

CINÉ-CLUB – PREMIÈRE PARTIE
SAISON 2011-2012 | centre culturel de l'arrondissement de Huy



(Ni) vu (ni) connu

ÉDITO

Poète

Dans un coin vert
Des fenêtres bleues
Au bord de l'eau
Je traverse les quatre saisons
En chant, danse et mots
Une clochette s'agite
Mon cœur palpite
Des places, vite !

Officiel

Madame, Monsieur,
J'ai l'honneur de vous informer qu'il vous est dès à présent loisible de découvrir nos programmes. Comme vous le savez, le lieu de l'action se situe sur un îlot quelque peu excentré de la ville. Ce quartier, non dépourvu de charme et fréquenté par un public diversifié, vous offre verdure et architecture dans une ambiance tout à la fois dynamique et sereine. Je vous invite, si ce n'est fait, à pousser la porte du bâtiment et à prendre connaissance de nos projets.
Dans l'espoir de vous rencontrer prochainement en nos lieux, nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations les plus distinguées.

Interjection

Pfuut, Aïe ! Ouf.
Ça y est ! Ding Dong. Hum ! Oui, si. Oh ! Là ! Merci.

Poète, procédurier, rêveur, en groupe, aventurier, sérieux, oisif, curieux, gourmand, poli, lève-tôt, joyeux... Installez-vous dans la salle, ni vu ni connu. Mais attention, ce qu'on y voit n'est pas toujours ce que l'on croit.

Justine Dandoy

Animatrice-Directrice



THE KING'S SPEECH

(LE DISCOURS D'UN ROI)

mardi 4 & jeudi 6 octobre – 20h | dimanche 9 octobre – 18h | kihuy

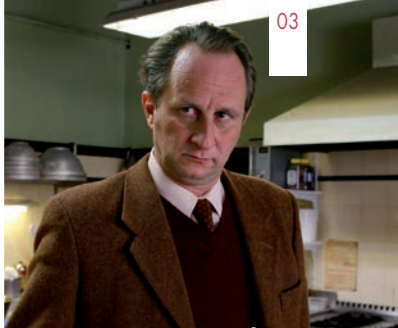
De Tom Hooper
USA/GB/Australie – 2010 – 1h58 – V0

Avec Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush,
Derek Jacobi...

Dans les années 30, au Royaume-Uni, le prince Albert, deuxième fils du roi George V vit un grave problème de bégaiement. L'abdication de son frère aîné Edouard VIII l'oblige à monter sur le trône sous le nom de George VI. Or le roi doit s'exprimer en public. Sur l'insistance de son épouse, il rencontre Lionel Logue, orthophoniste australien aux méthodes peu orthodoxes. Malgré les réticences du prince, la méthode de Logue fonctionne... Albert devra surmonter ses difficultés de langage pour prononcer, en septembre 1939, le discours radiophonique d'entrée du Royaume-Uni dans la guerre contre l'Allemagne lors de la Seconde Guerre mondiale.

Insistant sur l'humanisation d'une figure traditionnellement traitée avec un respect quasi divin, le film se centre sur l'amitié improbable qui se lie entre les deux hommes. La période historique — les quelques années avant l'entrée en guerre — construit un arrière-fond tragique, propice aux grandes déclarations...

The King's Speech a reçu quatre Oscars en 2011 (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur et meilleur scénario original).



mardi 11 & jeudi 13 octobre – 20h | dimanche 16 octobre – 18h | kihuy

LES ÉMOTIFS ANONYMES

De Jean-Pierre Améris
France/Belgique – 2010 – 1h20

Avec Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Lorella Cravotta, Lise Lamettrie, Jacques Boudet...

Pour certains, la perspective d'un entretien professionnel ou d'une simple conversation téléphonique sont des épreuves insurmontables... Comment vivre et aimer quand on est frappé de timidité malade ?

Quand Jean-René (Benoît Poelvoorde), patron d'une fabrique de chocolat confie sur un malentendu un poste de commerciale à Angélique (Isabelle Carré), deux grands émotifs se rencontrent. L'amour du chocolat les a réunis mais c'est le secret d'Angélique qui va leur donner la force d'affronter leurs fantômes, en remettant tous leurs sens en éveil.

