

CINÉ-CLUB – DEUXIÈME PARTIE
SAISON 2011-2012 | centre culturel de l'arrondissement de huy



(Ni) vu (ni) connu

ÉDITO

Folie !

Un soir. Prendre la voiture. Suivre la Meuse.

Faire halte. Au début de l'alphabet. A.

Anglais. Amay. Thème qu'on aime.

Une semaine.

D'un lieu à l'autre.

Fin de l'hiver, salle chaude.

Fin

Des mois après, on a oublié le début, mais on garde le souvenir des choses différentes, des images, des gestes, des rencontres, des soirées même parfois précédées d'un resto puis les images... encore et encore, les sons, les ambiances, les idées, les regards.

Et la fin en avril.

Et la fin en musique.

Interjection

Ouf !

Déjà !

Fin avril ?

Ça passe vite.

Pfuuuut...

Octobre ?

Ben ça !

Poète, procédurier, rêveur, en groupe, aventurier, sérieux, oisif, curieux, gourmand, poli, lève-tôt, joyeux... Installez-vous dans la salle, ni vu ni connu. Mais attention, ce qu'on y voit n'est pas toujours ce que l'on croit.

Justine Dandoy

Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux

Président



HABEMUS PAPAM

huy | mardi 10 & jeudi 12 janvier – 20h | dimanche 15 janvier – 18h | kihuy

De Nanni Moretti
Italie – 2011 – 1h44 – V0

Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr,
Renato Scarpa...

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche... Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau Souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas être à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude, tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise.

Ceux qui s'attendaient à un brûlot virulent contre l'Église seront déçus. Le mordant est là, l'ironie facétieuse de Moretti fait merveille, chacun en prend pour son grade – les psychologues en tête. Mais ce n'est pas un film où l'acide sulfurique de l'anticléricalisme s'immisce dans l'institution apostolique et la défigure par sa charge incendiaire. Le propos est ailleurs, plus profond, plus émouvant, plus intime : les choix d'un homme qui fait enfin retour sur lui-même et trouve une vaste plaine déserte. Cela le poussera à prendre enfin une décision qui vient profondément de lui.



huy | mardi 17 & jeudi 19 janvier – 20h | dimanche 22 janvier – 18h | kihuy

BEGINNERS

De Mike Mills

États-Unis – 2010 – 1h44 – V0

Avec Ewan McGregor, Christopher Plummer,
Mélanie Laurent, Goran Visnjic...

Après 44 ans de mariage, Hal se retrouve veuf. Et fait son coming out ! Voulant embrasser sa nouvelle vie d'homosexuel, il se met à fréquenter assidûment le milieu gay, organise des soirées et sort avec un homme qui a plus ou moins l'âge de son fils Oliver. Tout cela déconcerte ce dernier au plus haut point. S'il est tout à fait capable d'accepter l'homosexualité de son père, il n'en demeure pas moins bouleversé d'apprendre qu'il l'a refoulée pendant toutes ces années. Cela l'amène aussi à s'interroger sur lui-même, sur sa mélancolie et sa peur de l'engagement...

Dans un style qui peut se prévaloir d'être comparé à celui de Charlie Kaufman ou de Michel Gondry, le réalisateur Mike Mills fait preuve d'originalité pour montrer la déception étonnante d'un homme de 75 ans, qui assume son choix et essaie de rattraper le temps perdu.



UNE SÉPARATION (JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

huy | mardi 24 & jeudi 26 janvier – 20h | dimanche 29 janvier – 18h | kihuy

De Asghar Farhadi
Iran – 2011 – 1h57 – VO

Avec Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat,
Shahab Hosseini, Sarina Farhadi...

Simin et Nader avaient le projet de partir d'Iran ensemble, mais Nader renonce au dernier moment. Il doit rester pour s'occuper de son père malade. Simin décide de le quitter et déménage. Elle ne l'aidera plus et leur jeune fille, Termeh, ne peut pas se charger du vieil homme. Nader doit donc engager une aide-soignante. Il ignore que la jeune femme, Razieh, est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari. Et Razieh ignore ce que ce travail risque d'entraîner pour elle...

