

CINÉ-CLUB

PREMIÈRE PARTIE

SAISON 2012-2013 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Rêver nuit rarement à la réalité

ÉDITO

Sortir : quitter un lieu pour aller dehors ou dans un autre lieu. Aller hors de chez soi pour faire quelque chose. Commencer à paraître, pousser au-dehors. Être visible, saillant. Se répandre au-dehors. Franchir une limite, s'écarter de. Avoir comme résultat. Être issu, venir de. Être tel après une modification, une situation. Prendre position, dévoiler ses intentions.

Participer : s'associer, prendre part à quelque chose. Avoir part à quelque chose, recevoir sa part de.

Rêver : laisser aller sa pensée, son imagination. Concevoir, exprimer des choses déraisonnables, chimériques. Désirer vivement, souhaiter. Imaginer de toute pièce.

Allons voir ensemble de l'autre côté du miroir...
Cette saison, rêver nuit rarement à la réalité.

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président



POLISSE

huy | mardi 25 et jeudi 27 septembre – 20h | dimanche 30 septembre – 18h | kihuy

De Maïwenn
France – 2h07 – 2011

Avec Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs, Nicolas
Duvauchelle, Sandrine Kiberlain...

Ils sont soudés, les flics de la Brigade de protection des mineurs. Tous tentent de s'organiser, entre leur boulot émotionnellement exigeant et délicat, et le désir de maintenir un peu de vie privée – aussi foireuse soit-elle – loin du commissariat. Quand Melissa, une jeune et timide photographe, arrive parmi eux, ils se demandent un peu comment et pourquoi. Appareil en main, elle les suit dans les arrestations de pickpockets mineurs, les gardes à vue de pédophiles, les auditions de parents maltraitants. Le quotidien de la BPM, c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec...

L'important travail de documentation et le dispositif narratif mis en place par la réalisatrice confèrent au film la force du documentaire. Le choix de la fiction offre une distance nécessaire et salutaire.

Prix du jury au Festival de Cannes 2011.

En ouverture de la saison du Ciné-club, la projection du mardi sera suivie d'un concert gratuit de la fanfare Cramique, croisement improbable d'orphéon champêtre, de combo créole et de modèle réduit de big band pour transatlantique. À la fois festif et intimiste, populaire et sophistiqué, le répertoire de ses six musiciens est un joyeux mélange de samba, de jazz, de valse musette, de klezmer ou de musique de cirque.



huy | mardi 2 et jeudi 4 octobre – 20h | dimanche 7 octobre – 18h | kihuy

MONSIEUR LAZHAR

De Philippe Falardeau
Québec – 2012 – 1h35

Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Brigitte Poupart,
Danielle Proulx...

Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, apprend dans *Le Journal de Montréal* qu'une institutrice de sixième année s'est pendue dans sa classe le soir après les cours. Il va offrir ses services de remplaçant à la directrice de l'école : il dit avoir été instituteur à Alger et est disponible sur le champ. Ce personnage énigmatique pénètre donc dans un monde de femmes et de réformes pédagogiques. Mais Bachir fait surtout la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés et attachants. Deux élèves en particulier, Alice et Simon, se démarquent par leur charisme et par la culpabilité qu'ils ressentent quant à la mort de leur professeur. Personne à l'école ne connaît la vie algérienne de Bachir, ni ne se doute qu'il risque l'expulsion du pays à tout moment.

Avec ce quatrième long métrage, Philippe Falardeau (*Congorama...*) signe son film le plus abouti. Réalisé avec finesse et sensibilité, reposant sur une mise en scène sobre, mais très soignée, ce *Monsieur Lazhar* émeut profondément sans jamais forcer l'émotion.

Le film a été récompensé dans différents festivals internationaux : Prix du meilleur film canadien à Toronto, Prix du public à Locarno et au FIFF (Namur)...

La projection du mardi sera suivie d'un débat en collaboration avec l'asbl Dora Dorès. Autour du thème *La Reconnaissance des qualifications des migrants*, plusieurs invités échangeront leur point de vue et des questions-réponses avec le public.





A DANGEROUS METHOD

huy | mardi 9 et jeudi 11 octobre – 20h | dimanche 14 octobre – 18h | kihuy

De David Cronenberg
Grande-Bretagne/Allemagne/Canada/Suisse – 2011 – 1h39 – VO

Avec Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender,
Vincent Cassel...