Le film reprend à son compte plusieurs éléments inhérents au genre de la comédie romantique, mais tous ces lieux communs sont revisités et donnent naissance à des scènes cocasses. À la maladresse habituelle s'ajoute l'inhibition des hyperémotifs... Dans cette comédie romantique à la sauce burlesque, le personnage de Jean-René semble avoir des affinités avec les univers de Jacques Tati ou d'Aki Kaurismäki. Sa complice Angélique, elle, évolue comme une apprentie sorcière, une fée clochette dont la baguette magique pourrait faire des miracles dans l'univers délicat et feutré du chocolat...

A black and white photograph of a person's arm and shoulder. A tattoo of a dandelion seed head is visible on the upper arm. The person is lying down, and the lighting is soft, creating a moody atmosphere.

FIDEC

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCOLES DE CINÉMA

huy | mercredi 19 > dimanche 23 octobre | centre culturel

Depuis dix ans, le Festival International des Écoles de Cinéma prend ses quartiers d'automne dans votre Ciné-club et au Centre culturel de Huy.

Reflet de la diversité, de la richesse et de la vitalité de la création cinématographique actuelle, le FIDEC propose une sélection exigeante de courts-métrage d'écoles. Sa programmation est pourtant résolument tournée vers le plus grand nombre : les séances rassemblent des courts souvent inédits, toujours ébouriffants, qui sont autant de grands moments de cinéma. Un important volet d'éducation à l'image propose des programmes et des activités destinées aux écoles, du primaire au supérieur. À la fois vitrine et laboratoire, le FIDEC rassemble tous les acteurs de la création cinématographique : réalisateurs, programmeurs de festivals, comédiens, représentants d'écoles, producteurs, techniciens... et bien sûr cinéphiles !

Dans le cadre du Ciné-club et de séances thématiques, la onzième édition du festival vous invite au Québec. Avec ses compétitions nationale et internationale, la quinzaine de pays et la trentaine d'écoles représentées, une séance « culottes courtes » pour le jeune public, une collaboration avec l'asbl 68/70... le FIDEC fête le cinéma d'aujourd'hui et de demain. Les soirées, les invités et le fameux blind test se succèderont joyeusement dans le foyer du festival. Le FIDEC réserve à tous ses publics de belles surprises et de précieuses découvertes. Ne vous en privez pas !

www.fidec.be



mardi 18 & jeudi 20 octobre – 20h | dimanche 23 octobre – 18h | kihuy

INCENDIES

De Denis Villeneuve
Québec – 2010 – 2h10 – V0

Avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette, Rémy Girard...

Lorsque le notaire Lebel fait à Jeanne et Simon la lecture du testament de leur mère Nawal, les jumeaux se voient remettre deux enveloppes. L'une est destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

Jeanne décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien. D'abord réticent, Simon rejoint sa soeur pour sillonner avec elle le pays de leurs ancêtres, sur la piste d'une Nawal bien loin de la mère qu'ils ont connue...

Denis Villeneuve adapte la pièce éponyme de Wajdi Mouawad, et réalise une œuvre ample et audacieuse. Véritable tragédie

grecque d'une intensité émotionnelle rare, *Incendies* nous arrive précédé d'une belle carrière dans différents festivals.

Incendies a notamment reçu le Prix du public au FIFF à Namur et le Prix du meilleur film canadien à Toronto en 2010.

Précédé d'un court-métrage, ce film est présenté dans le cadre du Festival International des Écoles de Cinéma.



THE HUMAN RESSOURCES MANAGER (LE VOYAGE DU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES)

mardi 25 & jeudi 27 octobre – 20h | dimanche 30 octobre – 18h | kihuy

D'Eran Riklis
Israël – 2010 – 1h43 – V0

Avec Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver, Rozina Cambos...

Rien ne va plus pour le Directeur des Ressources humaines de la plus grande boulangerie de Jérusalem : il s'est séparé de sa femme, sa fille le boude et il est emprêtré dans un boulot qu'il déteste. Suite à la mort accidentelle d'une de ses employées, la boulangerie est accusée d'inhumanité et d'indifférence par un quotidien local. Le DRH est alors envoyé en mission pour redorer l'image de l'entreprise. C'est le début d'un périple qui l'entraîne des rues mystiques de Jérusalem à la glaciale Roumanie, à la recherche du village de Yulia, cette femme qu'il ne connaissait pas mais qu'il apprend petit à petit à admirer. À la tête d'un convoi chaotique entre le fils de

la défunte en révolte contre tous, un exaspérant journaliste, une consule excentrique et un encombrant cercueil, le DRH retrouve son humanité et sa vraie capacité à s'occuper des « ressources humaines ».