Ours d'Or à Berlin, ce film est une révélation. Après le déjà très réussi *À propos d'Elly*, Asghar Farhadi signe un film universel, à la fois politique et humain. Derrière un rythme saccadé, il livre un drame feutré qui traite avec une intelligence inouïe des rapports entre classes, sexes et religion dans un Iran contemporain loin de nos préjugés occidentaux.

Une séparation a reçu un Ours d'Or (meilleur film) et deux Ours d'Argent (meilleurs acteurs et meilleures actrices) au Festival International du Film de Berlin en 2011.



huy | mardi 31 janvier & jeudi 2 février – 20h | dimanche 5 février – 18h | kihuy

LE CHAT DU RABBIN

De Joann Sfar et Antoine Delesvaux
France – 2011 – 1h40

Avec les voix de François Morel, Maurice Bénichou,
Hafsia Herzi, Jean-Pierre Kalfon, Fellag...

Alger, dans les années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle. Un jour, ce dernier dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa Bar Mitsvah ! Son seul ami sera bientôt un peintre russe en quête d'une Jérusalem imaginaire où vivraient des Juifs noirs. Il parvient à convaincre le rabbin, un ancien soldat du Tsar, un chanteur et le chat de faire avec lui la route coloniale...

À peine auréolé du César du meilleur premier film pour *Gainsbourg (Vie héroïque)*, le surdoué Joann Sfar nous livre l'adaptation pour le grand écran de sa célèbre bande dessinée. Un récit original où s'enchevêtrent des éléments pêchés dans plusieurs tomes et le souci de donner une vibration cinématographique à cette œuvre devenue culte pour des milliers de lecteurs.

lundi 6 > dimanche 12 février

FOCUS SUR LE CINÉMA ANGLAIS

Les Centres culturels de Huy et d'Amay s'associent pour vous proposer une semaine mettant à l'honneur les productions cinématographiques d'outre-Manche. Un cinéma que l'on imagine souvent soit social, soit irrévérencieux. Mais il faut rappeler que le Royaume-Uni a joué un vrai rôle dans le développement technologique, commercial et artistique du cinéma. Son histoire est jalonnée de productions à succès et de nombreux artistes britanniques (cinéastes, comédiens, auteurs adaptés...) connaissent une réelle reconnaissance internationale. Cette industrie est aussi caractérisée par un débat vivace et passionnant au sujet de son identité (ce qui inclut les questions économiques et culturelles) et des influences des cinémas américain et européen sur ses productions.

Cette semaine anglaise souhaite mettre l'accent (british) sur la diversité et la force de ce cinéma au confluent des cultures et des genres. Du lundi au dimanche, nous vous proposons un film différent chaque soir (sauf le vendredi). Une occasion unique de (re)découvrir ces longs-métrages récents sur grand écran et en version originale.



amay | lundi 6 février – 20h | les variétés

GOOD MORNING ENGLAND

(THE BOAT THAT ROCKED)

De Richard Curtis
Grande-Bretagne – 2h15 – V0 – 2009

Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman,
Rhys Ifans, Emma Thompson, Kenneth Branagh...

Carl vient de se faire renvoyer du lycée et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique et rock'n'roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes. À ses côtés, ses fidèles animateurs : Dave, intelligent et d'un humour acéré ; l'adorable Simon, qui cherche l'amour ; l'énigmatique Midnight Mark, séduisant et silencieux ; Wee Small Hours Bob, le DJ des petites heures du matin, accro à la musique folk et à la drogue ; Thick Kevin, qui possède l'intelligence la

plus microscopique du monde ; On-the-Hour John, le chroniqueur des actualités et Angus « The Nut » Nutsford, qui est sans doute l'homme le plus agaçant d'Angleterre. La vie du jeune Carl en mer du Nord sera riche en événements...

La passion de Richard Curtis pour la musique de la fin des années 60 était déjà une évidence dans *Love Actually*. Il était donc tout naturel que son deuxième film se nourrisse de son amour pour cette musique. Servi par une bande originale imparable, *Good Morning England* est autant un film pour cinéphiles que pour mélomanes !



ANOTHER YEAR

huy | mardi 7 février – 20h | kihuy

De Mike Leigh
Grande-Bretagne – 2h09 – 2010 – V0

Avec Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen,
Oliver Maltman, David Bradley...

