Senny avec Zoé
Tenret, Isabelle Darras et Julie Tenret

Une production de Night Shop Théâtre en coproduction
avec le Théâtre de la Roseraie, le Théâtre La Montagne
Magique et le Centre culturel de Bertrix.

Durée : 1h

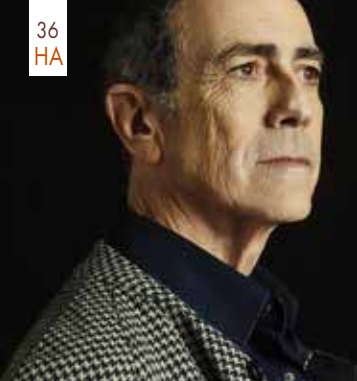
Jean et Élise s'aiment passionnément depuis leur premier baiser. Si aujourd'hui ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est qu'elles sont dans un verre d'eau. Après 65 ans de vie commune, Élise a dû être placée en maison de repos et Jean l'a suivie. Leur quotidien est fait de petits désordres et de tendres habitudes. Mais la mémoire d'Élise efface peu à peu les visages, les mots, les souvenirs. Comment ne pas perdre le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte un peu ? Sur scène, deux marionnettes hyperréalistes, troublantes de vérité, incarnent ces petits vieux et prennent vie grâce au talent de deux

comédiennes-manipulatrices qui jouent aussi les infirmières. Tendres et grinçantes, elles passent subtilement de l'humour à la gravité. Peu de mots suffisent pour évoquer le sort des personnes âgées mais aussi la joie de vivre. Les gestes sont justes et bouleversants, la complicité immense entre les marionnettistes et leurs créatures.

Un moment magique de théâtre et d'émotion pure !

Prix de la ministre de la jeunesse et coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2013.

12,00 €



ALAIN CHAMFORT

huy | samedi 16 janvier | 20h30 | centre culturel

Un concert présenté en accord avec Caramba Spectacles,
LM organisations et Tessland

De *Adieu mon bébé chanteur* à *Sinatra*, Alain Chamfort a traversé les époques. C'est dans les années 70, grâce à Claude François qu'il rencontrera ses premiers succès. Par la suite, il croise le chemin de Serge Gainsbourg, lequel lui écrira entre autres *Manureva*, un million d'exemplaires vendus. C'est Jacques Duvall qui sera l'auteur de nombreux tubes tels que *La Fièvre dans le sang*, *Clara veut la lune*, *Souris puisque c'est grave* ou encore *Le Grand Retour*. Pierre-Dominique Burgaud croise sa route en 2004 lors du tournage du clip *Les beaux*

yeux de Laure, qui se verra récompensé d'une Victoire de la Musique du meilleur clip. Leur collaboration se poursuit en 2010 pour l'écriture d'*Une vie Saint Laurent*. Par ailleurs, Vanessa Paradis, Véronique Sanson et bien d'autres ont eu le plaisir d'accueillir Alain Chamfort en tant que compositeur, choriste ou pianiste sur leurs albums.

12 ans après *Le Plaisir*, il est de retour, avec un bel album qui, comme celui d'un débutant, ne portera que le nom de son auteur.

45,00 € – 40,00 €



huy | mardi 19 janvier | 20h30 | centre culturel

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'après Alfred de Musset
Adaptation et mise en scène : Benoît Verhaert
Avec (en alternance) Vincent Raoult, Céline Peret, Julie Lenain, Lormelle Merdrignac, Samuel Seynave, Stéphane Pirard, Benoît Verhaert
Lumières : Patrick Pagnoulle
Son : Laurent Gueuning

Perdican et Camille se retrouvent au château du père de Perdican après dix ans de séparation. Ce dernier veut marier les jeunes gens qui s'aiment depuis l'enfance. Mais Camille a entendu dire tellement de mal des hommes au couvent qu'elle refuse cet amour par peur de souffrir. « Tu as 18 ans et tu ne crois pas à l'amour ? » lui lance Perdican, dépit. Dans l'espoir de la rendre jalouse, il séduit la naïve paysanne Rosette, sœur de lait de Camille. Musset nous plonge alors dans les jeux cruels et contradictoires de l'amour, de la séduction, du désir et de la mort...

Un spectacle du Théâtre de la Chute et du Théâtre Varia en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon.

Durée : 1h15

« À la mise en scène, Benoît Verhaert a actualisé, sans dénaturer, ce triangle amoureux où les personnages confondent amour et amour-propre. Si les dialogues sont restés intacts, le reste de la pièce prend de joyeuses libertés avec les personnages secondaires. Le spectacle, ainsi dépoussiéré, file à vive allure. (...) Aimer est affaire d'obstacles. Aujourd'hui, c'est surmonter des différences d'origine sociale, de confession religieuse, de couleur de peau, mais c'est toujours y croire, envers et contre tout. »

Catherine Makereel – Le Soir

Présenté également en journée dans le cadre de notre saison scolaire.

15,00 €



PIERRE KROLL

huy | jeudi 21 janvier | 20h30 | centre culturel

De et avec Pierre Kroll
Mise en scène : Bruno Coppens

Du journal *Le Soir* à *Moustique*, de *Mise au Point* à *Ciné Télé Revue* en passant par *Revu et corrigé* et ses 20 albums, Pierre Kroll est ce dessinateur de presse dont nous sommes si nombreux à guetter le moindre trait. Trait saignant. Trait drôle. Trop fort ! Dans les foires du livre, sur les plateaux d'ici et d'ailleurs, dans la rue, beaucoup lui posent des questions sur son métier, lui demandent avec insistance de parler de notre monde dont il saisit en dessins la complexité, les paradoxes ou l'absurdité. Alors, le voici sur scène pour raconter sa vision du monde, son parcours singulier. Un seul en scène avec un écran et une table lumineuse pour seul décor.

Un spectacle présenté par Exquis Mots.

Durée : 1h20

Pierre se livrera avec beaucoup de dérision, d'anecdotes et de sincérité. Il retracera l'histoire de l'humour de presse, rendra hommage à ceux qui l'ont forgé, évoquera la caricature dans le monde aujourd'hui, sèmera ci et là graines de philosophie et pointes d'ironie.

Un spectacle trempé dans cette tendre satire, mordante mais jamais cynique, qui fait la patte de notre Kroll national.



amay | vendredi 22 janvier | 20h30 | les variétés

LG JAZZ COLLECTIVE + HARVEST GROUP CARTE BLANCHE À GUILLAUME VIERSET

LG Jazz Collective

Guillaume Vierset (guitare), Igor Gehenot (piano), Jean-Paul Estiévenart (trompette), Steven Delannoye (saxophone, clarinette), Rob Banken (saxophone alto), Félix Zurstrassen (contrebasse), Jérôme Klein (batterie)

LG Jazz Collective

Mené par le guitariste hutois Guillaume Vierset, le LG Jazz Collective rassemble la fine fleur de la nouvelle scène jazz belge : un Octave de la musique, deux Sabam Jazz Awards, un Django d'or... Alliant la poésie de Philip Catherine, l'esprit soul de Grant Lee et l'influence des grandes formations, ce septet de la jeune garde propose une musique énergique où la qualité des arrangements met en valeur la richesse de chaque soliste.

Harvest Group

Guillaume Vierset (guitare), Marine Horbaczewski (violoncelle), Yves Peeters (batterie), Yannick Peeters (contrebasse), Mathieu Robert (saxophone soprano)

Harvest Group

C'est son goût prononcé pour la musique des grands songwriters tels que Nick Drake, Neil Young ou Bob Dylan qui a inspiré Guillaume dans l'écriture du répertoire de Harvest Group.

Il nous plonge dans univers musical où se croisent ambiances jazz, pop et folk. La musique est finement écrite et le mélange des instruments est judicieux : le saxophone soprano et le violoncelle aux côtés de la guitare offrent une texture originale et de magnifiques improvisations collectives.