Zurich, 1904. Carl Jung, 29 ans, psychiatre, est au début de sa carrière. S'inspirant des travaux de Sigmund Freud, Jung tente le traitement expérimental connu sous le nom de psychanalyse sur Sabina Spielrein. Âgée de 18 ans, cette jeune Russe cultivée a été diagnostiquée « hystérique » et a la réputation d'être agitée et violente. Lors de ses séances avec Jung, elle expose une jeunesse gâchée par les humiliations et une composante sexuelle sadomasochiste. Grâce à leur correspondance sur le cas de Sabina, Jung et Freud développent une grande complicité intellectuelle. Freud demande alors à Jung

de traiter un collègue, Otto Gross, toxico-mane et amoraliste impénitent. Sous son influence, Jung va balayer sa propre éthique et se laisser aller à son attirance envers Sabina. Cette relation se complique fortement lorsque Sabina entre en contact avec Freud. Les conséquences de ces liaisons dangereuses seront inattendues.

Avec *A Dangerous Method*, David Cronenberg signe un film d'une très belle facture classique, prenant pour sujet la naissance de la psychanalyse. Mettant en scène rivalités, transferts et sexualité avec une diabolique maîtrise, ce récit est porté par des acteurs exceptionnels.

COMPLEXE CIN MATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

7 SALLES
SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS
GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires...

085 25 14 01 - www.kihuy.be



AU CUL DU LOUP

huy | mardi 16 et jeudi 18 octobre – 20h | dimanche 21 octobre – 18h | kihuy

De Pierre Duculot
Belgique – 2011 – 1h22

Avec Christelle Cornil, François Vincentelli, Roberto d'Orazio, Pierre Nisse, Marie Kremer, Ingrid Heiderscheid...

Christina, bientôt trentenaire, vit dans la région de Charleroi avec Marco, son petit ami depuis près de 10 ans. Marco travaille avec son père dans une pizzeria où la jeune femme officie parfois comme serveuse en attendant un boulot correspondant à sa formation en tourisme. Christina est très proche de sa famille : son père, ouvrier en prépension, sa mère, femme de ménage, et son petit frère, dont la scolarité n'est pas très brillante. Elle a aussi noué une relation privilégiée avec sa grand-mère. Lorsque celle-ci décède, elle lègue à Christina une maison presque délabrée en Corse. Son entourage presse Christina de vendre son bien. Mais elle s'y refuse. Elle veut comprendre pourquoi sa grand-mère

lui a laissé cet étrange héritage. Elle y voit aussi une occasion de remettre en question sa vie monotone. Sur un coup de tête, elle part seule à la découverte de sa maison...

Dans son premier long-métrage, émouvant, Pierre Duculot offre enfin un vrai premier rôle à la comédienne Christelle Cornil. Il l'avait rencontrée en 2001, à Huy, lors de la première édition du Festival International des Ecoles de Cinéma (FIDEC).

Grand prix et Prix du public au Festival d'Amiens en 2012.

Ce film est présenté dans le cadre du FIDEC. La projection du mardi aura lieu en présence du réalisateur, Pierre Duculot, et de certains comédiens

huy | du mercredi 17 au dimanche 21 octobre | centre culturel

FIDEC FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCOLES DE CINÉMA

La vie est courte... autant la voir sur grand écran et en rose, non ?

À la fois vitrine et laboratoire, le FIDEC présente les courts-métrages de jeunes réalisateurs et étudiants en cinéma, belges et étrangers. Pendant cinq jours, l'événement rassemble à Huy tous les acteurs de la création cinématographique : réalisateurs, programmeurs, comédiens, techniciens, producteurs, représentants d'écoles... et bien sûr festivaliers !

En marge de ses compétitions nationale et internationale, le Festival accueillera cette année deux invités, dont l'INSAS, Institut National supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles, qui fête ses 50 ans. Au programme : deux séances rétrospectives, des interviews filmées de grands photographes belges, des rencontres... et une formidable exposition qui nous permettra de découvrir les travaux photographiques de réalisateurs comme Boris Van der Avoort ou Jaco Van Dormael.