Tom et Gerri ont la bonne cinquantaine et leur vie de couple vaut mieux qu'un long fleuve tranquille. Ils ont tout simplement trouvé le secret de la félicité ! Ils cultivent régulièrement un lopin de terre sans s'inquiéter des caprices de la météo. Leur complicité est gravée dans leur moindre geste, dans l'agencement d'un intérieur modeste mais cosu. Leur conversation pétille d'intelligence. Elle est conseillère médicale, il est géologue, mais ils ne se prennent jamais la tête avec leur statut social, cette classe moyenne confortable et

éclairée. Ils ont le talent de napper leur existence d'une fine couche d'humour, une manière de négocier avec le sourire leur entrée dans l'âge mûr. Au rythme des saisons, vont graviter autour de Tom et Gerri des personnages solitaires et légèrement cabossés par la vie...

Vous connaissez l'ami Mike Leigh (*Vera Drake*, *Be Happy*...). Il ne va pas nous laisser fondre d'ennui dans le nid douillet de ce couple idéal !



amay | mercredi 8 février – 20h | les variétés

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

De Lynne Ramsay
Grande-Bretagne/États-Unis – 2011 – 1h50 – V0

Avec Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller,
Ashley Gerasimovich...

Eva a mis sa vie professionnelle et ses ambitions personnelles entre parenthèses pour donner naissance à Kevin. La communication entre mère et fils s'avère d'emblée très compliquée. À l'aube de ses 16 ans, Kevin commet l'impensable. Eva s'interroge alors sur sa responsabilité. En se remémorant les étapes de sa vie avant et avec Kevin, elle tente de comprendre ce qu'elle aurait pu ou peut-être dû faire.

Le film est une adaptation du roman éponyme de Lionel Shriver. Lynne Ramsay a su transformer la puissance des mots en puissance visuelle, tout en conviant aussi sans

doute d'autres univers sombres comme celui de Doris Lessing (*Le cinquième enfant*) sur des thèmes similaires. Tilda Swinton transcende son rôle et livre une performance prodigieuse en mère tourmentée prise dans l'engrenage malsain de la folie de son fils, qu'elle entretient et conjure tout à la fois. Inexplicablement oubliée du palmarès du dernier festival de Cannes, voici une œuvre déstabilisante, voisine du cinéma d'un Gus Van Sant, et magistralement incarnée également par Ezra Miller.



AN EDUCATION (UNE ÉDUCATION)

huy | jeudi 9 février – 20h | kihuy

De Lone Scherfig
Grande-Bretagne/États-Unis – 2009 – 1h35 – V0

Avec Peter Sarsgaard, Carey Mulligan, Alfred Molina,
Emma Thompson...

En 1960, les options pour les jeunes filles ne sont pas nombreuses. Un bon mariage et une vie de femme au foyer constituent finalement un choix tout à fait respectable. La voie des études et de l'éducation n'est certainement pas celle qui s'impose de prime abord. C'est pourtant celle que les parents de Jenny ont choisie pour elle, eux qui auraient tellement aimé pouvoir s'y engouffrer adolescents...

Jenny, seize ans, est une élève brillante. Alors qu'elle rentre seule sous une pluie diluvienne, elle est courtoisement accostée par un gentleman dans un coupé sport. On

pourrait craindre le pire, mais l'homme, affable, s'inquiète pour... son violoncelle. Il propose à la jeune fille d'embarquer l'instrument dans sa voiture. Jenny suivra à pied, méfiance oblige. Mais David, ledit gentleman, a le double de son âge et sait y faire. De concerts de jazz en ventes aux enchères, il fait découvrir à Jenny l'univers frivole et cultivé dont elle osait à peine rêver. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va devoir choisir son existence.



ROUTE IRISH

De Ken Loach
Angleterre – 2010 – 1h49 – V0

Avec Mark Womack, Andrea Lowe, Trevor Williams,
Stephen Lord, John Bishop...