EST-CE QU'ON NE POURRAIT PAS S'AIMER UN PEU ?

huy | mardi 26 janvier | 20h30 | centre culturel

De et avec Éric De Staercke, Sandrine Hooge, Serge Bodart (piano et musiques)

Mise en scène : Jaco Van Dormael

Lumières : Luc Jouniaux

Scénographie : Christine Flasschoen

Costumes : Raphaëlle Debattice

À l'instar du *Malade imaginaire*, du *Cid* ou du *Roi Lear*, *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu* ? ne serait-il pas devenu un classique ? Il est en tout cas un de ces spectacles que l'on ne se lasse pas de revoir, qui continue à nous surprendre, à nous faire rire (aux éclats) et qui affirme son intemporalité. Créé à la veille de Noël de l'an 2000 par Sandrine Hooge et Éric De Staercke avec la complicité de Serge Bodart, le spectacle du Théâtre Loyal du Trac a largement dépassé, 15 ans plus tard, les 700 représentations. Musical et burlesque, il ne s'inscrit dans aucun genre connu. Il utilise la musique, le clown,

Une production du Théâtre Loyal du Trac et du Centre culturel des Riches-Claires.

Durée : 1h35

la cascade, le texte, le mime, la grimace et le silence pour exprimer la quête d'amour. Sous de piquantes caricatures — à grand renfort de moues expressives, verve limpide, franches grimaces —, le couple se déguste à toutes les sauces : à la vie, à l'amour, destructeur, incertain, beauf, exclusif, inquisiteur, glamour, aveugle, (très) usé, timide, etc. Les trois comédiens croquent, avec humour et en musique, ces (petits) travers (grossis à la loupe) qui compliquent notre quotidien de façon absurde, tragique et ridicule.

Présenté également en journée le mercredi 27 janvier dans le cadre de notre saison scolaire.

Spectacle déjà présenté en mars 2001 au Centre Culturel de Huy.

15,00 €



wanze | jeudi 28 janvier | 20h30 | salle jean-pierre catoul

MATHILDE RENAULT / J.-C. RENAULT & DIDIER LALOY

Mathilde Renault (piano, voix), Annemie Osborne (violoncelle)

Un brin de folie, une touche d'humour et une maturité déconcertante : Mathilde Renault communique sa passion avec un charme sans pareil ! Ses chansons mélodiques en langue anglaise sont touchantes et sa voix vogue sur les notes comme un voilier sur les flots. Un voyage onirique qui parle de folie douce, d'amour, de magie... Mais aussi d'histoires sombres avec une touche d'autodérision. Elle sera accompagnée par la jeune et talentueuse violoncelliste Annemie Osborne.

En première partie

Jean-Christophe Renault (piano, compositions),
Didier Laloy (accordéon diatonique)

Jean-Christophe Renault, pianiste introverti, et Didier Laloy, accordéoniste diatonique flamboyant, forment un duo contrasté aux confins du jazz, de la musique contemporaine et des musiques traditionnelles. L'alchimie étrange qui les lie crée un monde sonore éclaté, fait de tempête, de méditation et d'onirisme. Ici, le roi des instruments se met à l'écoute du « piano du pauvre » pour créer une musique qui navigue entre minimalisme à la Satie et errance romantique à la Schubert... Pas curieux s'abstenir !

12,00 €



huy | samedi 30 janvier | 20h30 | centre culturel

EMBER & DERVISH IN PROGRESS

ZIYA AZAZI

Danse, chorégraphie : Ziya Azazi

Costumes : Ischiko

Lumières : Germano Milite

Musique : Mercan Dede

Une production art moderne – danse.

Durée : environ 1h

Ziya Azazi tourne, tourbillonne sans cesse en quête de la joie et de l'extase. Ce danseur et chorégraphe d'Antioche a commencé par la danse contemporaine et la gymnastique acrobatique avant de se ressourcer auprès des derviches anatoliens. À la recherche de sa vérité, il a transgressé les tabous et la rigidité des univers qu'il a successivement traversés, forgeant un langage personnel.

Dans *Ember*, cerné par les flammes, la jupe embrasée, le derviche se déploie en un tournoiement désespéré. Il se consume dans l'espace chaviré engendré par sa danse vertigineuse. Créée en 2010, cette pièce a immédiatement connu un succès international.

Elle a évolué, atteignant aujourd'hui la perfection.

Dervish in Progress est un rituel à la fois antique et moderne. Il met en scène la progression de l'âme. L'énergie extraordinaire de Ziya Azazi nous entraîne dans cet univers mystique où la beauté et le tournoiement jusqu'au bout du vertige conduisent à la transe. Le danseur déploie l'espace, transgresse les limites mentales et physiques de la tradition des derviches tourneurs et crée une nouvelle écriture chorégraphique.

europalia.turkey



19,00 €



DERNIER COUP DE CISEAUX

huy | jeudi 4 et vendredi 5 février | 20h30 | centre culturel

De Paul Portner

Adaptation : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Mise en scène : Aurelio Mergola

Avec Jean-François Breuer, Catherine Decrolier, Thomas

Demarez, Pierre Lafleur, Frédéric Nyssen, Martine Willequet

Décor et costumes : Thibaut De Coster, Charly Kleinermann

Lumières : Alain Collet

Décor sonore : Laurent Beumier

Une production du Théâtre de la Toison d'Or.

By arrangement with Cranberry Productions, Inc, and Marilyn Abrams & Bruce Jordan, and originally directed by Bruce Jordan.

Bienvenue dans le salon de coiffure de Romain Canard. Maniéré et hystérique, il travaille avec Réjanne, une écervelée à grosse poitrine. Parmi les clients : un policier, un producteur de shows télévisés et la femme d'un riche homme d'affaires. Cet après-midi-là, la célèbre pianiste

Dernier coup de ciseaux de Paul Portner est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/l'Agence, Paris en accord avec The Marton Agency, New York.

Avec l'autorisation exceptionnelle de Ki M'aime Me Suive et du Théâtre des Mathurins à Paris où la pièce est à l'affiche depuis 3 ans.

Durée : 2h10 avec entracte

Isabelle Sersni, propriétaire de l'immeuble et habitant au-dessus du salon, est assassinée. Clients et coiffeurs sont tous suspects... mais chacun a un alibi.

Chaque soir, la pièce se réinvente en fonction des réactions du public et des réponses improvisées par les comédiens. Plusieurs fins sont donc possibles...

25,00 € – 20,00 €



saint-georges | samedi 13 février | 20h30 | centre culturel

CONTES COQUINS D'ALGÉRIE

De et avec Fahem Abes

Durée : 1h

Tantôt récits d'hommes, tantôt récits de femmes, ces contes pour adultes nous parlent d'amour et de plaisirs. Ils sont épicés, colorés, drôles, coquins et doux à croquer. Issus de la tradition orale, ces récits éclairent nos désirs, nos fantasmes et nous embarquent dans un voyage amoureux. À travers ces contes coquins, c'est une autre Algérie qui se découvre. Une Algérie suave, drôle, épicée, irrévérencieuse, libre de paroles, chaude, sexuelle, féministe, une Algérie amoureuse.

Porter et vivre le partage de cette Algérie-là est un réel plaisir. Ces contes coquins pourraient être belges, vietnamiens... ils ont avant tout une portée universelle.

Comédien et conteur d'exception d'origine kabyle et Belge d'adoption, Fahem Abes est né à Binche un dimanche de carnaval. Il est diplômé de l'École internationale de Théâtre Lassaâd et réside aujourd'hui à Bruxelles.

12,00 €



huy | mardi 16 février | 20h30 | centre culturel

ANNE NIEPOLD MUSETTE IS NOT DEAD

Anne Niepold (accordéon diatonique, arrangements), Stefan Bracaval (flûte), Nicolas Garnier (hautbois), Jo Hermans (trompette, bugle), Frederik Heirman ou Adrien Lambinet (trombone), Étienne Plumer (batterie), Hendrik Vanattenhoven (contrebasse), Yvan Hanon (mix)

Un spectacle créé au Festival d'Art de Huy, été 2013.

La carte blanche que lui a offerte le Festival d'Art de Huy durant l'été 2013 a inspiré Anne Niepold. Elle l'a pérennisée en enregistrant un somptueux CD habilement intitulé *Musette Is Not Dead*. Impensable de ne pas lui proposer de le présenter au Centre culturel de Huy !