Dans un autre genre, mais avec la même volonté de célébrer le cinéma dans son excitante diversité, le FIDEC offrira deux cartes blanches au Pink Screens Queer Film Festival, le festival bruxellois des genres d'à côté. Son équipe remettra désormais chaque année un Prix Queer à un court-métrage en compétition au FIDEC !

Chaque édition est l'occasion d'une collaboration entre le Festival et votre Ciné-club. Ces soirées permettent de présenter un court-métrage avant le long, prouvant ainsi que le talent se décline sur tous les formats. Cette douzième année mettra celui du réalisateur Pierre Duculot à l'honneur. Présent lors de la projection du mardi 16 octobre, il vous racontera notamment comment sa liaison cinématographique avec la comédienne Christelle Cornil est née à Huy, au FIDEC, en 2001.

Entre découvertes, jolis souvenirs, coups de foudre artistiques et baisers de cinéma, le FIDEC vous donnera cette année encore le rose aux joues...



38 TÉMOINS

huy | mardi 23 et jeudi 25 octobre – 20h | dimanche 28 octobre – 18h | kihuy

De Lucas Belvaux
Belgique/France – 2012 – 1h44

Avec Yvan Attal, Sophie Quinton, Nicole Garcia, Natacha Régnier...

Alors qu'elle rentre d'un séjour professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait, paraît-il. Pierre, son mari, travaillait. Il était en mer et est rentré très tard... La police enquête, la presse aussi. Les choses suivent leur cours. Mais une nuit, Louise rêve. Elle rêve que Pierre lui parle, qu'il lui parle longuement, lui qui d'habitude parle si peu. Il aurait entendu un cri particulièrement insoutenable lors de cette fameuse nuit...

Ce film est adapté du roman *Est-ce ainsi que les femmes meurent ?* de Didier Decoin, qui relate un fait divers des années 60 aux États-Unis. Comme dans sa trilogie et dans *Rapt*, Lucas Belvaux parvient à combiner ingrédients du thriller et réflexions morales. Il ne juge pas nos peurs et nos lâchetés. Il les questionne, les met sur la sellette. En installant l'horreur hors champ ou en l'évoquant de manière indirecte, le cinéaste offre au spectateur un cadeau précieux, le temps pour une réflexion large et nuancée.



huy | mardi 6 et jeudi 8 novembre – 20h | dimanche 11 novembre – 18h | kihuy

TOUS AU LARZAC

De Christian Rouaud
France – 2011 – 1h58

Documentaire

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'État ! Une résistance déterminée et joyeuse, mais parfois aussi éprouvante et périlleuse...

Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de Michel Debré, son ministre de la Défense, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une traînée de poudre. Les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne cèderont leurs terres. Dans le face à face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre, ils déploieront des trésors d'imagination

pour faire entendre leur voix. Bientôt des centaines de comités Larzac naîtront dans toute la France... Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité les porteront vers la victoire.

Le film nous montre notamment comment les acteurs du Larzac ont progressivement compris que la résonance médiatique était essentielle à leur combat et qu'ils devaient jouer avec les symboles. Il suffit de lâcher sous la tour Eiffel un troupeau de brebis dégourdies et imprévisibles pour obtenir la Une de la presse internationale !

César du meilleur documentaire en 2012.



THE GUARD (L'IRLANDAIS)

huy | mardi 13 et jeudi 15 novembre – 20h | dimanche 18 novembre – 18h | kihuy

De John Michael McDonagh
Irlande – 2011 – 1h36 – VO

Avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham...

Boyle est un flic irlandais flegmatique et solitaire. Il est amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. En poste dans un petit village de la côte où il ne se passe jamais rien, il passe ses journées à faire respecter la loi... au pub local. Malheureusement pour lui, des trafiquants de drogue ont jeté leur dévolu sur cette région endormie comme base de leurs opérations. Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération antidrogue menée par le FBI ! Boyle doit de surcroît se colti-

ner Everett, un super agent déterminé et maniaque dépêché sur place. Certes, les procédures de l'élite du FBI diffèrent de celles du flic bedonnant peu zélé et politiquement incorrect. Mais la méthode « locale » pourrait bien fournir des résultats inattendus...