En septembre 2004, Fergus (ancien des SAS) persuade son ami d'enfance Frankie (ancien para) d'intégrer son équipe d'agents de sécurité, à Bagdad, pour un salaire mensuel de 12.000 livres, non imposable. C'est leur dernière chance de « se faire du blé » dans cette guerre dont la privatisation va croissant. Ensemble, ils vont risquer leur vie dans une ville où règnent la violence, la terreur, l'impunité et l'avidité. Une ville par ailleurs inondée de milliards de dollars américains.

En septembre 2007, Frankie meurt sur la « Route Irish », la route la plus dange-

reuse de Bagdad. Fergus rejette l'explication officielle et, brisé par le chagrin, retourne à Liverpool où il entame sa propre enquête sur la mort de son alter ego.

Évoquer l'horreur et les enjeux sordides de la guerre en Irak à partir des blessures sociales de la vieille Europe : il n'y a qu'un Ken Loach pour se lancer dans un regard politique et cinématographique aussi cinquant que magistral.



NOWHERE BOY

huy | dimanche 12 février – 18h | kihuy

De Sam Taylor-Wood
Grande-Bretagne – 2009 – 1h38 – V0

Avec Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas,
Anne-Marie Duff, Thomas Sangster...

Adolescent rebelle et fort en gueule, John Lennon se débat entre une tante protectrice et austère et une mère biologique instable et enflammée. Julia voit son fils comme un cadeau du ciel. Expensive autant que sa sœur Mimi est coincée, elle transmet à John un amour inconditionnel du rock, en dansant et chantant avec lui. Mais tout aussi bien, elle l'étouffe d'une affection réelle mais borderline. Mimi, elle, est une forteresse de rigidité. Elle tient sa maison de manière drastique et est peu encline à favoriser les ambitions rock'n'roll de son neveu.

Kristin Scott Thomas incarne à la perfection ce personnage de femme en guerre contre elle-même, qui réalise lentement que sa vision du monde et de la respectabilité ne convient sans doute pas au jeune homme qu'elle a élevé. Plus qu'un biopic rock, l'histoire de ce « John avant Lennon » est un mélodrame familial élégant et rythmé.



huy | mardi 14 & jeudi 16 février – 20h | dimanche 19 février – 18h | kihuy

PINA

De Wim Wenders
Allemagne – 2011 – 1h40 – VO

Avec Pina Bausch, Regina Advento, Ruth Amarante,
Jorge Puerta Armenta...

Séduite enfant par la danse, Pina Bausch commence une formation dès 14 ans avant de séjourner au ballet du Metropolitan Opera de New York, où elle rencontre des grands noms de la chorégraphie. En 1973, elle prend la direction du théâtre de Wuppertal, à l'ouest de l'Allemagne, dont la renommée deviendra mondiale. Reconnue internationalement, Pina Bausch a créé plus de 40 chorégraphies, s'est produite d'innombrables fois à guichet fermé et a reçu de nombreuses récompenses. Son travail restera lié au nom de sa compagnie, le Tanztheater, créant ainsi le concept de « danse-théâtre » : sur scène, ses interprètes parlent, s'adressent au public.

C'est peu dire que Pina Bausch a révolutionné la danse.

Le projet initial du réalisateur et de la chorégraphe était de filmer la compagnie du Tanztheater Wuppertal en répétition et en tournée, en 3D. Le décès de Pina Bausch a interrompu ce premier projet... Wim Wenders s'est alors concentré sur la région de Wuppertal, filmant les lieux chéris de la chorégraphe et des reprises de ses grandes mises en scène. Seule la 3D est restée, pour cet émouvant témoignage.

Dans le cadre de *Pays de Danses* et du projet *Alors on danse !*



ET MAINTENANT ON VA OÙ ?

huy | mardi 28 février & jeudi 1^{er} mars – 20h | dimanche 4 mars – 18h | kihuy

De Nadine Labaki
France – 2011 – 1h50 – VO

Avec Leyla Fouad, Antoinette El-Noufaily,
Nadine Labaki, Claude Msawbaa...

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leur époux, leur pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil, conséquence d'une guerre funeste et inutile. Arrivé à l'entrée du cimetière, le cortège se sépare en deux : l'un musulman, l'autre chrétien.