Oubliez vos préjugés, même si vous avez horreur de tous les flonflons, de la valse musette et de l'accordéon. Anne Niepold se joue des clichés pour livrer une vision toute personnelle d'un univers où coexistent, hors de tout cloisonnement, musette et swing, cuivres, vents et accordéon, musiques populaires et compositions originales. Avec ce *Musette Is Not Dead*, elle réconcilie — tout en trois temps — les nostalgiques du Balajo,

les amoureux du diato et les aficionados du jazz. Enregistré par un septet foncièrement original, l'album charme par l'élégance et l'efficacité de ses mélodies, surprend par l'audace et le raffinement de ses arrangements.

Et si le secret de cette accordéoniste virtuose résidait dans le sérieux avec lequel elle assume l'humour qui transpire de cet album étonnant ?

Une rencontre avec Anne Niepold est prévue avant le spectacle, en collaboration avec PointCulture.



15,00 €

SILLON & PHASME FRÉ WERBROUCK

huy | jeudi 18 février | 20h30 | espace saint-mengold

Sillon

Concept et mise en scène : Fré Werbrouck

Création et interprétation : Sara Sampelayo Fernandez

Musique : Boris Gronemberger

Images : Eve Giordani

Fré Werbrouck s'est formée à la Merce Cunningham School à New York. Elle enseigne la danse contemporaine depuis 1990 et collabore également avec Gabriella Koutchoumova au Pôle de recherche chorégraphique (Huy).



12,00 €

Phasme

Concept et mise en scène : Claire Farah, Eve Giordani, Fré Werbrouck

Chorégraphie : Fré Werbrouck

Dramaturgie : Eve Giordani

Interprétation et chorégraphie : Lise Vachon

Scénographie et costume : Claire Farah

Musiques : Boris Gronemberger

Lumières : Marc Lhommel

Durée : 1h

Sillon fait émerger des images troubles, mouvantes, qui ouvrent un espace, sans imposer leurs discours.

Phasme est inspiré d'une série de tableaux de Michaël Borremans. Une femme est enchâssée dans une table, devenue sa demeure. Elle s'y fond, s'y confond. Survivent en elle les réminiscences d'une histoire, dont elle nous livre les traces.

©barbara felgenhauer photography

lesopticiennes.be

depuis 1973

3 rue des augustins 4500 huy
085 21 74 01 ♦ opticiennes@me.com
www.lesopticiennes.be

Follow us





huy | samedi 20 février | 20h30 | centre culturel

VIRGINIE HOCQ SUR LE FIL

De et avec Virginie Hocq
Mise en scène : Isabelle Nanty
Lumières : Laurent Beal

Un spectacle présenté par Corniaud & Co Productions &
Arts Live Entertainment.

Durée : 1h40

« Une chose est sûre, Virginie Hocq est une grande artiste ! De l'écriture à la mise en scène d'Isabelle Nanty en passant bien évidemment par l'interprétation, ce nouveau spectacle est encore un sans-faute. Un accessoire, un tablier, une veste, un chandail, un gilet de sécurité jaune fluo... dessinent des personnages. Pétillante et délirante, ayant mangé du clown très tôt, travaillé ses classiques très sérieusement au Conservatoire de Bruxelles, fait ses gammes dans les ligues d'impro, cette belle fille propose de véritables pièces en un acte. Son nouvel opus s'intitule

Sur le fil, celui de l'existence, qui se casse, se noue et dont il faut prendre soin. Enroulant son propre fil, elle en profite pour explorer les autres : une hôtesse de l'air dépressive et alcoolique, un mannequin pour paquets de cigarettes, une femme venant au commissariat dénoncer son serial killer d'époux, une bourgeoise qui organise une partouze pour récupérer son mari, et même Marie-Antoinette. On "hocquette" de rire à se déchirer les zygomatiques ! »

Marie-Céline Nivière – Pariscope



LOIN DE LINDEN

engis | mardi 23 février | 20h30 | centre culturel

De Véronika Mabardi
 Mise en scène : Giuseppe Lonobile
 Avec Valérie Bauchau, Véronique Dumont, Giuseppe Lonobile
 Lumières : Fabien Laisnez

Sur scène, un homme convoque ses deux grands-mères. Eugénie, Flamande et fille du garde-chasse, et Clairette, Francophone et cosmopolite, dont le père était général. Leurs destins se sont croisés au Château de Linden un jour de l'hiver 1960 lorsque leurs enfants ont décidé de se marier. Le narrateur, petit-fils de l'une et de l'autre, s'interroge sur le moment de leur rencontre et sur le silence qui a régné entre elles. Qu'est-ce qui a empêché les deux femmes de se parler ?

Une coproduction de l'Atis Théâtre, du manège.mons et du Rideau de Bruxelles.

Durée : 1h30

Loin de Linden nous plonge dans l'histoire de la Belgique des années 60, les guerres, les conflits linguistiques. La pièce, délicate et passionnante, nous rappelle la vie telle qu'elle était il y a deux générations. Un dialogue émouvant, non sans humour, entre deux femmes que tout séparait, porté par deux grandes interprètes : Véronique Dumont et Valérie Bauchau.



12,00 €



engis | vendredi 26 février | 20h30 | centre culturel

L'ENFANT SAUVAGE

Texte et mise en scène : Céline Delbecq
 Avec Thierry Hellin
 Lumières : Clément Papin
 Scénographie : Delphine Coërs
 Création sonore : Pierre Kisseling

Un spectacle produit par la Compagnie de la Bête noire et AUDIENCE/Factory coproduit par l'Atelier 210.

Durée : 1h

L'Enfant sauvage, c'est l'histoire d'une petite fille abandonnée, retrouvée un matin sur la place du Jeu de Balle, à Bruxelles. Elle est retrouvée par un homme qui, bouleversé par cette rencontre, décide de l'accueillir et de s'engager dans une tortueuse machinerie administrative et judiciaire... Il raconte le lien qui se tisse entre lui et l'enfant. « Je sais pas si je dois le dire mais je savais pas qu'on mettait des gosses dans un home. Pour moi les homes, c'est pour les vieux, les handicapés ou les fous. C'est pour quand y a personne qui en veut. Pas pour les gosses. Les gosses, y a tout le monde qui en veut. J'en connais même qui en ont pris en Chine parce qu'ils pouvaient pas en avoir. »

Inspirée par une expérience de douze ans en tant que bénévole dans une institution d'enfants placés par le juge, Céline Delbecq, l'auteur, fait le pari (fou) d'aller au-delà du monologue théâtral : elle mise sur la possibilité de trouver 100 nouvelles familles d'accueil en Belgique grâce à ce spectacle.

Une lecture de *L'Enfant sauvage* est présentée à Marchin (chez l'habitant) les dimanche 27, lundi 28 et mardi 29 septembre (voir page 7).

12,00 €



RIPAILLE CHRISTIAN DALIMIER

wanze | mercredi 2, jeudi 3 mars | 20h30 | salle jean-pierre catoul

De Christian Dalimier
Avec Laurence Warin, Christian Dalimier
Scénographie : Maurice Van den Broek
Sous le regard d'Emmanuelle Mathieu

C'est d'abord avec des mots que les deux comédiens vont nous mettre l'eau à la bouche. Qu'ils nous mitonnent des scènes de leur cru ou qu'ils revisitent des grands textes de la littérature, ils nous titillent les papilles gustatives avec un sens consommé du rire. Manger, est-ce du temps perdu comme peut l'être le pain ? Et si nous mangions tous les jours la même chose au même endroit ? Et puis tous ces gens, quelque part dans le monde, pour qui manger une racine d'arbre est un privilège pendant que d'autres paient cher et vilain une semaine de jeûne en Ar-

Une production de Lazzi coproduite par le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Création.

Durée : 1h15

dèche au milieu des boucs avec un gourou allemand. Quel est l'enjeu qui nous motive encore à cuisiner, feuilleter le Guide Michelin, s'offrir un restaurant, dîner aux chandelles... ?

