

Hors série
SCOLAIRE

ACTE2

Centre culturel de l'Arrondissement de Huy
Avenue Delchambre, 7a - Huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
www.acte2.be
info@ccah.be

saison scolaire 2015-2016 | centre culturel de l'arrondissement de huy

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
4500 Huy 1
9/1337
P705167

BUREAU DE DÉPÔT DE Liège X

EXPOSITIONS
THÉÂTRE À L'ÉCOLE
CINÉMA
VISITES GUIDÉES
ANIMATIONS

Et la beauté, bordel !

01 ÉDITO

02-03 ARTS VIVANTS Accueil et maternelles • 1^{re} et 2^e primaires

04-05 ARTS VIVANTS 3^e > 6^e primaires • 1^{re} > 4^e secondaires

06-07 ARTS VIVANTS 4^e > 6^e secondaires

08-09 RÉCAPITULATIF Tableau récapitulatif et Infos

10-11 CINÉMA Ciné-club • Festival Les Enfants terribles

12-13 ARTS PLASTIQUES Expositions à la galerie Juvénal • Inutile et pleine de grâce • Artiste à l'école : Retour sur

14 ANIMATIONS La Langue française en Fête • La fabrique d'hiver

15 VISITES DU CENTRE CULTUREL

16-17 ART À L'ÉCOLE Théâtre à l'école • Les après-midis théâtre en classe • Le goûter du 7 • Le FRAJA des écoles • Théâtre à l'école : Retour sur

ÉVÉNEMENTS
ATELIERS DE L'AVENUE ET DU CWËRNEÛ
ARTS PLASTIQUES
CINÉ-CLUB
CONCERTS APÉRITIFS
EXPLORATION DU MONDE
CONFÉRENCES - DÉBATS
LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC
SAISON
SCOLAIRES
NOS PARTENAIRES VOUS PROPOSENT



La plus grande difficulté de l'éducation, c'est de transformer les idées en expérience.
Georges Santayana

Vous tenez en main notre nouvelle « brochure » scolaire : de format plus grand, celle-ci nous permet de développer quelques pistes d'exploitation pour les activités que nous vous proposons.
Chaque saison, spectacles, expositions, animations, films, ateliers... vous sont proposés, pour tous les âges.
Les choix que nous opérons sont le reflet de la création d'aujourd'hui. Nous choisissons des formes d'expression contemporaines mais aussi des thématiques directement liées aux préoccupations de vos jeunes : l'amour, la famille, le rêve, le divorce, l'immigration, la délinquance, la beauté, l'amitié...
Nous vous invitons dès à présent à partager des moments particuliers avec vos classes et à dépasser la consommation simple du spectacle ou de l'exposition en la prolongeant grâce aux animations, aux rencontres avec les compagnies, aux ateliers que nous vous ferons une joie de vous faire découvrir.

Au plaisir de rencontrer dans nos locaux ou dans vos classes les yeux écarquillés de vos bambins et ados, tout au long de la saison !

Justine Dandoy,
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux,
Président

ACCUEIL ET MATERNELLES



© Gaëtane Reginster

ROI D'ARGILE

huy | jeudi 29 octobre | 14h | espace saint-mengold

huy | vendredi 30 octobre | 9h30 et 11h | espace saint-mengold

Une radio africaine grésille en coulisse. Des bruits de vie se glissent dans la cour d'une maison burkinabè. Sorties d'un charriot, des bouteilles se font personnages, un univers s'organise, un jeu d'enfant se construit. Soudain, une voix profonde pénètre dans l'espace et vient perturber ce petit monde. Comment partager son espace de jeu, comment accepter la présence de l'autre ?

Cette création mêle le chant, le jeu et les objets pour les enfants. Petit à petit, par le biais d'objets symboliques — un roi de terre ici, une poupée de bois et de chiffon là —, les enjeux, les aléas et les possibilités des rencontres vont se rejouer.

Par le Théâtre de la Guimbarde (Belgique) et le Théâtre Éclair (Burkina Faso)
Avec Julie Valérie Kambiré, Aïda Dao

Conception : Gaëtane Reginster

Mise en scène : Alain Hema

Assistante à la mise en scène : Gaëtane Reginster

Construction : Face-O-Scéno/Vincent Stevens

Prise de son : S. Paulin Ouedraogo

Montage son : Vincent Stevens

Lumières : Wenceslas Kaboré

Costumes : Odette Conseibo/Coboti

Théâtre/théâtre d'objets/chant

45'

Classes d'accueil, 1^{re} et 2^e maternelles



© Gilles Pestreche

LA FILLE DE LA LUNE

huy | jeudi 28 janvier | 10h30 et 14h | centre culturel

« On a beaucoup parlé des vertus pédagogiques, humanistes ou intellectuelles du théâtre jeune public. Mais on a oublié une de ses qualités fondamentales : il donne furieusement envie de bricoler (...). Sur le plateau, un bric-à-brac coloré déploie la rencontre d'un jeune garçon solitaire et terre à terre et d'une fille aventurière, la tête dans la lune. Sur scène, la délicieuse Susan Yeates et le très lunaire Patrick Huysman jouent d'une présence complice et espiègle pour manipuler ces personnages en fil de fer, gambadant dans des jardins de tissus multicolores ou sur des sangles élastiques en guise de rayons de lune. Un très mignon théâtre bricolé, cousu main, qui convoque aussi bien les jeux d'ombres que des marionnettes version arte povera. Il y a une tendresse irrésistible dans cette pièce complètement barrée où le thé donne d'étranges chats dans la gorge, des expériences d'alchimiste exhortent le jour ou la nuit, des bateaux express font le voyage jusqu'à la lune. On se laisse porter par cet univers drôle et humble où l'on apprend le temps qui passe et les joies de se laisser surprendre par l'inattendu. »

Catherine Makereel — Le Soir.

Par la Compagnie Sac à dos

Textes et marionnettes : Patrick Huysman, Susan Yeates

Avec Susan Yeates, Patrick Huysman

Mise en scène : Didier de Neck

Assistant à la mise en scène, direction d'acteur : Manu Fardeau

Scénographie : Patrick Huysman, Marie Collard

Costumes : Justine Drabs

Accessoires : Dominique Guns

Lumières, régie : Thibaud Decoene

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de l'Athénée Royal Jean Absil.

Théâtre/marionnettes

40'

1^{re}, 2^e et 3^e maternelles



LES MARIONNETTES

Dans le spectacle *Macaroni !* (voir page 4), on retrouve trois types différents de marionnettes : les marionnettes à gaine, les marionnettes à doigts et une marotte de taille humaine. Dans *La fille de la lune*, les personnages utilisés sont en fil de fer ; dans *Roi d'argile*, ils sont en terre.

Le comédien qui donne vie à la marionnette est appelé « manipulateur » ou marionnettiste.

Marionnette à gaine : cette marionnette s'enfile comme un gant (on dit d'ailleurs qu'on « gante » la marionnette). Une tête est montée sur une gaine de tissu. Pour la manipulation, le marionnettiste tient sa marionnette au dessus de sa tête pour être invisible.

Marionnette à doigts : cette marionnette faite en tissu s'enfile au bout du doigt.

Marotte : ce terme désignait à l'origine une tête posée au bout d'un bâton, à l'image des sceptres du « fou du roi ». Il est aujourd'hui aussi utilisé pour des marionnettes de taille humaine manipulées par le bas et dont la tête est fixée sur une tige centrale. On utilise l'expression « à main tenante » lorsqu'une main du manipulateur contrôle cette tige tandis qu'il glisse l'autre dans une chemise pour qu'elle devienne la main de la marionnette.

Théâtre d'objets : dans le théâtre d'objets, qu'importe l'objet choisi pour représenter le personnage, c'est la manière dont le manipulateur va le faire bouger qui va lui donner vie. Le manipulateur est généralement visible pour appuyer le « propos » de l'objet par sa gestuelle.

Les codes mis en place par les spectacles qui utilisent des marionnettes parlent à l'imaginaire de l'enfant en utilisant son langage. Tout cela rend les représentations magiques !

MAIS AUSSI

LÉON ACCORDÉON VOIR PAGE DE DROITE

huy | mardi 1^{er} décembre | 14h | centre culturel

50'

2^e et 3^e maternelles, 1^{re} et 2^e primaires

1^{re} ET 2^e PRIMAIRES

© Pierre Van den Broeck

LÉON ACCORDÉON

huy | mardi 1^{er} décembre | 14h | centre culturel

Léon accordéon s'interroge. Pourquoi tant d'air dans son ventre ? Est-il le seul instrument que le vent fait ainsi chanter ? Sa quête l'amènera à rencontrer d'étonnants compagnons de partition : un tambour un peu malmené qui en pince pour une guitare, des cornemuses qui ont le bourdon, des flûtes volantes, une vielle à roue amnésique, sans oublier le Dr Wadbois, lutin luthier de son état, et une armada de termites affamés...