Magnifique fable réconciliatrice, traversée de bout en bout par un humour extraordinaire, *Et maintenant on va où ?* raconte le quotidien d'un village interconfession-

nel où les femmes font bloc et redoublent d'inventivité pour empêcher les tensions entre hommes de dégénérer en conflits meurtriers. Si le sujet appelle a priori la réflexion ou le recueillement, Nadine Labaki (*Caramel*) place au cœur de ces enjeux quelque chose de très positif. Rien de facile ou de superficiel pourtant dans les scènes musicales, qui n'interdisent pas un propos grave.



Présenté dans le cadre du projet *Vous êtes ici*, à l'occasion de la Journée internationale de la Femme.



huy | mardi 6 & jeudi 8 mars – 20h | dimanche 11 mars – 18h | kihuy

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

De Valérie Donzelli
France – 2011 – 1h40

Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm, Gabriel Elkaïm,
Brigitte Sy, Frédéric Pierrot...

Elle s'appelle Juliette, lui Roméo. Leur histoire ressemble à toutes les belles histoires d'amour, des joies impalpables des sentiments naissants au désir de couple qui s'ensuit. Le paysage est brossé en quelques traits : ils veulent passer à l'étape suivante. Ils se retrouvent donc parents. Aidés par leur pédiatre attentive et pleine d'humour, ils vivent joyeusement les premiers pas de leur enfant. Un jour pourtant, Adam vomit brusquement, beaucoup.

On est en 2003 et la guerre vient d'être déclarée. Les troupes américaines envahissent l'Irak. Mais de cette toile de fond historique ne reste que la métaphore guerrière. Car ces vomissements signifient

bien les prémices d'une guerre, où chaque millimètre de terrain gagné compte, où chaque jour qui passe est une victoire sur l'ennemi haï : la maladie de l'enfant, celle qui met en péril sa vie même et va tous les changer radicalement.

Pour son deuxième film en tant que réalisatrice, Valérie Donzelli s'inspire d'une expérience douloureuse partagée avec le comédien Jérémie Elkaïm, avec qui elle formait alors un couple à la ville. Ils transcendent ici leur histoire personnelle pour livrer un film physique, intense, vivant.



L'EXERCICE DE L'ÉTAT

huy | mardi 13 & jeudi 15 mars – 20h | dimanche 18 mars – 18h | kihuy

De Pierre Schoeller
France – 2011 – 1h55

Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman,
Laurent Stocker, Didier Bezace...

Le ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean, est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet : un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ?

Le réalisateur nous montre les travers de l'exercice de l'État : la logique de la précipitation, la dictature des sondages, la manipulation de l'opinion, les stratégies machiavéliques... Pourtant, à aucun moment, il ne nous fait glisser sur la pente du poujadisme qui condamnerait irrévocablement l'ensemble du monde politique. Grâce à un sens du récit et de la mise en scène remarquable, le spectateur est embarqué dans un tourbillon d'énergie, une mécanique en folie qui se décline comme un thriller.



huy | mardi 20 & jeudi 22 mars – 20h | dimanche 25 mars – 18h | kihuy

MÊME LA PLUIE (TAMBIEN LA LLUVIA)

D'Iciar Bollain

Mexique/Espagne – 2010 – 1h43 – V0

Avec Gael Garcia Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri,
Carlos Santos, Raul Arévalo...

Sebastian, un jeune cinéaste arrive avec son producteur dans les montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux acteurs contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et poursuivre leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé.

Ce film est présenté en collaboration avec l'asbl Contrat de Rivière Meuse aval et affluents. Il sera suivi d'un débat, *L'eau, un bien pour tous à moindre prix*. Tous les matins, nous ouvrons le robinet pour nous brosser les dents, pour préparer le café ou tout simplement boire un verre d'eau. Cette eau du robinet a un prix. D'où notre question : l'eau doit-elle avoir un coût, alors que l'accès à l'eau potable est reconnu comme un droit fondamental par l'ONU ?

Pour entamer la discussion, nous inviterons autour de la table les acteurs du cycle de l'eau : distributeurs, épurateurs et naturalistes.