À partir du goût de la Madeleine de Proust, Laurence Warin et Christian Dalimier déclinent interrogations, coups de gueule ou instants de plaisir sur cette activité quotidienne qui nous prend environ 365 000 heures dans une vie.

Si vous avez aimé *Entre deux verres*, vous dévorerez *Ripaille* !



braives | samedi 5 mars | 20h30 | salle paroissiale de hannêche

MOT À MOT

Avec Odile Matthieu, Christelle Delbrouck, Thomas Demarez, François-Xavier Fiévez et Thierry de Coster

Un spectacle produit par Sokan Production.

Durée : 1h30

Après 20 ans de *Souffleurs aux gradins*, spectacle notamment proposé au Centre culturel de Huy en avril 2014, Thierry de Coster nous revient avec une équipe de choc pour un nouveau spectacle d'improvisation qui fera rire et chanter les foules !

La recette est simple, connue et surtout terriblement efficace : prenez cinq comédiens parmi les meilleurs improvisateurs du pays, donnez leur quelques thèmes pas piqués des vers, faites participer le public de manière active, mettez à l'orchestration de cette soirée un maestro inflexible et saupoudrez le tout de chansons populaires. Vous avez le secret d'une soirée familiale, festive et inoubliable !

Auteur, réalisateur, producteur et acteur, Thierry de Coster navigue avec passion dans le monde artistique depuis une trentaine d'années. Après une première partie de carrière centrée sur la production de films documentaires et publicitaires, il se consacre depuis 2003 à sa vie de saltimbanque. Passant de la scène à l'écran, de l'écriture à la production, devant ou derrière la caméra, la diversité et la richesse de ses expériences font de lui un véritable « homme orchestre », bon pour nos zygomatiques.

BELLES DE NUIT

huy | mardi 8 mars | 20h30 | centre culturel

De Pedro Romero

Mise en scène : Alexis Goslain

Avec Stéphanie Van Vyve, Pedro Romero

Lumières : Jacques Magrofuoco

Décor et costumes : Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

Dans sa vitrine aux néons fluo, Rose attend le client. Alors qu'elle vient de décommander son rendez-vous de ce soir, elle voit débouler dans son salon Nacho, un clandestin argentin poursuivi par la police.

Qui est Rose ? Une femme qui recueille, soigne, apaise les hommes. De chacun, elle garde une trace dans ses carnets méticuleusement tenus et régulièrement consultés par Muriel, sa femme de ménage. Mais Rose est aussi la femme d'un seul homme – Toni, son mec et son mac – pour qui elle est unique et pourtant partagée. Nacho quant à lui s'est exilé par amour et, trahi, se retrouve traqué

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival royal de Théâtre de Spa.

Durée : 1h25

par la police. Chez ces deux-là, une même soif de liberté et d'indépendance, un même désir de rentrer dans la norme. Est-il possible de changer de vie après un mauvais départ ?

« La pièce lève le voile sur un monde parallèle, celui de la nuit et de l'illégalité, avec finesse et sans jamais tomber dans le pathos. Au-delà de la noirceur, *Belles de nuit* charrie de nombreuses interrogations sur le sexe, l'amour et l'espoir de changer de vie. »

Camille de Marcilly – La Libre Belgique

15,00 €



26 chambres tout confort
2 salles de réunion

Bienvenue chez vous.

Quai de Compiègne 57 à Huy | Tél. 085 21 24 00 | info@hotelsirius.be



huy | vendredi 11 mars | 20h30 | centre culturel

LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ

De Jean-Noël Fenwick

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Marc Weiss, Daniel Hanssens, Laure Godisiabois,
Victor Scheffer... (distribution en cours)

Lumières : Laurent Kaye

Costumes : Françoise van Thienen

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 2h10 avec entracte

En 1895, le directeur de l'École de physique et de chimie de Paris, Rodolphe Schutz, rêve d'obtenir les fameuses Palmes décernées aux seules éminences de l'Université française. Pour ce faire, il mise sur deux de ses chercheurs : Gustave Bémont et Pierre Curie. Reste à les obliger à trouver. Schutz introduit ainsi une jeune étudiante polonaise dans leur laboratoire, Maria Sklodowska... traduisez, quelques mois plus tard, Marie Curie. Quelle merveilleuse idée de remonter la pièce de Jean-Noël Fenwick qui connut à sa création, en 1989, un immense succès couronné de quatre Molières. L'auteur a tricoté

une comédie vive et fort drôle qui n'a pas pris une ride. Le plus amusant — et la force de son travail réside en cela — est que son sujet de base ne prête pas à rire : le couple Pierre et Marie Curie. Or, sur un ton léger mais extrêmement intelligent, Fenwick nous raconte la vie de ces deux savants passionnés, de leur rencontre en 1895 à la découverte de la radioactivité de l'uranium, et quelques années plus tard, à celle du radium. Un conseil : ne manquez pas ce spectacle gai, tendre et scientifique.

D'après Marie-Céline Nivière — Pariscope



LE DERNIER AMI

marchin | mercredi 16 mars | 20h | athénée royal prince baudouin

D'Éric Durnez

Mise en scène : Thierry Lefèvre, Delphine Veggiotti

Avec Thierry Lefèvre

Lumières : Laurence Drevard

Chanson de Max Gely

Le Dernier Ami, c'est l'histoire d'un vagabond permanent, ayant rompu les amarres depuis longtemps. S'arrêtant dans un village, il va vivre pleinement l'épisode de sa rencontre improbable avec Sam, homme étrange et âpre, marqué par un passé pesant.

Le Dernier Ami est une ode à la mémoire, au temps qui creuse les sillons des relations, aux paysages, aux lieux qui nous habitent. C'est aussi un spectacle où tout, de l'écriture à la mise en scène et au jeu d'acteur, est ciselé au couteau, de ceux qui sont façonnés par des artisans aux mains rudes.

Un spectacle présenté par Une Compagnie.

À partir de 10 ans.

Durée : 1h

« Thierry Lefèvre incarne le personnage en épousant le texte, l'histoire, les mots avec une telle évidence ! Sa sobriété, sa force, son humour, ses silences, ses émotions, le savoureux accent du Sud qu'il emprunte pour camper les villageois : tout est juste et nous garde suspendus à ses lèvres de bout en bout. Du théâtre qui transforme, c'est du grand théâtre ! Humain et authentique. »

Sarah Colasse — Le Ligueur

Ce spectacle a reçu le prix de la Ville de Huy ainsi qu'un coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2014.



wanze | jeudi 17 mars | 20h30 | salle jean-pierre catoul

EMMA

De Dominique Bréda

Mise en scène : Dominique Bréda

Avec l'aide de Laurence Adam

Avec Julie Duroisin

Un projet de l'asbl Lato Sensu.

« David Bowie s'appelle David. Gustave Flaubert s'appelle Gustave.

David a sorti *Ziggy Stardust* dans les années 70. Gustave a écrit *Madame Bovary* à une époque genre Moyen Âge. David est une star du rock, le symbole androgyne de toute une époque. Gustave est mort il y a tellement longtemps qu'on ne sait même plus très bien quelle tête il avait, sauf que c'était un gros moustachu.

Franchement, entre les deux, vous auriez choisi lequel vous ?

Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert.

Cette histoire est mon histoire. »

La pièce retrace le parcours d'une femme moderne, depuis ses premiers pas jusqu'à la fin de sa vie, en passant par l'adolescence et la quarantaine. Un spectacle drôle, enlevé et vitaminé à souhait signé et mis en scène par Dominique Bréda.

« Avec un don burlesque indéniable, Julie Duroisin se livre en toute sincérité, sachant aussi toucher nos cordes sensibles dans la peau d'une femme secouée du désir et de la difficulté d'aimer. »

Catherine Makereel — Le Soir

Emma a déjà été présenté en novembre 2010 au Centre culturel d'Amay.



NELSON CHANTAL LADESOU

huy | jeudi 24 mars | 20h30 | centre culturel

De Jean Robert-Charrier

Mise en scène : Jean-Pierre Dravel, Olivier Macé

Avec Chantal Ladesou, Armelle, Éric Laugérias, Thierry Samitier, Clémence Ansault, Simon Jeannin, Simon Larvaron

Décors : Stéphanie Jarre

Costumes : Michel Dussarat

D'un côté, une famille bourgeoise, menée par la mère, avocate passionnée par l'argent, la gloire, la bonne bouffe et la fourrure. De l'autre, une famille modèle, 100 % écolo, végétalienne, passionnée par les missions humanitaires de toutes sortes et la défense des petits animaux. Le temps d'un dîner, ces deux familles que tout oppose devront tenter de cohabiter. Rencontre choc en vue dans cette pièce taillée sur mesure pour la tornade des comédies de boulevard !

Lumières : Laurent Béal

Musique : Frédérique Château

Une production du Théâtre de la Porte Saint-Martin
présentée par Pascal Legros Productions.

Durée : 1h30

« Louis de Funès est revenu. Il s'appelle Chantal Ladesou. Même méchanceté, mêmes mimiques irrésistibles. Elle a toutes les caractéristiques de feu Rabbi Jacob : la salle éclate de rire dès qu'elle apparaît sur scène. Qu'est-ce qu'on rit avec *Nelson*, son nouveau spectacle ! Du vrai, du gros, du bon boulevard où on se moque de tout, de la justice, de l'hypocrisie, du végétarisme... Chantal Ladesou, jouant une avocate apparemment cupide et cruelle qu'on finira par trouver attachante, s'impose comme la supercomique de la saison. »

Franz-Olivier Giesbert — Le Point

45,00 € – 40,00 €



saint-georges | mardi 5 avril | 20h30 | centre culturel

4 OF A KIND

Guillaume Gillain (guitare), Maxime Moyaerts (piano),
Nicolas Puma (contrebasse), Arnaud Cabay (batterie)

4 of a Kind réunit quatre jeunes musiciens autour de la plus pure tradition du jazz avec comme moteur principal le swing ! Influencés autant par Oscar Peterson que par Charlie Parker ou Wynton Kelly, ces étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles vous feront découvrir leur amour pour cette tradition en y apportant leurs propres univers et compositions. Lauréat au concours jeunes formations jazz de Comblain-la-Tour 2013, le groupe a également reçu le prix du festival de Gouvry.

Guillaume Gillain débute la musique à l'âge de 8 ans en suivant des cours de guitare et de solfège au Conservatoire de Huy. C'est son professeur de guitare, Alain Pierre, qui lui donne le goût du jazz. En 2008, il suit des cours à l'Académie d'Amay avec Philippe Doyen, Alain Rochette, Daniel Stockart et Antoine Cirri. Il entre au Conservatoire royal de Bruxelles en 2009 en guitare jazz avec Fabien Degryse et Victor Dacosta. Il y suit aussi des cours avec Arnould Massart, Pirlly Zurstrassen, Guy Cabay, Jean-Louis Rassinfosse. En 2012, Guillaume crée 4 of a Kind avec le jeune pianiste Maxime Moyaerts.

12,00 €



BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI

huy | mercredi 13 avril | 20h30 | centre culturel

Par la Compagnie Renards
Écriture et mise en scène : Arthur Oudar
Avec Baptiste Toulemonde
Lumières : Amélie Géhin
Régie lumières : Julie Debaene
Son et vidéo : Arthur Oudar
Conception et construction 2 CV : Jeannot Pouget, Denis Toulemonde

Cerveau, Chacal, Guarana et La Graille ont dix-huit ans. Ces crétins au grand cœur ont décidé de prendre leur envol. Ils ont réparé une 2 CV toute rouillée et ils sont partis... pour la première fois !
Sur scène, l'un d'entre eux se souvient de la bande d'affamés qu'ils étaient. Il nous raconte l'exaltation du départ, les soirs d'été, les jolies filles et les grands banquets... comme si on y était. Et, immanquablement, le souvenir le submerge. Car cette aventure

Un spectacle produit par Effet Mer (Fr) / Undessix (Be), coproduit par le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone. Avec l'aide du Théâtre Océan Nord.

Tout public à partir de 14 ans.

Durée : 1h10

là — son bonheur et ses coups bas, la découverte du monde et la perte de l'innocence —, on ne la vit qu'une seule fois.

Seul en scène, virtuose, Baptiste Toulemonde nous conte avec ferveur et sensibilité l'histoire de ce quatuor adolescent, incarnant à lui seul leur road trip et tous ses personnages.

Présenté conjointement avec la saison jeune public Les 400 coups !



marchin | jeudi 14 avril | 20h30 | place grand-marchin (chapiteau circus ronaldo)

FIDELIS FORTIBUS CIRCUS RONALDO

De et avec Danny Ronaldo
Mise en scène : Lotte van den Berg.

Cirque Ronaldo est soutenu par la Communauté Flamande et la Province d'Anvers.

Une organisation de Latitude 50.
Une première en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1h15

Fidelis Fortibus nous parle de la fidélité innée et des liens d'une force presque absurde qui unissent les familles du cirque traditionnel. Danny Ronaldo, seul en piste, est entouré d'un cercle de tombes d'artistes circassiens. Ses puissantes illusions ressuscitent les âmes mortes...

Cirque Ronaldo est une entreprise familiale, comme l'exige la tradition romantique du cirque. La famille présente des spectacles génération après génération, se transmet les numéros de génération en génération.

Danny et David constituent la sixième génération, et apparemment la septième — aussi jeune soit-elle — aurait bien envie de perpétuer la tradition.

Cirque Ronaldo n'est pas une imitation du cirque, ni un phénomène de mode.

Cirque Ronaldo n'est pas un concept concocté devant un bureau.

Cirque Ronaldo est tout simplement Cirque Ronaldo, juste et authentique.



TUYAUTERIE

huy | jeudi 21 avril | 20h30 | centre culturel

De Philippe Blasband
 Mise en scène : Philippe Blasband
 Avec Charlie Dupont, Tania Gabarski
 Scénographie : Jean-François Cassart
 Lumières : Virginie Saint-Martin
 Costumes : Chandra Vellut

Ça commence... comment dire... comme une scène classique d'un certain genre de films pour adultes, vous voyez ? Un plombier a terminé son travail et sa cliente veut le payer « en nature ». Le plombier ne dit pas non — qui l'eût cru ! Mais avant de recevoir son dû, il veut qu'elle réponde à une question : « Pourquoi ? » Et alors, très logiquement, ils se mettent à parler de Dieu, de clé Allen, de divorce, de la vie envisagée comme un échec absolu... enfin bref, vous savez, de toutes ces choses dont on parle, que ce soit dans la vie ou dans un film porno.

Une production du Théâtre Le Public.

Ce spectacle comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Durée : 1h

Tania Garbarski et Charlie Dupont, de retour au Centre culturel ! Après le succès de *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, le couple à la vie-à la scène remet le couvert dans une comédie sensuelle qui se joue d'un cliché à la dent dure, universel et éternel : le plombier est le fantasme de toute bonne ménagère ! L'écriture de Philippe Blasband (*Une liaison pornographique* et *Irina Palm*), d'un érotisme doucement ironique, nous dessine un sourire sur tout le visage et continue de nous surprendre !
Catherine Makereel — Le Soir



engis | vendredi 22 avril | 20h30 | centre culturel

LA VOYAGEUSE

Texte et interprétation : Michèle Nguyen
 Lumières : Morane Asloun

Un spectacle produit par le Collectif Travaux Publics, en coproduction avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue,

le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue et Les Théâtres Charenton – Saint-Maurice. Avec le soutien du padLOBA dans le cadre des Focus.

Durée : 1h

« Il y a bien longtemps, une photo dans un journal m'avait marquée : une femme assez âgée qui posait fièrement à côté d'un cactus immense. Presqu'aussi grand qu'elle. Ce cactus, expliquait-elle, était un cadeau qu'elle avait reçu de sa fille alors âgée de 8 ans, pour la fête des Mères. À l'époque, le cactus mesurait à peine 5 centimètres. Cette femme n'expliquait cette transformation que par son amour et son attention quotidienne. Il y a deux ans, ma fille m'a offert pour la fête des mères, un petit carnet recouvert d'un tissu vert à fleurs qu'elle avait conçu dans le plus grand secret à l'école. Par un poème, elle m'y invitait chaudement à y écrire mon prochain spectacle.