Ce conte musical du créateur des Déménageurs met en scène trois comédiens-chanteurs, rejoints par de nombreux musiciens en vidéo : un spectacle complet !

« Le périple de *Léon accordéon* nous permet de (re)découvrir une kyrielle d'instruments, essentiellement en partie construit en bois : "Ce sont les instruments que j'aime, comme le oud dont je voulais vraiment parler pour permettre à Karim Bagilli de participer au projet. Le

bois est une matière noble." (...) Au détour de cette aventure, on sent clairement l'amour qui anime Yves Barbieux pour les musiques traditionnelles : "La musique traditionnelle est à la fois virtuose et grand public avec beaucoup de notes et d'ornementations, elle plaît au plus grand nombre." »

Interview d'Yves Barbieux par François Colinet pour la RTBF

Par la Compagnie Lézards Cyniques
De Yves Barbieux et Gabriel Alloing
Coécrit par Virginie De Lutis
Avec Aline Janssens (chant), Benoît Bosschaert (chant et guitare), Jonathan De Neck (chant et accordéon diatonique)

Chanson/vidéo

50'
2^e et 3^e maternelles,
1^{re} et 2^e primaires



© V.Burton

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

huy | vendredi 18 mars | 10h30 et 14h | centre culturel

Une petite fille tente de vendre des allumettes un soir de réveillon dans une rue enneigée... Le conte d'Andersen résonne dans nos mémoires, avec ses images contrastées de fête chaleureuse et de misère glacée. Avec sa fin aussi, tragique, inacceptable. Qui n'a pas frémi à l'évocation de la mort de la fillette et qui n'a pas redouté devoir la raconter à son tour ?

Plutôt que de s'en tenir à cette fin si triste, Julie Annen a préféré laisser le soin aux enfants de lui en inventer une autre... Elle a rencontré des enfants âgés de 5 à 12 ans, en Belgique, en France et en Suisse pour leur laisser choisir l'issue de cette histoire et pour évoquer avec eux la précarité, ce mal discret qui se cache parfois sous nos propres fenêtres. Au final, leurs paroles tissées feront écho à l'histoire réécrite par Julie Annen sur la base de ses souvenirs d'enfance. Quatre comédiens tiendront à eux seuls tous les rôles de l'histoire. Ensemble, ils sublimeront

le tragique par l'humour et tenteront, au-delà du malheur, de tendre une perche à cette petite fille.

Par Pan! la Compagnie
Auteur, metteur en scène : Julie Annen
Avec Salvatore Orlando, Peter Palasthy, Mathieu Ziegler, Viviane Thiebaud
Scénographie : Prunelle Rulens
Lumières : Christophe Pitoiset
Musique et son : Michel Zürcher
Décors : Marc Deprise
Voix off : Elio Tarradellas

Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre jeune public 2014.

Théâtre

50'
1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e primaires

ACCOMPAGNER
SA CLASSE AU THÉÂTRE

« En réalité, le plus important n'est pas ce que l'on transmet, c'est ce que l'on partage. » L'éducation est de l'ordre de la transmission, la culture est de l'ordre du partage. La position de l'accompagnateur sera celle du spectateur, celui qui partage avec l'enfant un même moment de découverte (en dehors de toute pédagogie). Une expérience collective forte qui permet de partager des émotions, d'expérimenter un vécu commun dans une société où les comportements sociaux et culturels contribuent toujours à plus d'individualisation des modes de vie. C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur.

Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel. »

Théâtre des Zygomars



© Gilles Destexhe

MACARONI !

huy | mardi 27 octobre | 14h | espace saint-mengold
huy | mercredi 28 octobre | 10h30 | espace saint-mengold

François, un jeune garçon de 10 ans, se voit obligé par sa mère de passer une semaine de vacances chez son grand-père, celui qu'il appelle tendrement « le vieux chiant ». Dès l'arrivée de l'énergique gamin dans la petite maison grise de l'ancien mineur, la rencontre se révèle surprenante, explosive. François vivra-t-il l'horreur tant redoutée ou aura-t-il l'occasion de découvrir qui se cache derrière le masque de mauvaise humeur affiché par son pépé ?

En convoquant des sujets aussi divers que la mémoire, l'immigration ou encore les relations intergénérationnelles, *Macaroni !* ouvre grand la porte à des interrogations universelles.

« Impossible de ne pas craquer pour cette pièce sentimentale mais pas larmoyante qui voit un vieux mineur grincheux et un préado survolté s'amadouer. Il y a des pièces comme ça où tout coule parfaitement, comme un filet d'huile d'olive gorgé de soleil toscan : les marionnettes craquantes animées par Simon Wauters, le narrateur décontracté qui ponctue l'histoire à la guitare, le décor (plusieurs étages de linge à sécher) qui fait surgir les personnages et abrite un beau travail vidéo évoquant le passé minier. Mais surtout l'humour, omniprésent, comme des copeaux de parmesan sur un festin de macaronis... »

Catherine Makereel – Le Soir.

Par le Théâtre des Zygomars
Texte de Vincent Zabus et Pierre Richards, d'après une histoire de Vincent Zabus
Avec Simon Wauters, Samuel Laurant
Mise en scène : Pierre Richards
Mouvement marionnettes : Monica Varela Couto
Scénographie, costumes et marionnettes : Coline Vergez assistée par Karine Cusson
Lumières et technique : Julie Bekkari
Musiques et vidéos : Michaël Bridoux, Samuel Laurant

Mention du jury pour l'approche poétique de la mémoire ouvrière aux Rencontres Théâtre jeune public 2012.

Marionnettes/vidéo

55'
3^e, 4^e, 5^e et 6^e primaires



© Gilles Destexhe

VU D'ICI

huy | mardi 15 mars | 14h | centre culturel
huy | mercredi 16 mars | 10h30 | centre culturel

« - C'est bizarre, je croyais que vous étiez plus petit.
C'est fou, plus près, c'est plus grand.
- Eh bien, moi, c'est le contraire : plus près, c'est plus petit.
- Ah bon, vous voulez dire en général.
- Non, je veux dire que je pensais que vous étiez plus grande, mais, de près, vous êtes petite.
- Je ne suis pas si petite que ça.
- Non ! Vous êtes plus petite que ce que j'imaginais. Je vous imaginais très grande et maintenant que vous êtes normale, je vous trouve petite. »

Mieke et Paul habitent le même immeuble. Ils ne se connaissent pas jusqu'au jour où une panne de courant plonge leurs appartements dans le noir...

Voici une comédie drôle et enlevée à la saveur d'un bonbon au chocolat qu'on partage avec ceux qu'on aime.

Par la Compagnie Les Pieds dans le vent
De Christian Dalimier et Véronique Dumont
Avec Christian Dalimier, Valérie Joyeux
Mise en scène : Vincent Raoult
Costumes : Marie Kersten
Musique : Vincent Raoult
Lumières : Dimitri Joukowsky

Théâtre

50'
5^e et 6^e primaires

MAIS AUSSI

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

VOIR P 3

huy | vendredi 18 mars | 10h30 et 14h | centre culturel

50' | 1^e, 2^e, 3^e et 4^e primaires

1^{re} À 4^e SECONDAIRES

© Nicolas Romal

LE TRAIT D'UNION

huy | mardi 12 janvier | 13h30 | centre culturel

Simon a 15 ans, une mère, un père, un pote et un iPhone, mais peu ou rien à dire. Tandis que ses parents se disputent, puis divorcent, lui mange, de tout et de rien en grande quantité. Simon grossit, Simon est gros, Simon est obèse. Et ça a un rapport avec les étoiles et les trous de ver : un objet céleste très pratique pour s'évader corps et âme dans l'espace et le temps...

« Sur ce fond de problèmes récurrents à l'adolescence, Guillaume Kerbusch a bâti un spectacle désopilant qui use d'effets comiques à plusieurs niveaux. Notamment avec un écran vidéo qui se déplace un peu partout dans l'espace. On y voit une galerie de personnages, tous interprétés par lui avec maquillage et déguisement approprié (père, mère, belle-mère, juge, copine-sexy, copine-boudin...). Les images sont conçues pour avoir un impact dynamique et devenir un partenaire à part entière avec qui il est possible de dialoguer, de partager des gags. Denis Desmecht a une autre complicité avec le comédien. Il est son faire-valoir muet, à la fois régisseur plus ou moins zélé du spectacle.

C'est source d'autres trouvailles comiques en fonction des rapports clownesques qui s'établissent entre les deux comparses. À ces échanges entre personnes, il convient d'ajouter la manière d'utiliser les objets qui renforce l'impact théâtral de la démarche. Ainsi en va-t-il d'une table aux métamorphoses successives permettant de situer des lieux divers comme un clic sur ordinateur. C'est rythmé au possible. C'est en prise directe avec le vécu et bien des ados y reconnaîtront leurs problèmes quotidiens derrière la distance que suscite l'humour. »

Michel Voiturier — ruedutheatre.eu

Par la Compagnie Trou de ver
De Guillaume Kerbusch
Avec Guillaume Kerbusch, Denys Desmecht
Mise en scène : Valentin Demarcin
Costumes : Adrien Drumel

Prix de la ministre de l'Enseignement secondaire aux
Rencontres théâtre jeune public 2014.

Théâtre/vidéo

50'

1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e secondaires



© Valérie Burton

BONJOUR ON EST UN TSUNAMI

huy | jeudi 14 avril | 13h30 | centre culturel

Cerveau, Chacal, Guarana et La Graille ont dix-huit ans. Ces crétins au grand cœur ont décidé de prendre leur envol. Ils ont réparé une 2CV toute rouillée et ils sont partis... pour la première fois. Sur scène, l'un d'entre eux se souvient de la bande d'affamés qu'ils étaient. Il nous raconte l'exaltation du départ, les soirs d'été, les jolies filles et les grands banquets... Comme si on y était. Et immanquablement le souvenir le submerge. Car cette aventure là — son bonheur et ses coups bas, la découverte du monde et la perte de l'innocence —, on ne la vit qu'une seule fois.

Sur le plateau : Archimède. C'est le nom de la 2CV, symbole de cette épopée adolescente. Seul élément physique qui contient toute l'histoire d'émancipation des quatre jeunes gars. Le reste, c'est l'imaginaire, le souvenir que le comédien convoque tantôt avec ferveur, tantôt avec douceur, souvent malgré lui. L'espace dans lequel il évolue, se transforme et s'envole au gré des souvenirs et de la lumière évocatrice et poétique composée par Amélie Géhin. Pour mieux revenir à la solitude crue de

ce jeune homme maintenant seul avec cette vieille voiture, machine obsolète mais magique pour remonter le temps. Virtuose, Baptiste Toulemonde nous conte avec ferveur et sensibilité l'histoire de ce quatorze adolescent, incarnant à lui seul leur road trip et tous ses personnages.

Par la Compagnie Renards
Écriture et mise en scène : Arthur Oudar
Avec Baptiste Toulemonde
Lumières : Amélie Géhin
Régie son et vidéo : Arthur Oudar
Conception et construction 2CV : Jeannot Pouget, Denis Toulemonde
Production Effet Mer (Fr) / Undessix (Be)
Coproduct par le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone
Avec l'aide du Théâtre Océan Nord.

Prix de la ministre de la Jeunesse aux Rencontres
Théâtre jeune public 2014.

Théâtre

70'

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires

↑ DIVORCE ET OBÉSITÉ

Dans *L'Avare*, Molière écrivait : « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » Certes, mais les problèmes de poids sont aujourd'hui des phénomènes en pleine expansion. Les mécanismes qui en sont à l'origine peuvent être complexes. Ils peuvent être dus, comme dans *Le Trait d'union* que raconte Guillaume Kerbusch en s'inspirant de sa propre histoire, à un divorce, une situation de famille qui « gave » l'enfant et à laquelle il répond en se gavant plus encore. Quand la bouche est pleine, la route est barrée et empêche les mots de sortir. Ils sont là pourtant. Comment les faire sortir de l'antre où ils se sont mystérieusement réfugiés ?

Ces deux sujets en un — le divorce et l'obésité — touchent beaucoup de jeunes et pourtant le théâtre en parle peu. Soutenu par le Centre des Arts scéniques, Guillaume Kerbusch a pu se lancer dans l'écriture théâtrale de son histoire et tester de la pertinence du spectacle sur des planches d'essai. Le pari est très réussi : le spectacle, dynamique et hybride par le mélange de la vidéo, du mouvement et du théâtre, retrace la solitude de ce jeune garçon encombré d'un passé... pas si passé que ça.

4^e À 6^e SECONDAIRES

LE ROI SE MEURT

huy | jeudi 22 octobre | 13h15 | centre culturel

Dans ce royaume imaginaire, le vieux roi Béranger se croit immortel. Autour de lui, tout se délite, se défait, se dérobo. Il a perdu tout pouvoir sur les êtres et les choses. Mais Béranger ne veut pas mourir. Il ne conçoit pas de renoncer aux choses de la vie ni d'abandonner sa jeune épouse.

« Ce roi-là, à qui on annonce sa mort dans une heure trente, à la fin de la représentation, ne peut imaginer de quitter la vie : “ Pourquoi je suis né si ce n'est pas pour toujours ? ” Il se révolte, il passe de la pitrerie à la méditation, il panique, se réfugie dans le rêve, il est tragique, enfantin, tendre et cruel, son corps parle, hurle, se démembre, sculpté, taillé superbement par les lumières de Nathalie Borlée. Pietro Pizzuti vit *Le Roi se meurt* par tous ses pores, sans histrionisme, dans un pathétisme très mesuré.

(...) Cet Ionesco-là s'éloigne de *La cantatrice chauve*, renoue davantage avec

le Shakespeare du *Roi Lear*, un Ionesco des plus humains, terrifié lui-même par l'idée de la mort qu'il avait frôlée quelques années avant d'écrire *Le Roi se meurt*. Alors il n'ose plus en rire autant, même si le sarcasme, le burlesque resurgissent encore çà et là. »

Michèle Friche — *Le Soir*

D'Eugène Ionesco

Mise en scène et scénographie : Christine Delmotte
Avec Pietro Pizzuti, Valérie Bauchau, Catherine Decrolier, Anaïs Tossings, Fabian Finkels, Flora Thomas
Direction technique et lumières : Nathalie Borlée
Vidéo : Caroline Cereghetti
Collaboration scénographique : Noémie Vanheste
Une production de la Compagnie Biloxi 48.

Théâtre classique

100'
5^e et 6^e secondaires et supérieur



UN HOMME DEBOUT

huy | vendredi 20 novembre | 13h15 | centre culturel

Jean-Marc Mahy entre en prison à l'âge de 17 ans. Il y passera près de 20 années, à la suite d'événements tragiques où — comme le dit la loi — ses actes ont entraîné la mort sans intention de la donner. Aujourd'hui, Jean-Marc Mahy a pu (re)commencer sa vie. Une vie qu'il a choisi de mettre au service des autres. Il témoigne pour faire en sorte que la jeunesse ne connaisse jamais son expérience et pour que des ex-détenus s'en sortent, une fois « sortis ». Sur scène avec le comédien Stéphane Pirard jouant son rôle, il raconte la prison, les humiliations, l'isolement, la folie qui guette et ces petits riens auxquels on s'accroche pour ne pas sombrer. Cette histoire véridique d'un homme luttant pour sa (sur)vie est aussi un hymne à l'espoir, au dialogue, au courage. À ce qui nous pousse à rester debout. Envers et contre tout.

Conception, mise en scène et texte : Jean-Michel Van den Eeyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy
Avec Jean-Marc Mahy, Stéphane Pirard
Assistanat à la mise en scène et à l'écriture Nicolas Mispelaere
Vidéo : Kurt D'Haeseleer
Lumières : Christian François
Son : Nicolas Mispelaere
Scénographie : Jean-Luc Moerman
Décors : Jean-Luc Moerman, Olivier Donnet
Travail graphique, décors : Luciana Santin Poletto
Accompagnement psychologique de l'acteur : Françoise Derot

Dans le cadre des 30 ans du Service Éducation pour la Santé, Promotion de la santé en milieu carcéral.
www.ses.asbl.be

Théâtre

90'
5^e et 6^e secondaires et supérieur



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

huy | mardi 19 janvier | 13h15 | centre culturel

Perdican et Camille se retrouvent au château du père de Perdican après dix ans de séparation. Ce dernier veut marier les jeunes gens qui s'aiment depuis l'enfance. Mais Camille a entendu dire tellement de mal des hommes au couvent qu'elle refuse cet amour par peur de souffrir. « Tu as 18 ans et tu ne crois pas à l'amour ? » lui lance Perdican, dépit. Dans l'espoir de la rendre jalouse, il séduit la naïve paysanne Rosette, sœur de lait de Camille. Musset nous plonge alors dans les jeux cruels et contradictoires de l'amour, de la séduction, du désir et de la mort...

« À la mise en scène, Benoît Verhaert a actualisé, sans dénaturer, ce triangle amoureux où les personnages confondent amour et amour-propre. Si les dialogues sont restés intacts, le reste de la pièce prend de joyeuses libertés avec les personnages secondaires. Le spectacle, ainsi dépoussiéré, file à vive allure. (...) Aimer est affaire d'obstacles. Aujourd'hui, c'est surmonter des différences d'origine sociale, de confession religieuse, de couleur de peau, mais c'est toujours y croire, envers et contre tout. »

Catherine Makereel — *Le Soir*

D'après Alfred de Musset

Adaptation et mise en scène : Benoît Verhaert
Avec (en alternance) Vincent Raoult, Céline Peret, Julie Lenain, Lormelle Merdrignac, Samuel Seynave, Stéphane Pirard, Benoît Verhaert
Lumières : Patrick Pagnoulle
Son : Laurent Gueuning
Un spectacle du Théâtre de la Chute et du Théâtre Varia en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon.

Théâtre classique

75'
5^e, 6^e secondaires et supérieur

On ne badine pas avec l'animation

Ce spectacle sera précédé, pour les classes qui le désirent, d'une animation proposée par Benoît Verhaert. Il se rendra dans l'école, abordera avec les élèves les thèmes du spectacle, et proposera d'en réécrire et retravailler une scène. Celle-ci sera rejouée à l'issue de la représentation scolaire. Cette proposition est une occasion unique de rencontrer le metteur en scène du spectacle et de découvrir avec lui le projet, son sens. L'opportunité, aussi, d'exprimer son point de vue sur l'amour et de le partager sur scène.

Cette animation est gratuite.

← LE MILIEU CARCÉRAL MIS EN SCÈNE

L'objectif est de parler de façon contemporaine de la prison et de son impact destructeur. Montrer sur scène, sans détour, la réalité de la condition carcérale avec toute la violence physique et psychologique qui y règne, et, sans doute la plus terrible, la violence du temps perdu.

Le metteur en scène Jean-Michel Van den Eyden transpose sur les planches le parcours authentique de Jean-Marc Mahy, ex-détenu aujourd'hui éducateur, sur un texte qu'ils cosignent. L'accent est porté sur la sensibilisation des jeunes, mais loin d'adopter une posture moralisatrice, *Un homme debout* se veut aussi un éventail de pistes sur les alternatives possibles, les issues à la violence.

La délinquance ne naît pas de nulle part. Elle est souvent la résultante d'une situation sociale et d'une perte de repères dans la société. Le spectacle traduit le malaise d'un ex-jeune dont la quête de lui-même s'est traduite par la violence. Construite comme une succession d'instantanés réalistes vécus en prison, cette pièce permet au jeune spectateur de mettre en perspective les

conséquences du « parcours délinquant » et, nous l'espérons, de s'interroger et être mieux outillé en vue d'éviter l'expérience traumatisante de la prison.

Notre intention n'est certainement pas de lui infliger une leçon de morale mais plutôt de l'aider à garder vivante sa capacité à interroger sa conscience et son imaginaire. Bousculant les tendances à la victimisation et la déresponsabilisation, la pièce développe des axes forts : la quête de la rédemption et le combat permanent mené pour devenir acteur de sa propre vie. *Un homme debout* entend questionner avec pertinence le comportement de chacun et ses valeurs, et au-delà de la prévention, ouvrir le débat sur la prison et la question de la réinsertion.

Extrait du dossier pédagogique du spectacle *Un homme debout*.

À l'issue de la représentation, un moment d'échange est prévu entre les artistes et les spectateurs. L'objectif est d'entamer le dialogue pour répondre aux différentes questions et urgences des jeunes.



DE LA BEAUTÉ

huy | vendredi 2 octobre | 10h15 | centre culturel

Fermer les yeux. Ouvrir les yeux... Aller à la rencontre de l'improbable beauté. Fermer les yeux, ouvrir les yeux et regarder...

Ces quatre-là, petit club de délicieux défricheurs, fouillent la théorie et la littérature, l'histoire de l'art et de la musique, pour y débusquer la beauté. Ce que l'humanité dit d'elle, ce qu'elle révèle de l'humain, ce qui se cache en son cœur, ce qui l'obstrue et ce qui la délivre.

Au fil des gros volumes qu'ils compulsent, des expériences qu'ils mènent, des dialogues qu'ils esquissent, leur quête se révèle assourdissante, tendue, cocasse. Teintée de gravité parfois. Ludique aussi quand elle devient jeu de cartes que chacun ensuite agence au mieux dans l'espace.

Mise en scène : Pascal Crochet
Avec Anne-Rose Goyet, Thierry Lefèvre, Elisa Lozano Raya, Boryana Todorova
Scénographie et costumes : Alicia Jeannin
Lumières : Florence Richard

Une production du Rideau de Bruxelles. Avec la participation du Centre des Arts scéniques. Avec le soutien du Pôle de recherche chorégraphique (Huy).

Théâtre

85'

5^e et 6^e secondaires

Animations en classe

Un développement en classe est proposé pour ce spectacle. Une animatrice en philosophie peut venir dans votre école la semaine suivant la représentation pour discuter avec vos élèves de ce vaste thème qu'est la beauté. Cette animation est gratuite et sur réservation uniquement.

De l'inspiration

Ce spectacle, porte-drapeau de notre saison, est aussi occasion à proposition... Nous invitons en effet les classes, d'options artistiques ou non, à laisser ce thème les inspirer ! Des projets plastiques ou scéniques en lien avec la beauté pourront recevoir le soutien du Centre culturel. Les créations réalisées dans ce cadre seront montrées au grand public dans le cadre du FRAJA (Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes) en mai 2016.

Cette animation est gratuite.



EST-CE QU'ON NE POURRAIT PAS S'AIMER UN PEU ?

huy | mercredi 27 janvier | 9h15 | centre culturel

À l'instar du *Malade imaginaire*, du *Cid* ou du *Roi Lear*, *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu* ? ne serait-il pas devenu un classique ? Il est en tout cas un de ces spectacles que l'on ne se lasse pas de revoir, qui continue à nous surprendre, à nous faire rire (aux éclats) et qui affirme son intemporalité.

Créé à la veille de Noël de l'an 2000 par Sandrine Hooze et Éric De Staercke avec la complicité de Serge Bodart, le spectacle du Théâtre loyal du Trac a largement dépassé, 15 ans plus tard, les 700 représentations. Musical et burlesque, il ne s'inscrit dans aucun genre connu. Il utilise la musique, le clown, la cascade, le texte, le mime, la grimace et le silence pour exprimer la quête d'amour. Sous de piquantes caricatures – à grand renfort de moues expressives, verve limpide, franches grimaces –, le couple se déguste à toutes les sauces : à la vie, à l'amour, destructeur, incertain, beauf, exclusif, inquisiteur,

glamour, aveugle, (très) usé, timide, etc. Les trois comédiens croquent, avec humour et en musique, ces (petits) travers (grossis à la loupe) qui compliquent notre quotidien de façon absurde, tragique et ridicule.

De et avec Éric De Staercke, Sandrine Hooze, Serge Bodart (piano et musiques)

Mise en scène : Jaco Van Dormael

Lumières : Luc Jouniaux

Scénographie : Christine Flasschoen

Costumes : Raphaëlle Debatte

Une production du Théâtre Loyal du Trac et du Centre culturel des Riches-Claires.

Théâtre

95'

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires et supérieur



ET L'AMOUR DANS TOUT ÇA

Ah l'amour... Que seraient la littérature, le théâtre, la musique sans amour ? Que ferions-nous sans amour ? Ce sentiment n'est-il pas celui dont on parle le plus à la sortie des cours ? N'est-il pas celui qui occupe l'esprit de nos chers adolescents ? Ah l'amour... Que faire avec ? L'endurer ? Le rêver ? Et que faire quand on confond amour et amitié ? Que faire avec ce cœur qui chavire ? Ces palpitations inhabituelles, les déceptions, les peines cruelles et les désillusions...

Au travers de trois spectacles, tous différents dans leur forme, ce sentiment sera abordé. La fin de l'amour, son absence dans *Le Trait d'union* (voir page 5); l'amour sous toutes ses formes et contradictions dans *Est-ce qu'on pourrait pas s'aimer un peu* ? ; et bien sûr les jeux dangereux de l'amour dans *On ne badine pas avec l'amour*.

Voici un « cycle amoureux » pour aborder ces grands thèmes avec les élèves, cycle que l'on peut prolonger grâce à la riche littérature sur le sujet, des films, des chansons...

Je souhaite inscrire ma classe

2

Suivez les pointillés

1
Pour quelle tranche d'âge ?

ARTS VIVANTS

CINÉMA

MATERNELLES

ROI D'ARGILE
huy | jeudi 29 octobre | 14h | espace saint-mengold
huy | vendredi 30 octobre | 9h30 et 11h | espace saint-mengold

LA FILLE DE LA LUNE
huy | jeudi 28 janvier | 10h30 et 14h | centre culturel

Ou

1^{re} ET 2^e PRIMAIRES

LÉON ACCORDÉON
huy | mardi 1^{er} décembre | 14h | centre culturel

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES
huy | vendredi 18 mars | 10h30 et 14h | centre culturel

Ou

3^e ET 4^e PRIMAIRES

MACARONI !
huy | mardi 27 octobre | 14h | espace saint-mengold
huy | mercredi 28 octobre | 10h30 | espace saint-mengold

Ou

5^e ET 6^e PRIMAIRES

VU D'ICI
huy | mardi 15 mars | 14h | centre culturel
huy | mercredi 16 mars | 10h30 | centre culturel

Ou

1^{re} À 2^e SECONDAIRES

LE TRAIT D'UNION
huy | mardi 12 janvier | 13h30 | centre culturel

Ou

3^e À 4^e SECONDAIRES

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI
huy | jeudi 14 avril | 13h30 | centre culturel

EST-CE QU'ON NE POURRAIT PAS S'AIMER UN PEU ?
huy | mercredi 27 janvier | 9h15 | centre culturel

Ou

5^e À 6^e SECONDAIRES

UN HOMME DEBOUT
huy | vendredi 20 novembre | 13h15 | centre culturel

LE ROI SE MEURT
huy | jeudi 22 octobre | 13h15 | centre culturel

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
huy | mardi 19 janvier | 13h15 | centre culturel

DE LA BEAUTÉ
huy | vendredi 2 octobre | 10h15 | centre culturel

Ou

SUPÉRIEUR

Ou

PRIMAIRES & SECONDAIRES

ATELIER DOUBLAGE
huy | du lundi 12 au vendredi 16 octobre
9h30 et 13h | centre culturel

CULOTTES COURTES
huy | mardi 13 octobre | 10h30 | centre culturel

CINÉ-CLUB toute l'année

LA VIE EST COURTE
huy | mercredi 14 et jeudi 15 octobre
10h15 | centre culturel

L'ANNÉE PROCHAINE
huy | vendredi 16 octobre | 9h15 | centre culturel

PRIX PAR ÉLÈVE
Pour le fondamental
et le secondaire
4,00 €

Animation doublage :
3,00 €

La participation est gratuite pour les enseignants qui accompagnent une classe.

PRIX PAR ÉLÈVE
Pour le fondamental
5,00 €

Pour le secondaire
6,00 €

La participation est gratuite pour les enseignants qui accompagnent une classe.

ARTS PLASTIQUES

LE PORTRAIT ET SES MARGES PHOTOGRAPHIE

huy | du lundi 14 septembre au vendredi 9 octobre
galerie juvénal

EMILIA BELLON, GRAZIELLA VRUNA ET BORJANA PETKOVA
EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE

huy | du lundi 2 au vendredi 27 novembre
galerie juvénal

ALEXANDRE CHRISTIAENS PHOTOGRAPHIE

huy | du lundi 18 janvier au vendredi 12 février
galerie juvénal

CATHY WEYDERS ET OLIVIER BOVY SCULPTURE ET INSTALLATIONS

huy | du lundi 7 mars au vendredi 1^{er} avril
galerie juvénal

INUTILE ET PLEINE DE GRÂCE EXPOSITION SUR LA BEAUTÉ

huy | du lundi 25 avril au vendredi 6 mai | 9h30 et 13h
espace saint-mengold

VISITE DES EXPOSITIONS
Galerie Juvénal :
gratuit

Inutile et pleine de grâce :
3,00 €

La participation est gratuite pour
les enseignants qui accompagnent
une classe.

ANIMATIONS

FABRIQUE D'HIVER

huy | du lundi 7 au vendredi 11 décembre
et du lundi 14 au vendredi 18 décembre | 9h30 et 13h
saint-mengold

VISITES DU CENTRE CULTUREL

huy | du lundi 26 au vendredi 30 octobre | 9h30 et 13h
centre culturel

LE FRAJA DES ÉCOLES

huy | jeudi 12 mai | 10h30 | centre culturel

PRIX PAR ÉLÈVE

Pour le fondamental et le
secondaire

Visites du centre culturel :
gratuit

FRAJA des écoles :
gratuit

La fabrique d'hiver :
3,00 €

La participation est gratuite pour
les enseignants qui accompagnent
une classe.

BOCAUX À MOTS

huy | dès octobre | en classe

BOITES À LIVRES

huy | dès octobre | en classe

THÉÂTRE À L'ÉCOLE

huy | dès octobre | en classe

LES APRÈS-MIDIS THÉÂTRE À L'ÉCOLE

huy | dès octobre | en classe

Boîtes à livres :
gratuit

Bocaux à mots :
gratuit

Théâtre à l'école :
à partir de 8,50 € par
séance et par classe

Les après-midis théâtre :
2,00 € par élève

LE GOUTER DU 7 L'ART À L'ÉCOLE ÇA SERT À QUOI ?

huy | lundi 7 septembre | de 16 à 18h | centre culturel
gratuit

INFOS

RÉSERVATIONS

Les réservations sont indispensables et doivent se faire soit
via notre formulaire d'inscription papier, soit via notre site
(www.acte2.be), au plus tard trois semaines avant l'animation
ou le spectacle.

Le paiement peut se faire à la billetterie le jour de l'animation
ou du spectacle (être présent au minimum dix minutes avant
le début de l'activité) ou par virement bancaire sur le compte
BE89 068-2099332-85 après réception de la facture récapitu-
lative.

DURÉE DES SPECTACLES

La durée indicative des spectacles nous est communiquée par
les compagnies. En fonction de la représentation, de la ponc-
tualité et des réactions du public, il se peut que cette durée
fluctue.

DURÉE DES ANIMATIONS

Les animations durent environ deux heures.

ÂGE

Il est important de respecter le niveau des classes conseillé. On
est jamais trop grand pour assister à un spectacle mais parfois
trop petit !

Les animations s'adressent à un large public. Nos animateurs
adapteront le programme en fonction de la tranche d'âge des
élèves inscrits. Il est cependant important de tenir compte du
niveau minimum conseillé.

JAUGE

Chaque spectacle a une jauge (nombre maximum de spectac-
teurs) spécifique qui est demandée par les compagnies. C'est
pourquoi nous devons parfois vous proposer de séparer votre
groupe ou de modifier l'horaire demandé.

En ce qui concerne les animations, afin d'en préserver la qua-
lité, nous vous demandons de n'y inscrire qu'une classe à la
fois, avec un maximum de 30 élèves.

**Le coût des activités scolaires ne doit pas être un frein à
votre participation. Il existe une série d'aides pour favori-
ser l'accès des élèves à la culture et la création artistique
en milieu scolaire. Nous nous tenons à votre disposition
pour plus d'informations.**

LES ENFANTS TERRIBLES FESTIVAL DES PREMIERS FILMS EUROPÉENS

huy | du lundi 12 au vendredi 16 octobre | centre culturel

Festival de premiers films européens, Les Enfants terribles connaîtra sa troisième édition du 15 au 18 octobre. En collaboration avec le Centre culturel, il proposera en amont tout un volet de projections et d'activités à destination des écoles. Plus encore que d'éducation au cinéma il sera question d'éducation avec le cinéma. Des présentations adaptées attireront l'attention des enfants, adolescents ou jeunes adultes sur certains aspects techniques des films présentés mais leur proposeront également des clés de lecture des propos des réalisateurs, de décodage des images.



CULOTTES COURTES

huy | mardi 13 octobre | 10h30 | centre culturel

Il était une fois... Non, non, il était plein de fois des histoires courtes ! Personnages en pâte à modeler, en carton, dessinés au crayon ou à l'ordinateur se succéderont sur grand écran. Drôles, émouvants, poétiques... ces courts-métrages issus de toute l'Europe sensibiliseront les petits à la diversité cinématographique et leur donneront le goût des films en salle.

Nouveauté cette année : toujours dans cette démarche d'éducation à l'image, la sélection de ces films aura été réalisée par une dizaine d'enfants âgés de 10 à 12 ans lors d'un « atelier de programmation » encadré par l'asbl FIDEC. Des réalisateurs et/ou des animateurs seront par ailleurs présents pour évoquer les films, leurs contenus, leurs techniques... avec les classes après la projection.

50'

1^{re}, 2^e et 3^e primaires



LA VIE EST COURTE

huy | mercredi 14 octobre | 10h15 | centre culturel

huy | jeudi 15 octobre | 10h15 | centre culturel

La vie est courte ! Les Enfants terribles et le Centre culturel de Huy proposent deux nouveaux programmes de courts-métrages. Le premier sera adapté aux élèves du secondaire inférieur. Le second proposera une sélection de films courts à destination des étudiants du secondaire supérieur et de l'enseignement supérieur. Les membres des équipes des films seront invités à participer aux présentations de ces séances.

Qu'ils soient autodidactes ou formés dans une école, jeunes ou moins, les réalisateurs sélectionnés au festival Les Enfants terribles livrent des premiers films qui participent à l'émergence de nouveaux regards sur notre monde. En fonction des contextes dans lesquels ils sont réalisés, de leur genre, de leurs propos, ces films peuvent être témoignages, divertissements, dénonciations ou évocations intimes.

L'objectif de ces programmes en versions originales sous-titrées est de sensibiliser les étudiants à la diversité du court-métrage mais aussi de leur ouvrir de nouveaux horizons cinématographiques et créatifs. Les récits, styles et techniques des ces films ne manqueront pas d'interpeller les élèves, qu'ils envisagent ou non de poursuivre des études artistiques ou audiovisuelles.

70'

1^{re}, 2^e et 3^e secondaires

mercredi 14 octobre à 10h15

4^e, 5^e et 6^e secondaires

jeudi 15 octobre à 10h15



L'ANNÉE PROCHAINE

huy | vendredi 16 octobre

9h15 | centre culturel

Clotilde et Aude ont 18 ans et sont meilleures amies depuis toujours. Leur relation est forte et fusionnelle comme peuvent l'être les amitiés adolescentes. Elles doivent décider ce qu'elles feront l'année prochaine, après le bac. Clotilde choisit de quitter leur petit village pour aller faire ses études à Paris, et entraîne Aude avec elle. Mais les deux amies vivront très différemment leur nouvelle vie. Jusqu'à la rupture.

Originaire d'Andenne, Vania Leturcq a étudié à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve et a réalisé plusieurs courts-métrages avant ce premier long. Elle souhaitait développer deux aspects dans ce film. Tout d'abord, il y avait l'idée de traiter une relation d'amitié fusionnelle entre deux personnes et son évolution comme équivalent d'une idylle amoureuse. D'autre part, il était également question pour la cinéaste d'évoquer les choix et perspectives futures qui se posent au moment de l'entrée dans la vie adulte alors que l'adolescence est à peine terminée. Des thèmes qui trouveront écho chez les élèves de fin de secondaire et du supérieur.

La projection sera suivie d'une rencontre avec une partie de l'équipe du film, dont la réalisatrice Vania Leturcq et le producteur Anthony Rey (Hélicotron). Ce moment sera l'occasion d'évoquer leurs parcours professionnels et l'expérience du film *L'année prochaine*. Un échange privilégié au cours duquel les étudiants pourront leur poser des questions sur tous les aspects liés à la production et à la réalisation d'un long-métrage (casting, tournage, musique, distribution...).

De Vania Leturcq

Belgique/France – 2014

Avec Constance Rousseau, Jenna Thiam, Julien Boisselier, Anne Coesens, Kevin Azaïs...

Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et a remporté le Zénith d'Argent au Festival des Films du Monde de Montréal.

105' de film + 25' de rencontre

5^e et 6^e secondaires et supérieur



ATELIER DOUBLAGE

huy | du lundi 12 au mercredi 14 octobre

9h30 et 13h | centre culturel

Vous avez déjà imaginé Batman avec une voix de petite fille, les schtroumpfs avec un accent asiatique ou les héros de Twilight chantonnant la Brabançonne ?

Cet atelier de doublage va permettre aux enfants de découvrir un métier du cinéma moins connu que d'autres mais néanmoins incontournable. Ils pourront se rendre compte par la pratique que la voix est à elle seule vecteur de sensations, de sentiments.

Après le visionnement d'un extrait de film ou de dessin animé, l'animateur invitera les participants à réécrire quelques dialogues, à poser leur propre voix sur celle d'un des personnages et à être « synchro » avec les mouvements de bouche de l'acteur. Les images et le micro seront là ; ce sera à eux de jouer !

À la fin de l'atelier, chaque classe pourra repartir avec sa ou ses petites séquences doublées. Il est demandé aux enseignants de se munir d'une clé USB.

Animateur : Cédric Ledouble

120'

4^e, 5^e et 6^e primaires



POURQUOI DU CINÉMA À L'ÉCOLE ?

La pratique culturelle principale des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, séries, Internet... En tant que Centre culturel, il nous semble indispensable de participer à une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. C'est le cas au sein de nos ateliers cinéma, photo ou Contrechamp, via les présentations et débats qui accompagnent notre Ciné-club... Nous souhaitons aussi être partenaires d'une éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel dès l'école primaire. Elle permet en effet tout à la fois aux élèves d'acquérir une certaine culture, de développer un esprit critique, de découvrir des pratiques artistiques et

des nouveaux métiers. Art de la fiction autant que du réel, le cinéma peut offrir de formidables ressources documentaires ou pistes de développement de thématiques abordées en classe, voire de problématiques rencontrées au sein de l'école. L'analyse ne doit cependant pas forcément porter sur le cinéma comme langage ou matière, le film pouvant aussi être son objet premier et être abordé en tant que projet créatif précédé d'une intention artistique. On retiendra dans tous les cas la plus-value d'un accompagnement pédagogique dans le cadre de projections ou d'animations.



CINÉ-CLUB

Chaque semaine de fin septembre à fin avril (hors congés scolaires), le Ciné-club du Centre culturel présente un nouveau film à trois reprises : le mardi et le jeudi à 20h, le dimanche à 18h. Organisées au Kihuy, ces projections proposent, en versions originales sous-titrées, le meilleur du cinéma d'auteur récent. Des séances supplémentaires peuvent être organisées la même semaine, en journée pour vos classes.

Exemple : *Félix et Meira* de Maxime Giroux est programmé en soirée le mardi 27, le jeudi 29 octobre et le dimanche 1^{er} novembre. Une quatrième projection pourrait être organisée le vendredi 30 octobre à 13h.

Le programme est disponible sur notre site acte2.be et dans la brochure Ciné-club.

Sur demande et réservation uniquement
085 21 12 06 ou info@cchah.be

Pour un minimum de 50 élèves
4,00 € par élève



LA GALERIE JUVENAL

Depuis 2013, le Centre culturel est, via son secteur arts plastiques, impliqué dans la programmation de la galerie Juvenal. Les propositions qui y sont faites alternent les expositions collectives et individuelles. Les artistes mis en valeur le sont par leur travail qui mélange sens, forme et réflexion.

Toutes ces expositions sont accessibles à un public scolaire. Chaque classe sera prise en charge par un animateur qui veillera à rendre les œuvres accessibles et offrira des pistes de réflexions sur l'art contemporain.

CARL HAVELANGE LE PORTRAIT ET SES MARGES

PHOTOGRAPHIE

Du lundi 14 septembre au vendredi 9 octobre

EMILIA BELLON, GRAZIELLA VRUNA ET BORJANA PETKOVA

EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE

Du lundi 2 au vendredi 27 novembre

ALEXANDRE CHRISTIAENS

PHOTOGRAPHIE

Du lundi 18 janvier au vendredi 12 février

CATHY WEYDERS ET OLIVIER BOVY

SCULPTURE ET INSTALLATIONS

Du lundi 7 mars au vendredi 1^{er} avril

Niveaux primaires et secondaires et supérieur

Les visites durent environ 1 heure et s'adaptent à la tranche d'âge des élèves. Ces visites ne sont pas accompagnées d'animations arts plastiques.



INUTILE ET PLEINE DE GRÂCE EXPOSITION SUR LA BEAUTÉ

huy | du lundi 25 avril au vendredi 6 mai | 9h30 et 13h | espace saint-mengold

L'homme éprouve-t-il toujours ce besoin d'atteindre la beauté, dans une société où artifices et faux semblants s'imposent à lui ? Est-il toujours capable de se laisser transporter, emporter par une beauté simple ou singulière ? Ou attend-t-il une adhésion collective, se réfère-t-il à des schémas réducteurs ? Des perceptions tronquées, des critères de « jugement » complexes, flous, mouvants et conflictuels nous animent. La nature du beau ou son appréciation nous renvoient toujours forcément aux notions de sensibilité, de subjectivité. Elles résident en une émotion partageable, se dévoilant comme une évidence, avec une justesse propre. Mais elles nous renvoient aussi aux « bons » goûts et sentiments, toujours divers et discutables...

C'est pourtant la beauté, « inutile et pleine de grâce », qui nous sauve du néant ou de la fatalité. Nous en avons besoin, comme de tout art, pour ne pas perdre l'espoir d'une réalité idéale, d'un monde à soi. Toute recherche du beau, qu'elle soit timide, ambiguë ou dérisoire est source d'exaltation et de bonheur.

Dans cette exposition, il ne nous est pas donné de voir ni de juger ce que l'humain considère comme joli ou gracieux. On sort des évidences pour questionner l'essentiel, le sens du beau dans notre culture occidentale. Les artistes ont brisé certaines règles pour donner à voir des œuvres interrogeant la beauté, bousculant parfois nos perceptions et nos attentes. Elle nous déroute parfois, de reflets trompeurs en effets de miroir. Ici, les propositions artistiques iront aussi à l'encontre de la sensibilité courante ou des modèles préconçus.

La visite de l'exposition abordera la question du beau, du jugement avec les élèves. La visite se fera en fonction de l'âge des enfants : visite commentée pour les grands du secondaire, visite animée pour les enfants du primaire.

120'

Niveaux primaires et secondaires et supérieur

LES ARTS PLASTIQUES, POUR QUI ? POUR QUOI ?

À quoi ça sert d'aller visiter une exposition d'arts plastiques ? À rien diront certains ; à tout diront d'autres. Une chose est sûre, c'est que l'art est partout. Dans les manuels scolaires, sur le rond-point devant l'école, sur le mur dans le fond de la cour, sur nos écrans, sur nos vêtements... Parfois nous comprenons, parfois nous ne comprenons pas. Quelquefois c'est beau, quelquefois ce n'est pas beau. Et puis au fond, est-ce utile les arts plastiques ?

Les médiations scolaires autour de cette discipline n'ont pas la prétention d'apporter des réponses à toutes ces questions mais bien d'initier et d'accompagner une réflexion. En proposant outils et clés de lecture (présentation de l'auteur, contexte de création, décryptage des

codes...), nous espérons permettre à chaque élève d'aiguiser son esprit critique, de développer son sens esthétique. Parce que nous sommes convaincus que considérer l'art comme inutile... est aussi vrai que de le considérer comme utile ! Il est matière à interprétation, à débat. Nos animations ne sont donc pas des cours sur l'histoire de l'art, ni des exposés visant à imposer une idée du beau ou une lecture des œuvres qui serait la seule « correcte ». Nous ne cherchons pas non plus à faire aimer l'art à tout prix... simplement à le faire accepter comme proposition, comme message, et à le faire écouter dans l'espoir qu'il soit entendu. Ces visites d'expositions d'art contemporain, nous les envisageons avant tout comme des moments de découvertes surprenants.



ARTISTE À L'ÉCOLE : RETOUR SUR

De janvier à mai 2015, l'école communale d'Outre-Meuse a invité, grâce au soutien de la Province de Liège (Service culture) et du Centre culturel, la plasticienne Annick Nölle. L'artiste a passé cinq journées dans l'école où elle a rencontré les élèves de 1^{re} et de 2^e primaires. Accompagnée des deux enseignantes, elle a pu interroger, grâce à de petits exercices pratiques et des mises en situation, la vision des enfants sur l'art plastique.

Annick Nölle n'allait pas seulement dans l'école pour discuter de son métier mais aussi pour créer, selon les envies et discussions avec les élèves, une œuvre. Installée en mai sur le mur de la cage d'escalier et composée d'une série de tubes lumineux, cette création amène une belle luminosité et un autre regard sur un couloir sombre. Cette œuvre restera installée dans l'école pendant un an.



« Travailler avec des enfants de cet âge (1^{re} et 2^e primaires) est très gratifiant. Ils sont impliqués, ils adorent faire de la peinture, du dessin, discuter, jouer... Il faut plus d'initiation à l'art à l'école. C'est vraiment une manière très puissante de canaliser des émotions, idées, frustrations, amours... dans une société dans laquelle on peut se sentir plus ou moins étrange par moment ou même tout le temps.

La créativité est nécessaire dans tous les domaines de la vie, c'est important d'apprendre à utiliser cette intelligence là, donc de l'aiguiser comme on fait aussi en math ou en orthographe... »

Annick Nölle, Artiste plasticienne



LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE

huy | dès octobre | centre culturel

BOITES À LIVRES

« Les petites boîtes à livres, ce sont des boîtes que l'on a créées, enjolivées, placées devant chez soi et remplies de livres que l'on a envie de partager avec ses voisins ou avec les passants. On invite ainsi à l'arrêt, à la curiosité et puis à l'échange. »

Depuis deux saisons déjà, nous installons, avec l'aide d'associations, de particuliers ou de commerçants, des boîtes à livres en ville. Remplies de livres à partager, ces boîtes sont ouvertes pour tous. Libre à chacun d'y déposer un bouquin, d'en emporter un ou plusieurs autres, d'échanger ses plaisirs de lecture. Pour cette saison, nous souhaitons permettre à des classes, des écoles d'intégrer ce projet. Si vos élèves ont l'envie de partager leurs plaisirs de lecture entre eux ou avec le reste de l'établissement, nous pouvons les aider à créer leur propre boîte à livres. Un vieux tiroir ou une caisse à vin, une petite fenêtre ou un bout de plexi feront l'affaire... Le matériel de récupération sera la base de cette fabrication maison !

Une première rencontre sera organisée avec la classe pour discuter du projet, des envies des élèves, des expériences de troc ou de partage de lectures déjà vécues. Un deuxième temps sera consacré à la collecte de matériaux de récupération, à l'évaluation du potentiel de ceux-ci et à la réalisation d'un plan. Ensuite, notre régisseur-menuisier accompagnera la classe avec clous, vis et marteau pour finaliser l'objet. Enfin, les élèves pourront faire vivre leurs boîtes à livres.

La participation à ce projet est gratuite. Il suffit à la classe d'en faire la demande dès septembre au Centre culturel en envoyant une lettre de motivation qui explique en quoi la lecture est importante dans la classe ou l'école, pourquoi une boîte à livres enrichirait son quotidien.

BOCAUX À MOTS

Qui n'a jamais collectionné des timbres, des pièces, des cartes postales, des souvenirs de voyages, des mots doux... ? Et qui a toujours rêvé de collectionner les mots, des mots en bocaux ? Nous ! En effet, cette année pour La Langue française en fête, nous nous sommes dit que nous allions commencer une collection de mots dans des bocaux. Attention : pas des petits bouts de papier mis dans un « weck », mais bien des illustrations, de petites maquettes, de petits symboles mis en bouteille pour représenter des mots. Et pour débiter cette collection saugrenue, nous comptons sur vous !

En effet, nous vous proposons de réaliser de mini-décorations dans des pots en verre, à l'image de ces bateaux dans des bouteilles ou de ces bouquets de mariés sous cloches. Nous vous offrons un bocal, nous vous attribuons un mot — choisi parmi les dix mots de La Langue française en fête 2016 — et ce sera à votre classe et vous d'imaginer et de réaliser un décor le représentant. Originalité et audace seront demandées ! Une fois réalisé, ce bocal ira rejoindre la collection qui sera exposée lors de l'opération Langue française en Fête.

Une idée des mots qui seront proposés, pour imaginer cela de façon un peu plus concrète ? Et bien... nous n'en donnerons qu'un pour vous garder l'effet de surprise... mais sachez que « drache » se trouve sur la liste !

Ce projet est gratuit. Il suffit de faire la demande au Centre culturel pour recevoir votre bocal et votre mot. Les bocaux seront distribués dès le mois d'octobre et devront être de retour au Centre culturel pour le mardi 1^{er} mars.

LA FABRIQUE D'HIVER

huy | en décembre | espace saint-mengold

Le froid, les gros manteaux et les longues écharpes seront au menu. Peut-être même que la neige s'invitera. Et dans chaque tête, il y aura une envie : celle de rejoindre la fabrique d'hiver.

Cette année encore, le Centre culturel invitera les élèves du maternel et les petits du primaire à (re)découvrir l'espace Saint-Mengold et... à y fabriquer l'hiver ! Ces animations se feront en plusieurs temps : un temps pour fabriquer, faire fonctionner ses mains, ses yeux, ses pieds et ses oreilles... et un temps pour rencontrer le seul personnage en rouge au milieu de l'hiver : le père Noël bien sûr !

CONTES

À mettre dans nos oreilles et devant nos yeux : de jolis albums pleins d'histoires d'hiver, de neige qui tombe, de bonnets rouges et de câlins au coin du feu.

MUSIQUE

Un moment d'initiation musicale pour mettre ses pieds en mouvement, leur imposer un rythme fait avec les mains pendant que les oreilles profitent du son du violon, de la guitare ou de l'accordéon...

ARTS PLASTIQUES

Les enfants seront aussi invités à utiliser leurs mains pour réaliser un bonhomme hiver avec de la peinture, du papier, du carton, des pinceaux...

Le mercredi 6 janvier, nous inviterons tous les enfants venus à ces ateliers, ainsi que leurs parents et leurs enseignants, à un goûter d'Épiphanie participatif. On y brûlera le bonhomme hiver pour se réchauffer... en attendant le printemps !

120'

Classes d'accueil et maternelles

Du lundi 7 au vendredi 11 décembre 9h30 et 13h espace saint-mengold

1^{re} et 2^e primaires

Du lundi 14 au vendredi 18 décembre 9h30 et 13h espace saint-mengold



VISITES DU CENTRE CULTUREL

huy | du lundi 26 au vendredi 30 octobre | 9h30 et 13h | centre culturel

Pendant une semaine, le Centre culturel sera toutes portes ouvertes pour vos classes ! Car au fond, le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, c'est quoi ? Et puis c'est pour qui ? En dehors des spectacles vus avec l'école, il s'y passe quoi ? Plus de trente personnes y travaillent toute l'année ?

Pour répondre à ces questions et à bien d'autres encore, un de nos animateurs emmènera les élèves à la découverte de l'histoire de l'institution, mais aussi du bâtiment et de ses recoins. Ici les loges. Là, l'endroit où l'on range les projecteurs. De la cave au grenier, ou plutôt du dessous de scène au foyer 2, le Centre culturel n'aura plus de secret pour ses jeunes visiteurs !

Il est possible, sur demande, de convenir d'autres périodes de visite (info@cchah.be).

Ces visites sont gratuites.

120'

Niveaux primaires et secondaires

LE CENTRE CULTUREL AUJOURD'HUI

Le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy est un opérateur culturel important sur le territoire communal et dans l'arrondissement de Huy-Waremme. Il n'est ni un théâtre ni un centre dramatique, mais bien un centre culturel régional. Les actions du Centre culturel rayonnent sur Huy et sur 18 communes affiliées, ce qui nécessite une équipe importante et se traduit par des missions très larges, inscrites dans un décret (lois communautaires ou régionales) :

1. Offrir des possibilités de création d'expression et de communication.
2. Fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente.
3. Organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone.
4. Organiser des services destinés aux personnes et aux associations qui favorisent la réalisation des objectifs du Centre culturel.

Au niveau communal, l'équipe du Centre culturel intervient régulièrement pour des constructions de projets (Fabrique d'Hiver, La Langue française en fête...), des collaborations (Festival d'Art, Festival Les Enfants terribles, les Tambours pour la Paix...) mais aussi des « aides services » (prêt de matériel, aide pour des outils de promotion...).

La programmation du centre culturel propose également un abonnement annuel rassemblant environ 50 spectacles dont 15 en décentralisation dans les salles des centres culturels locaux de la région, plus quelques spectacles hors abonnement. À cela s'ajoute une programmation « jeune public » en scolaire et extrascolaire, des concerts de musique classique (les Concerts apéritifs), un ciné-club, des projections des reportages d'Exploration du monde, des expositions en ville et en région. Le Centre culturel est aussi à la disposition de la vie associative qui peut y organiser des activités. Autant dire que la salle modulable de 900 places dont dispose le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy est souvent occupée.

(Extrait de *Du théâtre au centre culturel*, document distribué lors des visites du bâtiment).



© Magali Michel



© Magali Michel



© Magali Michel

THÉÂTRE À L'ÉCOLE

huy | toute l'année | en classe

Assisté du professeur, un animateur du Centre culturel fera découvrir le théâtre aux élèves sous forme d'un atelier hebdomadaire de deux heures, accueilli à l'école d'octobre à mai.

L'année se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à la découverte de la technique théâtrale via le travail sur l'espace, le corps, la voix, la création de personnages, le mouvement... La seconde laissera place

à un projet collectif de création. Les idées de chacun se confronteront et se rencontreront pour donner naissance à un spectacle. Celui-ci sera présenté sur la scène du Centre culturel dans le cadre du FRAJA, Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes, qui se déroulera du 12 au 15 mai 2016 (deux représentations : une en tout public et une dans le cadre du FRAJA des écoles). Une représentation sera également organisée dans l'école lors d'une fête de fin d'année.

La demande d'un atelier théâtre peut se faire par courrier (avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy) ou par courriel (info@cchah.be) en motivant cette envie d'accueillir un tel projet en classe.

Niveaux primaires et secondaires

LE GOUTER DU 7 L'ART À L'ÉCOLE, ÇA SERT À QUOI ?

huy | lundi 7 septembre

de 16 à 18h | centre culturel

Le lundi 7 septembre, nous vous accueillerons au Centre culturel pour discuter culture, art et enseignement : bref, les sujets qui nous relient. Nous vous proposerons un goûter durant lequel nous mettrons en question(s) l'intérêt d'accueillir un artiste ou un animateur dans l'école, d'aller au théâtre ou voir des expositions avec sa classe... Quel est le rôle de l'animateur en classe ? Que peut-il aborder ? Quelle relation tisser entre l'enseignant et l'artiste ? Pourquoi proposer de l'initiation artistique à ses élèves ? Quelle est réellement la plus-value de tels projets ? Au travers de témoignages d'artistes, d'animateurs et d'enseignants, l'objectif est d'encourager les échanges entre ces sphères pour, peut-être, amorcer de futures collaborations.

Ce goûter sera également l'occasion de vous permettre de nous poser des questions relatives aux spectacles, expos, animations, ateliers proposés au sein de cette brochure.

Cette rencontre est gratuite et se veut être un moment d'échange agréable entre le monde culturel et le monde enseignant.



LES APRÈS-MIDIS THÉÂTRE EN CLASSE

huy | un après-midi | en classe

Et si après le diner, on poussait tous les bancs dans un coin de la classe, on rangeait les cahiers et les stylos ? Et si le temps d'un après-midi, la matière au programme était le théâtre ?

La formule des après-midis théâtre est la suivante : un animateur du Centre culturel vient dans une classe pour proposer, accompagné du professeur, une initiation au théâtre. Il invite les élèves à participer à une série d'activités pour travailler sur le corps, sur la voix, sur la cohésion de groupe...

Ces après-midis théâtre auront lieu, une fois sur l'année, sur demande et sur rendez-vous. Ils peuvent suivre un spectacle pour permettre aux enfants de découvrir, par la pratique, les techniques observées. Ils peuvent aussi, quand vous le souhaitez, ponctuer l'année pour changer du programme habituel.

Tous niveaux



© Magali Michel



© Annabelle Rahhal

LE FRAJA DES ÉCOLES

huy | jeudi 12 mai | 10h15 | centre culturel

D'octobre à mai, dans le cadre du projet Art à l'école, un de nos animateurs artistiques pose ses valises remplies de découvertes, d'initiations et de créations dans les écoles de la région. Avec les classes et les enseignants, il aborde le théâtre. Les élèves découvrent et apprennent les techniques propres à cet art et imaginent ensemble un spectacle.

Le FRAJA des écoles, ce sera l'occasion pour les enseignants et leurs élèves de découvrir ces créations. En effet, les classes participant aux projets « Art à l'école » présenteront leur création devant un public scolaire. Il s'agira donc d'une première expérience de jeu devant un public pour les uns, de la découverte du travail d'autres enfants pour les autres. Chaque représentation sera suivie d'un échange avec les comédiens en herbe pour comprendre comment ils ont fait

pour créer leur spectacle, pour discuter du thème choisi, pour découvrir l'envers du décor...

Le FRAJA des écoles est ouvert gratuitement aux classes. Le programme complet sera envoyé aux établissements dans le courant du mois d'avril.



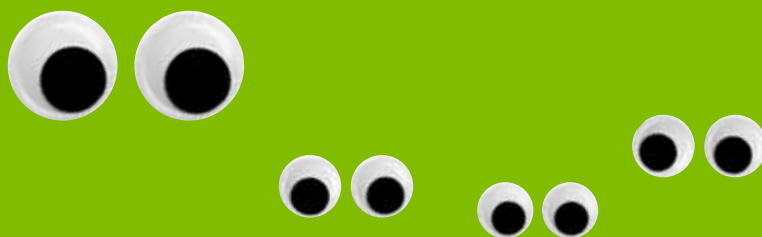
THÉÂTRE À L'ÉCOLE : RETOUR SUR

La saison dernière, trois spectacles de théâtre ont été créés dans trois écoles différentes avec l'apport d'un comédien-animateur du Centre culturel de Huy. D'octobre à mai, deux classes du primaire (école communale de Solière et école du Sacré-Cœur) et une classe du secondaire (IPES Huy 2) ont ainsi accueilli Jean-Luc « Gaba » Gerlage deux heures par semaine. En fonction des dynamiques respectives de ces classes, le théâtre mais aussi les relations entre enfants, les liens enseignants-élèves, la confiance en soi... ont été abordés.

Accueillir un atelier « Art à l'école » va en effet au-delà de la simple création d'un spectacle à présenter en fin d'année. Ce projet bouleverse le groupe et sa dynamique, il amène les élèves à être ensemble et à se dépasser collectivement. C'est aussi l'occasion pour l'enseignant de prendre du recul et de voir ses élèves autrement, dans un autre contexte. Plus encore que l'apprentissage artistique, c'est l'apprentissage humain qui motive ce projet.

« Cette année, la classe de 5^e année primaire du Sacré-Cœur de Huy a vécu une expérience hors du commun : la création d'une pièce de théâtre. Cette réalisation a été guidée par un animateur exceptionnel : Gaba. Dans un espace d'expérimentation, la création de la pièce *Une amie pas comme les autres* a pris en compte de façon fondamentale l'élève : elle a permis de mobiliser toutes ses ressources, aussi bien corporelles, cognitives, sociales qu'affectives. À travers les improvisations et les ateliers réalisés en classe, les élèves ont développé leur créativité et ont donné du sens à leurs apprentissages. La création de cette pièce a demandé la participation de chaque élève. Elle a rendu chacun acteur de son apprentissage. »

Hélène Fastré, enseignante à l'école du Sacré-Cœur.



www.acte2.be



Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

Avenue Delchambre, 7a - Huy

téléphone : 085 21 12 06

fax : 085 25 04 09

www.acte2.be

info@ccah.be