FOCUS SUR LE CINÉMA BELGE FRANCOPHONE

Cet hiver, le Ciné-club vous proposait un focus sur le cinéma flamand en programmant trois films la même semaine. Il vous invite à présent à (re)découvrir trois films belges francophones récents qui défendent eux aussi nos couleurs nationales sur les écrans et lors des plus prestigieux festivals, chez nous et à l'étranger.

Ce focus sur le cinéma belge francophone vous propose donc un long-métrage différent à chacun des trois rendez-vous Ciné-club de cette semaine :

La fée, le mardi 27 mars à 20h ;

Le gamin au vélo, le jeudi 29 mars à 20h ;

Les géants, le dimanche 1^{er} avril à 18h.

L'occasion est belle de reprendre ici le nouveau slogan de la Fédération Wallonie-Bruxelles : « Étrange pays, étonnant cinéma... Osez le cinéma belge ! »



huy | mardi 27 mars - 20h | kihuy

LA FÉE

De Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Belgique - 2011 - 1h34

Avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy,
Philippe Martz...

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la fée Fiona et veut la retrouver.

Avec son titre sans équivoque, *La Fée* est un conte, mais un conte pas comme les autres. Dans ce récit a priori sans queue ni tête où se croisent joyeusement une équipe de joueuses de rugby, un barman aveugle,

une vendeuse de chaussures capable de courir le marathon en talons ou un patient d'hôpital psychiatrique qui s'envole littéralement au-dessus des toits du Havre, c'est bien la fantaisie qui l'emporte sur le réel. Avec un goût prononcé pour le plan fixe, le trucage de cinéma à l'ancienne, et une maîtrise totale de l'humour burlesque, Dominique Abel et Fiona Gordon livrent une œuvre aussi poétique que rafraîchissante.



LE GAMIN AU VÉLO

huy | jeudi 29 mars – 20h | kihuy

De Luc et Jean-Pierre Dardenne
Belgique – 2011 – 1h27

Avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier,
Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet...

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha. Elle tient un salon de coiffure et accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas que l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère... Le gamin au vélo : une boule d'énergie qui pédale jusqu'au vertige pour crier sa rage et son besoin irrépressible de se plonger dans un nid familial.

Cécile de France irradie de sa présence solaire cette première collaboration avec les Frères Dardenne. Pour la première fois également, les réalisateurs nous invitent dans le chaudron d'un quartier populaire. Ici aussi, ils évitent caricatures et lieux communs. La cité vibronne sous le soleil. Les habitants se croisent, se heurtent, se mesurent ou se trouvent quelques affinités. Il y est question d'amour, d'abandon et d'appropriation.



huy | dimanche 1^{er} avril – 18h | kihuy

LES GÉANTS

De Bouli Lanners
Belgique – 2011 – 1h25

Avec Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen,
Paul Bartel, Karim Leklou, Gwen Berrou...

Le souffle du vent nuance les verts d'une prairie. Deux corps adolescents traînent autour d'une vieille voiture aux allures vintage. La carcasse finit par démarrer par à-coups. Au volant, avec tout le sérieux d'un visage anguleux et de sa casquette vissée sur la tête, Seth, 15 ans, est concentré sur la conduite de l'ancêtre. À ses côtés, son jeune frère, Zak, de deux ans son cadet. Il a la rondeur, la fragilité, l'éclatante gravité d'un garçonnet peint par Le Caravage. Ils croisent Danny, âgé de 14 ans, en panne de motocyclette. Très vite, les trois font la paire.

Au fil du récit, on apprend que les deux frères sont livrés à eux-mêmes pendant les grandes vacances, dans la maison du

grand-père mort récemment. Avec Danny, ils partiront pour de franches tranches de rigolade et quelques hors-pistes foireux. Mais il leur faudra aussi gérer le quotidien et se protéger de certains adultes.

Avec ses géants filmés en cinémascope, Bouli Lanners signe un road movie émouvant dans les grands espaces de la Wallonie.

Récompensé à la Semaine de la Critique à Cannes, le film a également reçu deux Bayard d'or au FIFF en 2011 : celui des meilleurs comédiens pour Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen et Paul Bartel, et celui de la meilleure photographie pour Jean-Paul De Zaeytjij.