La Voyageuse est donc une espèce de cactus. C'est un spectacle qui parle d'une funambule qui fait ses premiers pas sur le fil de l'écriture, d'un enfant qui attend le retour de sa maman et puis surtout de ce lien vivace qui grandit et s'écrit au-delà de toute séparation, au-delà de toute absence. »

Michèle Nguyen

Après *Vy*, *Amadouze*, *À quelques pas d'elle...* Michèle Nguyen nous invite à poursuivre des bouts de chemins ensemble, chemins de mots et de vie.



SOUS LA ROBE

huy | jeudi 28 avril | 20h30 | centre culturel

De et avec Nathalie Penning
 Mise en scène : Nathalie Uffner
 Lumières : Juan José Borrego
 Décor sonore : Laurent Beurmier

Nathalie Penning a plusieurs robes, la plus célèbre étant noire avec un col blanc en lapin synthétique. Oui, elle est avocate. Elle a gagné quelques procès, mais surtout un incroyable pari : monter sur la scène du Théâtre de la Toison d'Or et y rester des semaines durant sans qu'un siège ne soit jamais libre dans la salle.

Sous la robe, le titre est clair : Nathalie Penning va nous faire rire de, et avec, son métier. Vous n'aurez aucun nom (le Bâtonnier lui donnerait du bâton), mais une vision assez particulière de ceux qui ne parlent qu'en présence de leur avocat. Elle raconte ce qu'on



Un spectacle du Théâtre de la Toison d'Or produit par Mazal asbl.

Durée : 1h40

n'a jamais dit : les soirées du Barreau où les avocats s'en donnent à cœur joie, les regards plongeants des magistrats dans les décolletés des stagiaires, les pro deo, les gens qui savent tout mieux que vous, le choc de la première entrée à la prison ou encore les clients dragueurs qui demandent s'ils doivent l'appeler « Maîtresse »... Grâce au rire, ce spectacle réconciliera-t-il les Belges et la Justice ? En tout, ici, à la fin, c'est l'humour qui gagne le procès !

Sous la robe a été présenté en février 2015 au Centre culturel d'Engis.



saint-georges | vendredi 29 avril | 20h30 | centre culturel

KHALIL CHAHINE

Khalil Chahine (guitare, mandoline), Jamel Laroussi (guitare, basse, gombri), Jasser Haj Youssef (violon, viole d'amour)

Guitariste éclectique féru d'improvisation et de jazz fusion ayant également accompagné Jacques Dutronc, Khalil Chahine explore à la fois les mélodies de la musique classique égyptienne, la place de la voix et les rythmes les plus chaleureux. Une musique sans frontière nourrie par le classique, le jazz et les musiques traditionnelles. Avec un sens de la mélodie et de l'interprétation impressionnant, Khalil Chahine dessine des paysages pour nous faire voyager aux confins de la Méditerranée et de l'Orient. Il faut se laisser porter par sa musique, baignée de mélancolie, fermer les yeux pour mieux rêver.

Parallèlement à ses enregistrements, Khalil Chahine est arrangeur et orchestrateur. Talentueux et éclectique, il a composé les bandes originales de films tels que *Monsieur Batignole*, *Vénus Beauté Institut*, *Meilleur espoir féminin*... Il a également travaillé pour la télévision (le générique du journal de France 2, entre autres) et la publicité. Nul doute que ce guitariste hors norme vous séduira à l'occasion de ce concert exceptionnel au Centre culturel de Saint-Georges.



CARTE BLANCHE À L'ESAC ET AU CONSERVATOIRE DE LIEGE

marchin | vendredi 13 mai | 20h30 | chapiteau decrolier

Tout public à partir de 7 ans.

Une organisation de Latitude 50.

Durée : 1h30

Ouvrons grand portes et fenêtres, laissons entrer le grand air, plongeons dans le monde... L'École Supérieure des Arts du Cirque et le Conservatoire royal de Liège investissent Latitude 50 !

Les arts du cirque vivent une révolution permanente à travers leur métissage avec les autres arts de la scène. Pour cette soirée unique, des étudiants de l'École Supérieure des Arts du Cirque et du Conservatoire royal de Liège proposeront différentes petites formes dans les coins et recoins de Latitude 50. Le résultat d'une semaine de résidence à Marchin, une semaine de rencontres et d'échanges. Une semaine de décroissement.

« Fini les chapiteaux délavés plantés sur les parkings et terrains vagues en périphérie des grandes villes. Aujourd'hui, le cirque fanfaronne sur les grandes scènes nationales, en invité de luxe faisant courir les foules. Attention, on ne parle pas ici des cirques traditionnels façon Bouglione mais d'un cirque contemporain qui opère sa mue depuis plusieurs décennies et récolte aujourd'hui les fruits d'une démarche curieuse, chercheuse, écartant sans cesse ses propres limites. »

Catherine Makereel – Le Soir

NOS PARTENAIRES VOUS PROPOSENT



**"MON QUOTIDIEN,
C'EST LA RECHERCHE
DU VRAI."**

Notre quotidien aussi.

"Nous partageons les mêmes valeurs. Et la recherche de la vérité en fait partie. Pour vous proposer une information cohérente et fiable, notre rédaction enquête sans relâche. Découvrez l'actualité régionale sous un angle essentiel, celui de la qualité." *Thierry Duplèreux - Rédacteur en chef*

l'avenir



L'AVENIR EST AU CONTENU



Marcellin Petitfrère (chant), Hugo Barcaro (batterie), Yvan Barcaro (guitare), Éric Sensi (basse)

Une organisation du Fifty-One Club de Huy.

Durée : 2h30 avec entracte

En 2001, quatre amis décident de former un groupe de « cover ». Leur choix se porte naturellement sur U2. Depuis, October cherche à rendre de la manière la plus fidèle possible le répertoire du groupe irlandais.

Venez vivre l'expérience October au Centre culturel de Huy !

Célèbre pour la reproduction de concerts mythiques (*Under a Blood Red Sky*, *360*, *Zoo TV*) à l'identique, October s'est produit plus de 250 fois en Belgique. En 2005, le groupe a été choisi pour assurer l'after-party du concert de U2 au Heysel devant des fans venus du monde entier.

Le Fifty-One Club de Huy est une association de personnes de bonne volonté dont l'idéal est de servir la communauté notamment en parrainant et guidant les loisirs des jeunes, en aidant les moins valides et les défavorisés. Plus d'infos sur www.51huy.be



20,00 € en prévente
25,00 € le soir même



ABBA GOLD

huy | vendredi 11 décembre | 20h30 | centre culturel

Le groupe Abba Gold récrée méticuleusement le son et les costumes d'Abba, tout en insufflant une nouvelle vie aux tubes glamour et aux super hits inoubliables du groupe pop suédois. Venez redécouvrir *Chiquitita*, *Dancing Queen*, *Fernando*, *I Have a Dream*, *Mamma Mia*, *Take a Chance on Me*, *Voulez-vous*, *Waterloo*... et bien d'autres en live.

Reconnus par le groupe Abba lui-même, les Londoniens d'Abba Gold effectuent des tournées dans le monde entier depuis près de 15 ans et ont déjà donné plus de 2 200 spectacles devant plus de 2 millions de spectateurs.

Un spectacle organisé par le Lions Club Verlaine-En-Hesbaye au profit de ses œuvres.



40,00 € – 30,00 €



huy | vendredi 8 janvier | 20h | centre culturel

SOIS BELGE ET TAIS-TOI

D'André et Baudouin Remy
Mise en scène : Alex Goslain et François Dumortier

Après le succès du N°17 de *Sois Belge et tais-toi !*, ce nouveau spectacle présente les derniers épisodes des feuilletons politiques de notre plat pays ! Prêts pour la saison 18 ?