Avec *The Guard*, John Michael McDonagh signe un thriller comique et décalé, où l'on retrouve les landes, les vapeurs alcoolisées et les tempéraments de l'Irlande profonde.



huy | mardi 20 et jeudi 22 novembre – 20h | dimanche 25 novembre – 18h | kihuy

INDIAN PALACE (THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL)

De John Madden
États-Unis – 2011 – 2h04 – VO

Avec Judi Dench, Bill Nighy, Dev Patel, Tom Wilkinson,
Maggie Smith...

L'Angleterre n'est plus faite pour les seniors, même la retraite se délocalise ! Plusieurs retraités britanniques coupent toutes leurs attaches et partent s'établir en Inde, dans ce qu'ils croient être un palace au meilleur prix. Bien moins luxueux que la publicité ne le laissait entendre, cet hôtel délabré au charme indéfinissable va bouleverser leurs vies de façon inattendue. Transformés par leurs expériences communes, ils découvriront que la vie et l'amour peuvent recommencer à tout âge, lorsqu'on laisse son passé derrière soi.

Indian Palace regorge de questions existentielles : peut-on changer de vie après soixante ans ? Comment rebondir après un deuil ? Comment tenter de rattraper le temps perdu après un parcours trop morne ? Le réalisateur John Madden (oscarisé pour son *Shakespeare in Love*) a l'élégance de cacher cette profondeur sous une couche de légèreté et de désinvolture. En résulte une comédie subtile et épicée sur la vieillesse, qui réussit un délicat équilibre entre comique de situation et émotion, tout en dégageant un charme et une énergie qui font un bien fou.



TAKE SHELTER

huy | mardi 27 et jeudi 29 novembre – 20h | dimanche 2 décembre – 18h | kihuy

De Jeff Nichols

États-Unis – 2012 – 2h – VO

Avec Michaël Shannon, Jessica Chastain, Kathy Baker...

Une tempête arrive. Et elle va détruire le monde. Rien ne prédisposait Curtis LaForche à la voir souffler sur sa vie. Pourtant, l'existence de ce père et mari attentionné, admiré par ses amis, bascule dans une lente, mais irrépessible paranoïa, du fait de visions apocalyptiques récurrentes où la vie de sa petite fille est mise en danger par une tornade... et par ses proches. Son comportement soudain inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne semble en effet vaincre la terreur qui l'habite.

Jeff Nichols (*Shotgun Stories*) se penche avec empathie sur la peur panique d'un citoyen banal, d'un homme bien, de perdre un être cher, son emploi et ses repères. Porté par l'interprétation impressionnante de Michael Shannon et une mise en scène traduisant de manière sobrement spectaculaire le lent enfermement du personnage dans son angoisse, *Take Shelter* contient de nombreux degrés de lecture, rendant l'œuvre définitivement passionnante.

Grand prix de la semaine de la critique au Festival de Cannes en 2011.



huy | mardi 4 et jeudi 6 décembre – 20h | dimanche 9 décembre – 18h | kihuy

CIRCUMSTANCE (EN SECRET)

De Maryam Keshavarz

États-Unis/Iran/Liban – 2011 – 1h45 – VO

Avec Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy, Reza Sixo Safai,
Soheil Parsa...

Deux jeunes Iraniennes, Shireen et Atafeh, sont confrontées à la réalité de leur pays : le régime de la République islamique. Ayant peu de reconnaissance en tant que femmes, elles bravent l'interdit espérant ainsi échapper à l'oppression de ce régime au sein duquel tout est vécu comme de la subversion. Soirées alcoolisées, drogue, boîte de nuit, rencontres... elles ne veulent plus se soumettre à l'emprise du totalitarisme de l'Iran et crient leur désir de vivre. Peu à peu, un amour fusionnel naît entre ces deux meilleures amies qui rêvent de pouvoir vivre leur sexualité aux yeux de tous. Mais en Iran aujourd'hui, l'homosexualité est un crime pour lequel on est

pendu. Toutes deux espèrent un jour quitter le pays. Malheureusement, le retour de Mehran, le frère d'Atafeh va chambouler les projets de ces deux adolescentes. Devenu fondamentaliste et travaillant depuis peu pour la brigade des mœurs, il brisera leur relation libertaire. Shireen et Atafeh, que tout unissait, auront des destins que tout éloigne.

Circumstance est le premier film de Maryam Keshavarz. N'ayant pas reçu les autorisations pour le réaliser en Iran, elle a tourné ce long-métrage engagé au Liban.



LE HAVRE

huy | mardi 11 et jeudi 13 décembre – 20h | dimanche 16 décembre – 18h | kihuy

De Aki Kaurismäki

Finlande/Allemagne/France – 2011 – 1h33 – VO

Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin,
Pierre Etaix, Evelyne Didi...

Marcel Marx exerce le métier de cireur de chaussures au Havre. Ancien écrivain, il s'exprime dans un français châtié et désuet et manie l'imparfait du subjonctif avec la même dextérité que le chiffon. Il mène une vie bien réglée entre son pavillon, son chien, sa femme Arletty et le bistrot où il a ses habitudes et où il ne boit jamais d'eau. Un jour, à l'heure de la pause déjeuner, il tombe sur un gamin noir venu de très loin et tout juste échappé d'un container échoué sur le port. Clandestin, le gosse cherche à gagner l'Angleterre. Marx l'héberge et, avec le soutien de quelques amis du voisinage, organise son exfiltration de France où sévit la chasse furieuse aux sans-papiers.

Avec *Le Havre*, l'inimitable cinéaste finlandais signe une fable décalée où l'humour et l'utopie politique se complètent admirablement.

Prix de la critique internationale, FIPRESCI et Mention spéciale du jury œcuménique au Festival de Cannes en 2011, Prix Louis-Delluc en 2011.



huy | mardi 18 et jeudi 20 décembre – 20h | dimanche 23 décembre – 18h | kihuy

HUGO CABRET

De Martin Scorsese
États-Unis – 2011 – 2h08 – VO

Avec Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield,
Chloé Moretz, Christopher Lee...

Le Paris des années 30. Le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans la gare Montparnasse. Son passé est un mystère et son destin une énigme... De son père fabricant d'automates, il ne lui reste qu'un étrange spécimen dont il cherche la clé, en forme de cœur. Caché dans les horloges de la gare qu'il entretient pour le compte d'un oncle ivrogne, il vit de rapines et d'espoir. Il rencontrera un marchand de jouets triste et menaçant qui lui ouvrira le monde de la bibliothèque. Il croisera ensuite la route d'Isabelle, avec qui il pourra peut-être trouver la fameuse clé. Mais ce n'est que le début d'aventures rocambolesques...

Ce film se déroule dans le décor reconstitué de la gare Montparnasse où, dans les années 1920, Georges Méliès, retraité du cinéma, désormais anonyme, tenait avec sa femme une boutique de jouets. Quelques années plus tôt, ruiné et n'ayant plus les moyens de tourner, il avait brûlé toutes les copies de ses films. À travers la trépidante enquête menée par les personnages d'Hugo et Isabelle, Martin Scorsese interroge le mystère de ce geste fou tout en rendant un splendide hommage à ce cinéaste magicien, inventeur de l'illusion cinématographique.

Film pour tous à partir de 6 ans, à découvrir en famille.

CINÉRESTO

Pour la deuxième saison, le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20 heures, vous pouvez bénéficier d'un tarif combiné avantageux pour votre repas, une boisson et votre billet pour le Ciné-club. Une offre gourmande et cinéphile à consommer sans modération.

Un plat au choix
+ un soft ou un verre de vin
+ une place pour le Ciné-club
pour 17,50 €

Les réservations pour les repas sont vivement conseillées, directement au Barabas.

Barabas
Avenue Delchambre, 7b
085 31 33 90

Découvrez nos autres programmes

SAISON ABONNEMENTS

LES 400 COUPS! JEUNE PUBLIC

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

FORMATIONS

SCOLAIRE

| spectacles | animations

ATELIERS

Prix

La séance : 4,00 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 3,50 €

Pass 10 films (non nominatif et illimité dans le temps) : 31,00 €

Salle

Les séances du Ciné-club se tiennent au Kihuy.

Renseignements

085 21 12 06

info@ccah.be

www.acte2.be

La seconde partie de la programmation du Ciné-club vous parviendra en décembre.



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



www.acte2.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy