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

7 SALLES

SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires

085 25 14 01 ? www.kihuy.be



huy | mardi 17 & jeudi 19 avril – 20h | dimanche 22 avril – 18h | kihuy

PRÉSUMÉ COUPABLE

De Vincent Garenq
France – 2011 – 1h42

Avec Philippe Torreton, Wladimir Yordanoff,
Noémie Lvovsky, Raphaël Ferret...

Une famille ordinaire dans le Nord de la France. On devine que le père, huissier, tout en travaillant énormément, tente de distiller une bienveillance chaleureuse auprès des siens. Une nuit, la police débarque à son domicile. Le voilà menotté ainsi que sa femme. Ils sont placés en garde à vue, et leurs enfants dans des homes. Par bribes, Alain Marécaux apprend qu'il est inculpé dans le cadre d'une affaire de prostitution infantile. Ce n'est que le début du calvaire de ce père de famille accusé à tort.

Comment aborder un film relatant la terrible erreur judiciaire de l'affaire d'Ouvreuil ? Le sujet reste encore gravé dans toutes les mémoires et a déchaîné tant de

passions au début des années 2000... Vincent Garenq a choisi de se baser sur le témoignage d'un des accusés à tort, Alain Marécaux. Il relate la terrible descente aux enfers d'un homme accusé d'actes ignobles et qui n'aura, comme douze autres prévenus, bénéficié à aucun moment de la présomption d'innocence. Cette œuvre bouleversante restitue la mécanique froide et aveugle d'un système judiciaire ayant fonctionné dans la précipitation.



La projection du mardi sera suivie d'un débat :

« La présomption d'innocence : piétinement et respect d'un principe essentiel ». Plusieurs avocats participeront à un exposé et à un questions-réponses sur ce sujet.

THE ARTIST CLÔTURE AUTOUR DU CINÉMA MUET

huy | mardi 24 & jeudi 26 avril – 20h | dimanche 29 avril – 18h | kihuy

De Michel Hazanavicius
France – 2011 – 1h40

Avec Jean Dujardin, Bérénice Béjo, John Goodman,
James Cromwell, Missi Pyle...

George Valentin a le sourire charmeur, le clin d'œil coquin, les pieds agiles et la moustache virile. En 1927, Hollywood est à ses pieds et les premières de ses films sont des événements. Les filles se pressent pour un autographe. Parmi elles, Peppy Miller, qui fait malencontreusement tomber son carnet aux pieds de George, et le bouscule en le ramassant. George s'en amuse. Quelle gloire pour la petite Peppy, être prise en photos aux côtés de George Valentin ! Parallèlement, à Hollywood, c'est la révolution : le parlant arrive. George ne croit pas en cette évolution et refuse même le prochain film de son producteur. C'est le début de la fin pour lui... tandis que la

petite Peppy gravit les marches et tend les bras au parlant qui fera d'elle une star.

Histoire d'amour et de romance, *The Artist* est surtout une véritable déclaration d'amour au cinéma muet. Faisant écho à bon nombre de films qui nourrissent l'imaginaire des cinéphiles du monde entier, le film égraine une belle part de joie et de bonheur ! La projection du mardi sera suivie d'une soirée de clôture festive au Kihuy.

Jean Dujardin a remporté le Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2011.

Découvrez nos autres programmes

SAISON – ABONNEMENT

disponible en mai 2011

LES 400 COUPS! – JEUNE PUBLIC

disponible en mai 2011

CONCERTS APÉRITIFS

disponible en mai 2011

EXPLORATION DU MONDE

disponible en mai 2011

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

| disponible en août 2011

FORMATIONS

| disponible en août 2011

SCOLAIRE

| disponible en août 2011

ATELIERS

| disponible en août 2011

Prix

La séance : 4,00 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 3,50 €

Pass 10 entrées (non nominatif et illimité dans le temps) : 31,00 €

Salle

Les séances du Ciné-club se tiennent dans la salle 7 du Kihuy (370 places).

Cinéresto

Nouveauté cette saison : le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20h

Un plat au choix

+ un soft ou un verre de vin

+ une place pour le Ciné-club

pour 17,50 €

Réservations conseillées.

Barabas

avenue Delchambre, 7b

4500 Huy

Téléphone : 085 31 33 90



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy



www.acte2.be