Les textes incisifs et les chansons corrosives d'André et de Baudouin Remy revisiteront l'actualité dans un tourbillon d'imitations, de parodies, de jeux de mots, de sketches, d'impertinence, d'audace et de rires. Au départ de nouveaux événements, de nouveaux

Avec Elsa Erroyaux, André Remy, Baudouin Remy, Joël Riguelle, Stéphanie Coerten et Philippe Peters.

personnages, ils tapent plus juste que jamais... parce que les cibles sont pires. Ou meilleures. Parce que, franchement, la politique, il vaut mieux en rire : c'est plus poli !

Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.



35,00 €

huy | vendredi 15 avril | 20h | centre culturel

Avec son dernier spectacle sur les religions, Jérémy Ferrari a eu beaucoup de problèmes. Il a donc choisi un sujet plus léger : la guerre !

Un spectacle présenté par OD Live en accord avec Gilbert
Coullier Productions et Dark Smile Productions.

Suite au succès de son précédent spectacle (200 000 personnes en salles, 67 menaces de mort, 2 143 spectateurs partis avant la fin, 37 651 croyants ayant perdu la foi et 27 nonnes ayant rompu leur vœu de chasteté), l'humoriste s'était acheté un joli deux pièces à Beyrouth. Aujourd'hui, il le revend : le quartier est devenu trop calme.

Donner une chance à ceux qui en ont moins,
c'est là aussi notre engagement.

95%

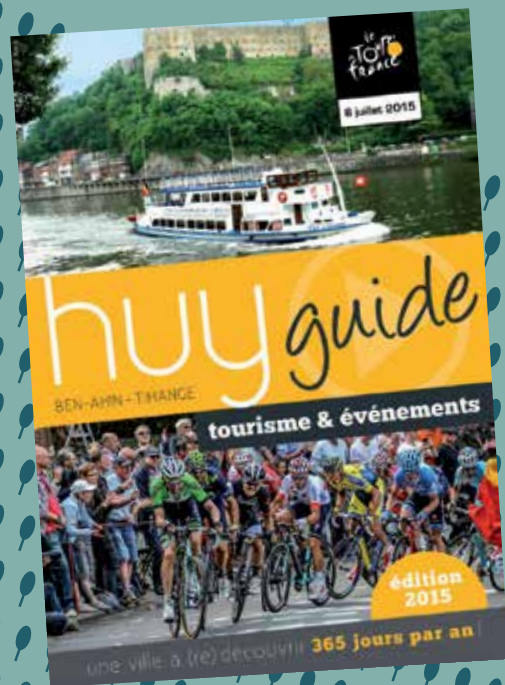
de clients
satisfaits,
on se donne
à 100% pour
y arriver.

Avec tous nos collaborateurs, nous nous impliquons pour tous ceux qui ont moins de chance dans la vie. Cet engagement est gravé dans nos gènes et va au-delà de la gestion de l'épargne, l'octroi de crédits ou la protection de votre famille et de votre patrimoine. Nous le concrétisons tous les jours à travers le bénévolat, notre appui aux initiatives de nombreuses organisations ou encore en soutenant une multitude de projets sociaux. Car nous sommes aussi un bancassureur avec un cœur. Plus d'infos sur belfius.com

Belfius Banque SA, Boulevard Pachéco 44 à 1000 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBE33 - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - N° FSMA 19649 A



le nouveau guide
touristique de huy
est disponible gratuitement
à l'office du tourisme!



**Dossier
spécial
Tour de
France**

Office du Tourisme,
1 quai de Namur,
4500 Huy
085.21 29 15

EN PRATIQUE

MODE DE PAIEMENT

INFOS PRATIQUES

MODE DE PAIEMENT

Les abonnements et places peuvent être payés par virement ou directement à la billetterie du Centre culturel.

Pour les abonnements, vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement par mensualités.

Pour les abonnements 2^e, 3^e, 4^e et 5^e formule : versez un acompte de 15,00 € et le solde en cinq mensualités.

Pour les abonnements 1^{re} formule : versez un acompte de 10,00 € et le solde en trois mensualités.

Ces facilités de paiement ne comportent ni frais ni intérêt. Elles doivent être demandées via un formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel.

Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285

INFOS PRATIQUES

Vérifiez bien dans quelle salle se joue le spectacle auquel vous avez choisi d'assister. Le lieu de représentation est toujours précisé sur le billet.

En journée et en semaine, la billetterie du Centre culturel de Huy est ouverte de 10 à 12h30 et de 13 à 18h.

En soirée, la billetterie est accessible une heure avant le début des spectacles. Passée l'heure limite indiquée sur votre billet, les places réservées ne sont plus garanties. Dans ce cas, les retardataires seront placés au mieux par le responsable de salle. Les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées aux spectateurs en fauteuil roulant. Merci d'en préciser la demande au moment de la réservation des billets.

RÉDUCTIONS

Plusieurs types de réductions existent pour les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy. Elles ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (centres culturels de l'arrondissement, spectacles hors abonnement). Ces réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent pas aux abonnements.

SENIORS (plus de 60 ans) 15% sur l'ensemble des spectacles.

ARTICLE 27 Les spectacles organisés par le Centre culturel sont accessibles à 1,25 € (sur présentation d'un ticket Article 27). Pour certains spectacles, le nombre de places Article 27 est limité.

GROUPES Vous formez un groupe d'au moins dix personnes ? Vous souhaitez venir avec votre classe en soirée ? Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories « cercle » (●) et « losange » (◆) à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles, 15,00 € pour les losanges.

JEUNES Vous avez moins de 26 ans ? Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories « cercle » (●) et « losange » (◆) à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles, 15,00 € pour les losanges (sauf *Ember & Dervish in Progress*, 8,00 €).

LES ABONNEMENTS



mercredi 14 octobre | **La Vénus à la fourrure** Marie Gillain
 mardi 27 octobre | **Le Chat** Myriam Boyer, Jean Benguigui
 mercredi 2 décembre | **Maurane** Toujours aussi scène
 samedi 20 février | **Virginie Hocq** Sur le fil
 jeudi 24 mars | **Nelson** Chantal Ladesou



mercredi 18 novembre | **Ibrahim Maalouf**
 vendredi 27 novembre | **Conversation avec ma mère**
 mardi 15 décembre | **Drôle de couple**
 samedi 30 janvier | **Ziya Azazi**
 jeudi 4 et vendredi 5 février | **Dernier coup de ciseaux**
 vendredi 11 mars | **Les Palmes de Monsieur Schutz**



jeudi 1^{er} octobre | **De la Beauté**
 vendredi 9 et samedi 10 octobre | **Chacun sa place**
 mercredi 21 octobre | **Le Roi se meurt**
 mardi 10 novembre | **Going Home**
 jeudi 19 novembre | **Un homme debout**
 samedi 5 décembre | **Au Vent mauvais**
 mardi 8 et mercredi 9 décembre | **Six pieds sur terre**
 mardi 19 janvier | **On ne badine pas avec l'amour**



dimanche 27, lundi 28, mardi 29 septembre | **L'Enfant sauvage (lecture)**
 samedi 17 octobre | **Raf D Backer**
 mardi 20 octobre | **Bounce Trio feat. Serge Lazarevitch**
 jeudi 12 novembre | **Typh Barrow**
 samedi 14 novembre | **Totus cordus**
 vendredi 11 décembre | **T's au ma parole**
 samedi 19 décembre | **M'appelle Mohamed Ali**
 jeudi 14 janvier | **Silence**
 vendredi 22 janvier | Carte blanche à **Guillaume Vierset**
 jeudi 28 janvier | **Mathilde Renault / J.-C. Renault & Didier Laloy**
 samedi 13 février | **Contes coquins d'Algérie**

jeudi 21 janvier | **Pierre Kroll**
 mardi 26 janvier | **Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?**
 mardi 16 février | **Anne Niepold** Musette Is Not Dead
 jeudi 18 février | **Sillon & Phasme**
 mardi 8 mars | **Belles de nuit**
 mercredi 13 avril | **Bonjour, on est un tsunami**
 jeudi 21 avril | **Tuyauterie**
 jeudi 28 avril | **Sous la robe**

mardi 23 février | **Loin de Linden**
 vendredi 26 février | **L'Enfant sauvage**
 mercredi 2 et jeudi 3 mars | **Ripaille**
 samedi 5 mars | **Mot à Mot**
 mercredi 16 mars | **Le Dernier Ami**
 jeudi 17 mars | **Emma**
 mardi 5 avril | **4 Of A Kind**
 jeudi 14 avril | **Fidelis fortibus** Circus Ronaldo
 vendredi 22 avril | **La Voyageuse**
 Vendredi 29 avril | **Khalil Chahine**
 vendredi 13 mai | **Création ESAC et Conservatoire de Liège**

vendredi 30 octobre | **Axelle Red**
 samedi 21 novembre | **October plays U2**
 vendredi 11 décembre | **Abba Gold**

vendredi 8 janvier | **Sois Belge et tais-toi**
 samedi 16 janvier | **Alain Chamfort**
 vendredi 15 avril | **Jérémy Ferrari** Vends 2 pièces à Beyrouth