« Le personnage du DRH m'a intéressé parce que j'ai eu le sentiment que sa mission consistait à se découvrir lui-même — ce qui est très proche de la démarche du cinéma. Une mission dans la grande tradition de la tragédie grecque et du théâtre shakespearien. » Eran Riklis.

The Human Resources Manager a reçu le Prix du public au Festival du film de Locarno en 2010.



mardi 8 & jeudi 10 novembre – 20h | dimanche 13 novembre – 18h | kihuy

TRUE GRIT

De Joel & Ethan Coen
USA – 2010 – 1h50 – V0

Avec Jeff Bridges, Hailee Steinfeld, Matt Damon, Josh
Brolin, Barry Pepper...

1870, juste après la guerre de Sécession, sur l'ultime frontière de l'Ouest américain. Seul au monde, Mattie Ross, 14 ans, réclame justice pour la mort de son père, abattu de sang-froid pour deux pièces d'or par le lâche Tom Chaney. L'assassin s'est réfugié en territoire indien. Pour le retrouver et le faire pendre, Mattie engage Rooster Cogburn, un U.S. Marshal alcoolique. Mais Chaney est déjà recherché par LaBoeuf, un Texas Ranger qui veut le capturer contre une belle récompense. Ayant la même cible, les voilà rivaux dans la traque. Tenace et obstiné, chacun des trois protagonistes possède sa propre motivation

et n'obéit qu'à son code d'honneur. Ce trio improbable chevauche désormais vers ce qui fait l'étoffe des légendes : la brutalité et la ruse, le courage et les désillusions, la persévérance et l'amour..

Les frères Coen se lancent dans un western pur jus, remake du film qui valut son Oscar à John Wayne. Mais ce *True Grit* au ton grinçant, truffé de dialogues d'anthologie, chevauche sans complexe avec les plus grands : les frères Coen réussissent à s'approprier le genre avec un talent fou.



MINE VAGANTI (LE PREMIER QUI L'A DIT)

mardi 22 & jeudi 24 novembre – 20h | dimanche 27 novembre – 18h | kihuy

De Ferzan Ozpetek
Italie – 2010 – 1h55 – VO

Avec Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi, Carmine Recano, Ennio Fantastichini...

Grande réunion chez les Cantone, illustre famille de Lecce dans les Pouilles, propriétaire d'une célèbre fabrique de pâtes. Tommaso, le benjamin, veut profiter du dîner pour révéler à tous son homosexualité. Mais alors qu'il s'apprête à prendre la parole, Antonio, son frère aîné promis à la tête de l'usine, le précède pour faire... la même révélation. Scandale général, malaise du père qui chasse le fils indigne. Tous les espoirs se portent alors sur Tommaso pour reprendre l'affaire familiale et perpétuer le nom des Cantone. Tommaso a d'autres plans, mais comment

peut-il à présent dire la vérité à sa famille ? C'est alors que ses amis romains débarquent pour une visite surprise dans les Pouilles...

Stupeur et damnation paternelle contribuent à la mécanique humoristique qui fonctionne gaiement. Le film rappelle au passage que l'acceptation de la différence reste fragile.

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

7 SALLES
SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS
GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires...

085 25 14 01 - www.kihuy.be

FOCUS SUR LE CINÉMA FLAMAND

Le cinéma flamand a une pêche d'enfer ! Il bouge, révèle des auteurs, des cinéastes et des comédiens talentueux. Il explore sans vergogne de nouveaux genres, aborde sans tabou des thématiques sociales, et rencontre un très beau succès public au nord de notre pays.

C'est ce cinéma-là que nous avons envie de mettre à l'honneur, dans sa diversité. Ce focus vous propose donc un long-métrage différent à chacun des trois rendez-vous Ciné-club de cette semaine :

Rundskop le mardi 29 novembre à 20h

Adem le jeudi 1^{er} décembre à 20h

Loft le dimanche 4 décembre à 18h

Ce clin d'œil à la création artistique belge néerlandophone se poursuit également dans la grande salle du Centre culturel qui accueille pour l'occasion Bert Kruismans et *La Flandre pour les nuls*.

mardi 29 novembre – 20h | kihuy

RUNDSKOP (TÊTE DE BOEUF)

De Michaël R. Roskam
Belgique – 2011 – 2h08 – V0

Avec Matthias Schoenaerts, Jeroen Perceval, Jeanne Dandoy, Frank Lammers, Tibo Vandenborre, Barbara Sarafian, Philippe Grand'Henri...

Jacky est issu d'une importante famille d'agriculteurs et d'engraisateurs du sud du Limbourg. À 33 ans, il apparaît comme un être renfermé et imprévisible, parfois violent... Grâce à sa collaboration avec un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones. Alors qu'il est en passe de conclure un marché exclusif avec le plus puissant des trafiquants d'hormones de Flandre occidentale, un agent fédéral est assassiné. C'est le branle-bas de combat parmi les policiers. Les choses se compliquent pour Jacky et tandis que l'étau se resserre autour de lui, son passé et ses lourds secrets ressurgissent.

Le film est typiquement flamand, mais s'articule sur une thématique universelle. S'il fait inévitablement penser en Flandre à l'affaire Van Noppen, *Rundskop* dépasse ces faits concrets et le genre policier grâce à un scénario ambitieux. Michaël R. Roskam nous plonge aux bons moments dans des flash-back et sait entretenir la tension...

Rundskop a reçu le Prix de la Critique internationale et le Prix du Jury au Festival international du film policier de Beaune en 2011.



ADEM (OXYGÈNE)

jeudi 1^{er} décembre – 20h | kihuy

De Hans Van Nuffel
Belgique – 2010 – 1h38 – V0

Avec Wouter Hendrickx, Stef Aerts, Marie Vinck,
Anemone Valcke, Rik Verheye...

Adem nous immerge dans les méandres d'une maladie incurable, la mucoviscidose, pathologie génétique qui détruit lentement les poumons. C'est une œuvre vibrante, jamais plombée par le poids d'une tragédie où les protagonistes seraient prostrés face à une mort inéluctable. Les jeunes malades, conscients que leur existence ne tient plus qu'à un fil, décident de vivre dans l'urgence et dans une extrême sincérité. Ils excluent les faux-semblants, les concessions, la bonne conscience de leurs proches. Cet état d'esprit se traduit par des virées en voiture dans les sous-sol

de l'hôpital, des pizzas dévorées entre potes peu fréquentables sur le coin du lit...

Pour le réalisateur Hans Van Nuffel (atteint lui-même de cette maladie), *Adem* n'a pas pour sujet la fibrose kystique mais bien l'instinct de survie. « En général, les gens ne font pas de cas du fait que la vie est très fragile ou à quel point elle peut être courte. Les personnages principaux de mon film sont très sensibles à leur courte existence et ils veulent en tirer le maximum. La maladie a changé leur perception d'eux-mêmes. »



dimanche 4 décembre – 18h | kihuy

LOFT

D'Erik Van Looy et Bart De Pauw
Belgique – 1h58 – 2008 – V0

Avec Koen De Bouw, Filip Peeters, Bruno Vanden
Broecke, Matthias Schoenaerts, Jan Decleir, Koen De
Graeve...

Cinq hommes mariés louent un loft luxueux pour y donner rendez-vous à leurs maîtresses. Les problèmes commencent lorsqu'ils y trouvent le cadavre d'une jeune femme. Personne ne sait qui elle est ni d'où elle vient. Les amis tentent de découvrir la vérité mais il ne faut pas longtemps avant que la méfiance grandisse entre eux et qu'ils se rendent compte qu'ils ne se connaissent finalement pas aussi bien qu'ils le pensaient...

Erik Van Looy est réalisateur de cinéma mais aussi présentateur de télévision. Ses films les plus connus sont *Ad Fundum* (1993), *Shades* (1999), *La Mémoire du tueur* (2003) et bien sûr *Loft* (2008). Avec

1 082 480 entrées en février 2009, il n'est rien de moins que le plus grand succès au box-office du cinéma belge (le précédent record étant détenu depuis 1990 par *Koko Flanel* du réalisateur Stijn Coninx).

Loft a été nommé quatre fois au Festival international du Film Policier de Beaune en 2009.



LES FEMMES DU 6^e ÉTAGE

mardi 6 & jeudi 8 décembre – 20h | dimanche 11 décembre – 18h | kihuy

De Philippe Le Guay
France – 2010 – 1h46

Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia
Verbeke, Carmen Maura...

Le Paris des années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille coincé, découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir cet univers particulier à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu.

Pour écrire ce scénario, Philippe Le Guay s'est beaucoup inspiré de sa propre enfance. Dans les années 60, de nombreuses bonnes familles françaises engageaient en effet des Espagnoles pieuses

et propres pour tenir leur foyer. Logée sous les toits, l'Espagne qui avait fui Franco et priait la Vierge se reformait à quelques étages d'une bourgeoisie qui étouffait dans sa morale et son « bon goût ». Un véritable choc social et culturel. Philippe Le Guay passait tant de temps avec la bonne de ses parents que ses premiers mots se sont avérés être issus d'un étonnant mélange de français et d'espagnol !

Fabrice Luchini est parfait (forcément, a-t-on envie de dire) dans ce rôle de banquier qui souhaite désormais jouir de la vie.



mardi 13 & jeudi 15 décembre – 20h | dimanche 18 décembre – 18h | kihuy

BLACK SWAN

De Darren Aronofsky
États-Unis – 2010 – 1h50 – V0

Avec Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel,
Winona Ryder...

Nina est ballerine au sein du très prestigieux New York City Ballet. Sa vie, comme celle de toutes ses consœurs, est entièrement vouée à la danse. Lorsque Thomas Leroy, le directeur artistique de la troupe, décide de remplacer la danseuse étoile pour leur nouveau spectacle, *Le Lac des cygnes*, son choix s'oriente vers Nina. Mais une nouvelle arrivante, Lily, l'impressionne également beaucoup...

Le Lac des cygnes exige une danseuse capable de jouer le Cygne blanc dans toute son innocence et sa grâce, et le Cygne noir, qui symbolise la ruse et la sensualité. Si Nina est parfaite pour danser le Cygne blanc, Lily l'est pour danser le Cygne noir.

Alors que la rivalité de Nina et Lily se mue peu à peu en une amitié perverse, Nina découvre, de plus en plus fascinée, son côté sombre.

Le monde fermé de la danse classique est un sujet peu abordé au cinéma. Le réalisateur de *The Wrestler* et de *Requiem for a Dream* y impose sa patte habituelle. Thriller psychologique à la limite du fantastique, *Black Swan* dépasse les genres pour créer une histoire sombre et passionnante.

Oscar 2011 de la meilleure actrice pour Natalie Portman.



MADE IN DAGENHAM

(WE WANT SEX EQUALITY)

mardi 20 & jeudi 22 décembre – 20h | dimanche 25 décembre – 18h | kihuy

De Nigel Cole
Grande-Bretagne – 2010 – 1h53 – V0

Avec Sally Hawkins, Bob Hoskins, Andrea Riseborough,
Jaime Winstone...

Printemps 1968 en Angleterre. L'usine Ford de Dagenham, dans la banlieue londonienne (la plus grande en Europe à l'époque) emploie pas moins de 55 000 ouvriers. Cent quatre-vingt-sept d'entre eux sont des femmes. Rita est leur représentante syndicale et rencontre donc le patronat avec ses collègues masculins. Ces derniers lui demandent surtout de baisser la tête et de laisser les hommes parler. Mais un jour, Rita n'en peut plus et s'insurge : comment ça, leur travail ne requiert aucun savoir-faire ? C'est le début d'une conscientisation pour Rita et toutes les femmes de l'usine qu'elle embarque dans le combat

contre l'injustice criante faite aux femmes en matière salariale. Leur grève conduira à l'adoption en 1975 de l'Equal Pay Act, visant à mettre fin à la discrimination salariale entre hommes et femmes.

Made in Dagenham mêle avec intelligence et bonne humeur la grande et la petite histoire. Le film évoque les collusions entre politique, syndicats et industries avec une justesse toujours d'actualité, tout cela dans la grande tradition anglaise de la comédie sociale jubilatoire.

Découvrez nos autres programmes

SAISON – ABONNEMENT

| disponible en mai 2011

LES 400 COUPS! – JEUNE PUBLIC

| disponible en mai 2011

CONCERTS APÉRITIFS

| disponible en mai 2011

EXPLORATION DU MONDE

| disponible en mai 2011

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

| disponible en août 2011

FORMATIONS

| disponible en août 2011

SCOLAIRE

| disponible en août 2011

ATELIERS

| disponible en août 2011

Prix

La séance : 4,00 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 3,50 €.

Pass 10 films (non nominatif et illimité dans le temps) : 31,00 €.

Salle

Les séances du Ciné-club se tiennent dans la salle 7 du Kihuy (370 places).

Cinéresto

Nouveauté cette saison : le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20h

Un plat au choix + un soft ou un verre de vin

+ une place pour le Ciné-club

17,50 €.

Réservations conseillées.

Barabas

avenue Delchambre, 7b

4500 Huy

Téléphone : 085 31 33 90



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy



www.acte2.be