1^{re} FORMULE

Découvertes

2^e FORMULE

8 spectacles

3^e FORMULE

10 spectacles

4^e FORMULE

13 spectacles

5^e FORMULE

18 spectacles

2
au choix

3
au choix

4
au choix

2
au choix

2
au choix

3
au choix

4
au choix

4
au choix

5
au choix

5
au choix

6
au choix

9
au choix

1
au choix

1
au choix

1
au choix

1
au choix

1
au choix

45,00 €

90,00 €

145,00 €

220,00 €

260,00 €

HA

(HORS

ABONNEMENT)

LES LIEUX PARTENAIRES

Chaque année, notre abonnement est réalisé grâce au concours de nos partenaires :

CENTRE CULTUREL D'AMAY

www.ccamay.be Rue Entre deux Tours, 3
085 31 24 46 4540 Amay

CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE

www.culture-braives-burdinne.be Rue Chemin du Via, 20
019 54 92 50 4260 Braives

CENTRE CULTUREL D'ENGIS

www.ccengis.be Rue du Pont, 7
085 31 37 49 4480 Hermalle-sous-Huy

LATITUDE 50

www.latitude50.be Place de Grand-Marchin, 3
085 41 37 18 4570 Marchin

CENTRE CULTUREL DE MARCHIN

www.centreculturelmarchin.be Place de Grand-Marchin, 4
085 41 35 38 4570 Marchin

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE

www.saintgeorgesculture.be Rue Albert 1^{er}, 18
04 259 75 05 4470 Saint-Georges-sur-Meuse

CENTRE CULTUREL DE WANZE

www.centreculturelwanze.be Place Faniel, 8
085 21 39 02 4520 Wanze

LES SALLES DE SPECTACLES

Soyez attentifs, les salles de spectacle ne sont pas toujours situées au siège des Centres culturels partenaires !

AMAY

Les Variétés
Rue Entre deux Tours 3,
4540 Amay

BRAIVES – BURDINNE

Maison de Village d'Avennes
Rue de la Justice de Paix 4,
4260 Avennes

Salle Paroissiale de Hannêche
Rue Saint-Lambert 20,
4210 Burdinne

ENGIS

Centre culturel
Rue du Pont 7,
4480 Hermalle-sous-Huy

HUY

Centre culturel
Avenue Delchambre 7a,
4500 Huy

Espace Saint-Mengold
Place Verte,
4500 Huy

MARCHIN

Chez l'habitant
(à déterminer en cours de saison)

Athénée royal Prince Baudouin
Rue du Fourneau 40,
4570 Marchin

Chapiteau Decrolier
Place de Grand-Marchin,
4570 Marchin

Chapiteau Circus Ronaldo
Place de Grand-Marchin,
4570 Marchin

SAINT-GEORGES

Centre culturel
Rue Albert 1^{er} 18,
4470 Saint-Georges-sur-Meuse

WANZE

Salle Jean-Pierre Catoul
Place Faniel,
4520 Wanze

GARDEZ LE CONTACT...

Vous tenez entre les mains un exemplaire de la brochure « Saison - Abonnements » du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Mais d'autres saisons et activités sont également programmées. Elles vous sont présentées dans :

LES BROCHURES

À côté de cette brochure orange, vous pourrez donc aussi en trouver une mauve, des vertes, une bleue, une jaune moutarde, une framboise et une bordeaux. Elles vous dévoileront nos concerts apéritifs, nos ateliers, nos projets liés aux arts plastiques, les reportages d'*Exploration du monde*, les films du *Ciné-club* et *Les 400 coups !*, notre programmation Jeune public.

ACTE 1

Notre bimestriel d'information vous présente toutes les activités, genres, publics et disciplines confondus, développées par le Centre culturel et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous seront annoncés les nombreux projets (associatifs, thématiques...) qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de votre région.

Guettez aussi la sortie de notre nouveau « hors série » entièrement consacré aux animations et spectacles proposés dans le cadre scolaire !

Acte 1 existe également en version électronique. La sortie de chaque nouveau numéro est annoncée par une newsletter.

ACTE 2

Agenda, outil de réservation, lieu d'annonce de toutes nos nouveautés et d'actualisation de nos informations, notre site internet www.acte2.be est tout cela à la fois ! Il vous permet également de partager vos événements coups de cœur sur les réseaux sociaux, de découvrir qui fait quoi dans notre équipe... N'hésitez pas à le placer dans vos favoris !

VOS COORDONNÉES

Si vous souhaitez recevoir nos programmes ou si vous désirez actualiser des informations et nous faire part de vos préférences et centres d'intérêts, n'hésitez pas à remplir le formulaire disponible au guichet du centre culturel ou sur notre site (onglet newsletters).

REMERCIEMENTS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège - Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze ainsi que Latitude 50 collaborent à l'organisation de nos spectacles.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

DIRECTION

Justine Dandoy

ADMINISTRATION

Annick Delchambre

Jacqueline Dessart

Chantal Gilson

Thierry Hamende

Marianne Lenaerts

Carmine Raucci

Alain Thewys

COMMUNICATION

Idil Bols

Laura David

Justine Montagner

Jacques Sondron

ENTRETIEN

Béatrice Anciaux

Khadi Dieng

Nurten Ramadan

Yvette Warnier

RÉGIE

Olivier Arnoldy

Henri Corneillie

Benjamin Deresteau

Dimitri Gillet

Michel Gilsoul

Colin Lejeune

Carmine Raucci

Jean-Louis Rouché

Nicolas Xhignesse

ANIMATION

Benjamin Belaire

Jean-Luc « Gaba » Gerlage

Aurélien Juen

Hervé Persain

Élisabeth Thise

DIFFUSION

Philippe Content

Jacqueline Demoitié

Julie Maréchal

Nathalie Meurant-Pailhe

Anne Wathélet

Et la beauté, bordel !

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE ET DU CWÈRNEÛ

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

CONFÉRENCES - DÉBATS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

EXPLORATION DU MONDE

SCOLAIRES

Places et abonnements

Quand se réabonner ?

Vous étiez abonné la saison dernière (2014-2015) ? Nous vous attendons :

- Du lundi 8 au vendredi 12 juin de 10 à 12h30 et de 13 à 18h.
- Le samedi 13 juin, de 10 à 14h.

Les demandes de réabonnements seront traitées par ordre d'arrivée. Elles ne seront prises en compte qu'à partir du lundi 8 juin.

Quand prendre un nouvel abonnement ?

À partir du lundi 22 juin, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Les demandes de nouveaux abonnements seront traitées par ordre d'arrivée. Elles ne seront prises en compte qu'à partir du lundi 22 juin.

Quand acheter des places pour les concerts et les spectacles hors abonnement ?

À partir du lundi 8 juin, aux heures d'ouverture de la billetterie (celle-ci sera fermée du dimanche 14 au dimanche 21 juin inclus).

Quand acheter des places pour le théâtre ?

À partir du lundi 31 août, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Réservation

- À la billetterie : avenue Delchambre, 7a — 4500 Huy
- Par téléphone : 085 21 12 06
- Par fax : 085 25 04 09
- Par courrier
- Par courriel : info@cchah.be
- En ligne : www.acte2.be



www.acte2.be



Centre culturel de l'Arrondissement de Huy
Avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy