

CINÉ-CLUB DEUXIÈME PARTIE
SAISON 2013-2014 | centre culturel de l'arrondissement de Huy

© Lino Aquilina



Les gens, c'est nous.

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE

ARTS PLASTIQUES

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON

SCOLAIRES ANIMATIONS ET SPECTACLES

ÉDITO

Les jeunes ne vont au cinéma que pour voir des films américains. Un film sur grand écran doit toujours être accompagné de pop-corn. Les films en version originale, c'est une vraie plus-value ! Si les gens sont pauvres, c'est parce qu'ils n'ont pas envie de travailler. Le cinéma asiatique est incompréhensible. Personne ne pouvait prévoir la crise financière que nous traversons. Partager avec d'autres un film dans une salle, c'est quand même mieux que de le voir tout seul dans son salon.

Et si, cette saison, vous veniez vous faire votre propre idée ?
Notre utopie cette année sera d'éveiller nos consciences et de choisir quel visage nous avons envie d'offrir au monde.

Ce qui fait la force de la culture, c'est sa diversité.
Ce qui fait la force du monde, ce sont ses gens.
Réveillons-nous, les gens, c'est nous !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président



THE BUTLER

huy | mardi 7 et jeudi 9 janvier – 20h | dimanche 12 janvier – 18h | kihuy

De Lee Daniels
États-Unis – 2013 – 2h12 – V0

Avec Forest Whitaker, Oprah Winfrey, Robin Williams, John Cusack, Alan Rickman...

Dans les années 20, Cecil Gaines voit le jour dans une plantation de coton du sud des États-Unis. La matriarche de la maison fera de lui un domestique. Voici Cecil sur les pas d'une servitude glacée... celle de maître de maison, dont la règle absolue est de savoir se faire oublier en toute circonstance. Petit à petit, Cecil acquiert des compétences qui vont lui permettre d'atteindre une fonction très convoitée : majordome à la Maison Blanche. Mais pour y être accepté, il faut être prêt à ne rien voir, ne rien entendre et surtout ne rien dire. Durant sept présidences, Cecil sera un témoin privilégié de son temps.

Le film est franchement divertissant quand il dépeint la ruche agitée qu'est la Maison Blanche. Mais il évoque aussi de façon passionnante l'évolution de la vie politique américaine et des relations entre communautés. Les assassinats de JFK et de Martin Luther King, le mouvement des Black Panthers, la guerre du Vietnam, le scandale du Watergate... sont autant d'événements que Cecil vivra aussi en tant que père de famille.



huy | mardi 14 et jeudi 16 janvier – 20h | dimanche 19 janvier – 18h | kihuy

LE PASSÉ

De Asghar Farhadi
France – 2013 – 2h10

Avec Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Burlet, Elyes Aguis, Sabrina Ouazani...

Dans un aéroport, Marie et Ahmad se font signe à travers une vitre. Elle est venue le chercher pour une affaire à régler : Ahmad revient d'Iran pour signer les papiers du divorce. Dans la voiture, Marie répond évasivement à ses questions : non, elle n'a pas prévenu les filles de son arrivée. Non, elle ne lui a pas réservé d'hôtel comme il le lui avait demandé. Elle n'était pas sûre qu'il vienne. La dernière fois, n'avait-il pas annulé ?

Ahmad débarque donc dans la vie de Marie. Il découvre notamment la relation conflictuelle qu'elle entretient avec Lucie, son aînée. Venu pour procéder simplement aux formalités du divorce, voilà Ahmad promu malgré lui médiateur, spectateur d'un

drame qui lui échappe... et qui lèvera le voile sur un secret du passé.

C'est la première fois que le réalisateur iranien Asghar Farhadi tourne en France avec des acteurs français. Après le succès de *Une séparation*, il retrouve ses thématiques de prédilection et signe une nouvelle introspection de la cellule familiale.

Prix d'interprétation féminine pour Bérénice Béjo et Prix du Jury œcuménique au Festival de Cannes en 2013.



BLUE JASMINE

huy | mardi 21 et jeudi 23 janvie – 20h | dimanche 26 janvier – 18h | kihuy

De Woody Allen
États-Unis – 2013 – 1h38 – VO

Avec Cate Blanchett, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard, Sally Hawkins...

Alors qu'elle voit sa vie voler en éclat et son mariage avec Hal, un homme d'affaires fortuné, battre sérieusement de l'aile, Jasmine quitte New York pour San Francisco. Elle débarque sans prévenir chez sa sœur, Ginger, qu'elle avait perdue de vue depuis des années.

Il faut dire que tout semble séparer les deux sœurs. Jasmine est complètement flippée, parle tout le temps, ne supporte pas la promiscuité, ment beaucoup, avale des médicaments comme des bonbons. Caisière de supermarché, Ginger mène une vie modeste, loin de l'univers mondain, raffiné et... superficiel de sa sœur. Rude, ce choc des cultures va aussi se révéler source de drôlerie.

Par un jeu de va-et-vient, Woody Allen nous fait découvrir le passé new-yorkais de Jasmine et les péripéties de son séjour à San Francisco. De la déchéance sociale d'une épouse de milliardaire, il fait une fable virtuose où la farce cède peu à peu le pas à une noirceur inouïe.

huy | mardi 28 janvier – 20h | kihuy

LOUISE WIMMER

De Cyril Mennegum
France – 2010 – 1h20

Avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher, Anne Benoit...

Après une séparation douloureuse, Louise Wimmer a laissé sa vie d'avant loin derrière elle. La journée, elle fait des ménages dans un hôtel avant de passer chercher son courrier dans un petit bar. Elle monte ensuite dans sa voiture, passe voir le huissier et l'assistante sociale pour finalement se garer sur un parking et y passer la nuit.

Louise Wimmer a en effet tout perdu. Elle n'a plus ni argent, ni temps, ni soutien humain et se retrouve dans l'impasse du travailleur pauvre. À la veille de ses cinquante ans, son seul but est de trouver un appartement et de repartir de zéro. Armée de sa voiture et de la voix de Nina Simone, elle va tout faire pour reprendre sa vie en main et la reconquérir.

Louise Wimmer est le premier long-métrage de fiction de Cyril Mennegun, réalisateur issu du documentaire. Il ne s'est d'ailleurs mis à écrire le scénario qu'une fois après avoir trouvé sa comédienne principale. Son parti pris est de se trouver auprès de son personnage, qu'il décrit comme une « victime battante ».

Le film a reçu de nombreux prix, dont le César de la Meilleure première œuvre en 2013 et le Bayard d'Or de la Meilleure première œuvre au FIFF en 2011. Corinne Masiero a par ailleurs été nommée pour le César de la Meilleure actrice.

Le film sera suivi d'un débat en collaboration avec le SEF (Service d'Entraide Familiale) de Huy.



MARGIN CALL

huy | jeudi 30 janvier – 20h | kihuy

De J.C. Chandor
États-Unis – 2011 – 1h47 – V0

Avec Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto...

Un soir de l'automne 2008, à New York. Alors qu'il s'apprête à être limogé, Eric Dale, directeur de risque d'une banque d'investissement, découvre que son entreprise possède de très nombreux actifs toxiques. Leur montant dépasse la valeur même de sa société. Juste avant de quitter l'entreprise, il confie une clef USB contenant ces informations à un jeune analyste prometteur, Peter Sullivan. Ce dernier convoque son nouveau chef de service, Will Emerson et lui explique tout. Durant la nuit qui va suivre, l'information remonte jusqu'au directeur et au conseil d'administration de la banque... Réunion de crise. Décisions contestables. Vente des actifs.

Alors que la rumeur de la non fiabilité de la banque se répand à Wall Street, c'est le marché entier qui pourrait bien être fragilisé.

J.C. Chandor dessine un portrait du monde de la finance dénué de manichéisme gratuit. L'action se déroule sur un seul jour et nous fait suivre les différentes étapes de la catastrophe boursière, de la naissance du soupçon à la prise de conscience de l'éténdue du cataclysme.

Le film sera suivi d'un débat en collaboration avec le CPAS (Centre Public d'Aide Sociale) de Huy et le Réseau financement alternatif.



huy | dimanche 2 février – 18h | kihuy

PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE

De Marie-Dominique Dhelsing
France – 2013 – 1h38 – VO
Documentaire

Pierre Rabhi est un paysan, écrivain et penseur français d'origine algérienne. Il est aussi l'un des pionniers de l'agroécologie en France. Amoureux de la terre, il est engagé depuis quarante ans au service de l'homme et de la nature. Il est aujourd'hui reconnu comme expert international pour la sécurité alimentaire et a participé à l'élaboration de la Convention des Nations Unies pour la lutte contre la désertification.

Auteur de nombreux ouvrages et fondateur de divers mouvements et associations, Pierre Rabhi s'inscrit dans une mouvance active et citoyenne pour un changement de paradigme de nos sociétés. Il appelle à l'éveil des consciences pour construire un

nouveau modèle où une « sobriété heureuse » se substituerait à la surconsommation et au mal-être des civilisations contemporaines.

Ce documentaire retrace l'itinéraire de Pierre Rabhi. Il explore aussi sa pensée et sa mise en œuvre à travers des rencontres et des expériences concrètes. Selon lui, « Le temps des consciences éclairées, déterminées, agissantes et tranquilles est venu ».



LA CAGE DORÉE

huy | mardi 4 et jeudi 6 février – 20h | dimanche 9 février – 18h | kihuy

De Ruben Alves
Portugal/France – 2013 – 1h31 – VO

Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud,
Chantal Lauby, Barbara Cabrita...

Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un immeuble haussmannien, dans leur chère petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier : Maria, excellente concierge, et José, chef de chantier hors pair, sont devenus au fil du temps indispensables à la vie quotidienne de tous ceux qui les entourent. Tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir ! Jusqu'où seront capables d'aller leur famille, les voisins et leurs

patrons pour les retenir ? Et après tout, Maria et José, ont-ils vraiment envie de quitter la France et d'abandonner leur si précieuse cage dorée ?

Avec ce premier long-métrage, inspiré de la vie de ses parents, Ruben Alves livre une comédie finement écrite. Emmené par un casting rassemblant des comédiens français en grande forme et la crème du cinéma portugais, le film joue avec les clichés sans jamais s'y perdre. Une réussite.



huy | mardi 11 et jeudi 13 février – 20h | dimanche 16 février – 18h | kihuy

BABY BALLOON

De Stephan Liberski
Belgique – 2013 – 1h28

Avec César Domboy, Pauline Parigot, Ambre Grouwels...

Bici est une jeune fille de 18 ans. Ronde et bourrée de talents, elle chante dans un groupe de rock dont le guitariste, Vince, est son ami d'enfance. Bici en est secrètement amoureuse depuis toujours. Quand Anita, fan aguicheuse, débarque dans la vie du groupe et dans celle de Vince, Bici tente de déloger l'intruse. Par tous les moyens. Mais Bici découvrira qu'Anita n'était pas l'obstacle qu'elle croyait... Autre chose l'empêchait de sortir de l'enfance.

Il fallait le génie touche-à-tout de Stefan Liberski pour nous immerger dans un tel bain de jouvence rock and roll ! L'énergie du réalisateur déplace les frontières entre les disciplines artistiques, les générations, les genres cinématographiques. Son *Baby*

Balloon est une histoire d'amour, mais c'est surtout une ode à une personnalité hors du commun. La jeune Ambre Grouwels l'incarne d'une manière époustouflante. Chanteuse (lyrique), fan de comédies musicales, auteure-compositrice, elle est aussi à l'aise devant une caméra que derrière un micro. Vous allez en entendre parler.

La projection du mardi sera suivie d'un débat sur des thématiques « Jeunesse », en collaboration avec les asbl La Mézon et Infor Jeunes Huy.

Séance gratuite pour les 12-26 ans, sur réservation via La Mézon (085 21 16 30) ou Infor Jeunes Huy (085 21 57 71).

du lundi 17 au dimanche 23 février

SEMAINE ASIATIQUE

On le qualifie tour à tour de sensuel, de provocateur, de poétique, d'érotique, de contemplatif, d'ultra-violent... Le cinéma asiatique est en effet tout cela ! Les domaines dans lesquels ses auteurs s'affirment sont si nombreux et variés qu'il conviendrait d'évoquer « les » cinémas asiatiques. Les Centres culturels de Huy et Amay s'associent pour vous proposer une semaine le(s) mettant à l'honneur.

Comme ceux de leurs illustres prédécesseurs, les noms de réalisateurs tels que Wong Kar-Wai, Isao Takahata, Takeshi Kitano, Hayao Miyazaki... sont aujourd'hui connus des cinéphiles européens. Les visages de plusieurs actrices et acteurs d'Asie nous sont désormais familiers. Des chefs-d'œuvre d'animation sont produits chaque année dans ces pays qui n'abandonnent pas pour autant leur tradition de films d'arts martiaux. On retrouve l'influence du cinéma asiatique dans de nombreux longs-métrages occidentaux, de *Matrix* à *Kill Bill* en passant par *Le Pacte des loups*. Les films réalisés en Asie séduisent autant qu'ils déroutent parce qu'ils bousculent nos représentations au cinéma : celles du temps, du philosophique, des héros, de l'imaginaire... Cette programmation souhaite mettre l'accent sur la diversité et l'élégance de ces productions cinématographiques.

Du lundi au dimanche, nous vous proposons donc six films en alternance à Amay et à Huy. Nouveauté dans le cadre de cette semaine thématique : Les Variétés accueilleront une séance familiale le dimanche à 15 heures.





amay | lundi 17 février – 20h | les variétés

THE GRANDMASTER

De Wong Kar-Wai
Hong Kong/Chine/France – 2013 – 2h10 – V0

Avec Tony Leung, Zhang Ziyi, Chang Chen...

Chine, 1936. Ip Man, maître légendaire de Wing Chun (un des divers styles de kung-fu) et futur mentor de Bruce Lee, mène une vie prospère à Foshan où il partage son temps entre sa famille et les arts martiaux. C'est à ce moment que le grand maître Baosen, à la tête de l'Ordre des Arts martiaux chinois, cherche son successeur. Pour sa cérémonie d'adieux, il se rend à Foshan, avec sa fille Gong Er, elle-même maître du style Ba Gua. Lors de cette cérémonie, Ip Man affronte les grands maîtres du Sud et fait la connaissance de Gong Er en qui il trouve son égal. Très vite l'admiration laisse place au désir et dévoile une histoire d'amour impossible dans un pays plongé dans le chaos.

Après un détour par les États-Unis, Wong Kar-Wai revient à la Chine avec un biopic qui affiche son ambition historique : raconter l'histoire du kung-fu et du pays à partir des années 30. Dans l'œil du réalisateur, le kung-fu, c'est le mouvement à l'œuvre. Soit une mystérieuse alchimie où la danse, le combat, l'art, la sensualité et la pensée ne font plus qu'un.



TEL PÈRE, TEL FILS (SOSHITE CHICHI NI NARU)

huy | mardi 18 février – 20h | kihuy

De Hirokazu Kore-eda
Japon – 2013 – 2h – VO

Avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yoko Maki, Lily
Franky...

Ryota, un architecte extrêmement ambiteux, fait tout pour que sa carrière monte aussi vite que l'ascenseur qui l'emmène dans son bureau situé dans un gratte-ciel de la ville de Maebashi. Son seul problème est que son fils unique ne satisfait pas ses exigences. Le petit Keita aime la vie et ses parents, mais il est ni premier en classe, ni un petit Mozart au piano. Un jour, l'hôpital où est né Keita envoie une lettre disant que deux bébés ont été échangés à la naissance. Tous les repères de la famille volent en éclats.

Avec *Tel père, tel fils*, le réalisateur japonais Hirokazu Kore-eda croise deux histoires familiales, le destin de deux classes sociales et deux philosophies de vie avec une fluidité déconcertante. À travers la question de la paternité, il nous propose une traversée de tout un pan de la société japonaise. De la maternité à la maison des grands-parents en passant par la cuisine, le parking, le conservatoire, le bureau ou le magasin d'électroménager, beaucoup de lieux de socialisation défilent devant nos yeux.

Prix du Jury à Cannes en 2013.



amay | mercredi 19 février – 20h | les variétés

THE HOUSEMAID

De Im Sang-soo
Corée – 2010 – 1h45 – V0

Avec Jeon Do-yeon, Lee Jung-jae, Youn Yuh-jung...

Jeune fille issue du peuple, Eun-yi se fait engager comme bonne à tout faire par une famille privilégiée à l'issue d'un entretien conduit par la gouvernante de la famille, Byung-sik, personne réservée et froide. Eun-yi doit notamment faire le ménage et s'occuper de la petite Nami, avec qui elle entretient une bonne relation. Hera, la maîtresse de la maison, attend des jumeaux. À l'insu de sa femme et en toute bonne conscience, Hoon, le chef de famille, noue une liaison avec Eun-yi. Dans un premier temps, cette dernière nage en plein bonheur. Mais elle comprend très vite qu'elle n'est qu'une distraction sexuelle pour lui. La gouvernante aigrie découvre cette intimité qu'elle réprouve. Après une longue observation, elle avertit la mère de Hera que la servante est enceinte...

The Housemaid est le remake de *La Servante*, réalisé par Kim Ki-Young en 1960. Ce film est devenu légendaire en Corée du Sud. D'après le réalisateur Im Sang-soo « il appartient à l'Histoire, et à l'histoire de chaque spectateur sud-coréen ».



A TOUCH OF SIN (TIAN ZHU DING)

huy | jeudi 20 février – 20h | kihuy

De Jia Zhang-Ke
Chine – 2013 – 2h10 – VO

Avec Wu Jiang, Wang Baoqiang, Zhao Tao...

Dahai, mineur, est exaspéré par la corruption des dirigeants de son village. Il peste et proteste contre le grand patron véreux du coin et tous ceux qui le couvrent. Un jour, les sbires du patron lui tapent dessus et l'envoient à l'hôpital. Alors Dahai prend son fusil, son drapeau où trône un tigre menaçant, et s'en va régler leur compte à tous ceux qui le méritent. Sans doute devient-il plus affreux que les affreux qui l'ont humilié, mais il s'en fout. Et sa « mission » achevée, il sourit d'aise... À côté de Dahai le vengeur, on suit le sort d'un migrant qui vit de meurtres rémunérateurs, d'une femme qui devient criminelle sans le vouloir et d'un presque ado à qui la société refuse tout ce qu'il espère.

Depuis son premier film, *Xiao Wu artisan pickpocket*, Jia Zhang-Ke n'a eu de cesse de chroniquer l'évolution de la Chine contemporaine. Avec *A Touch of Sin*, référence à *A Touch of Zen*, chef-d'œuvre du cinéma de sabre, il se penche sur un quatuor de personnages poussés à bout. Tous vont s'abandonner à une brutalité sauvage et, ce faisant, nous procurer une jouissance teintée d'effroi.



amay | dimanche 23 février – 15h | les variétés

LES ENFANTS LOUPS AME & YUKI

De Mamoru Hosoda
Japon – 1h57 – 2012 – VF

Avec les voix de Julie Jacovella, Maryne Bertieaux, Cindy
Lemineur, Hervé Grull...

À l'université où elle étudie, Hana tombe amoureuse d'un beau et mystérieux jeune homme. Au moment où leur relation devient solide, le garçon révèle son secret à Hana : il est le dernier descendant d'une lignée d'hommes-loups. Elle accepte cette différence. Le jeune couple s'installe et bientôt naît une petite fille, Yuki, puis, un peu plus tard, un garçon, Ame. Celui-ci n'est encore qu'un bébé quand son père disparaît brutalement. Hana se retrouve donc seule pour élever deux enfants loups. Elle va faire le choix audacieux de les laisser vivre dans le respect de leur nature profonde.

Film d'animation japonais, *Les Enfants loups, Ame et Yuki* raconte une histoire très touchante avec beaucoup de pudeur et de sensibilité. Si la dimension fantastique est au centre du récit, tout le contexte est rendu avec beaucoup de réalisme, ce qui n'est pas si courant dans les films destinés au jeune public. Voici un beau moment cinéma à vivre en famille.

À partir de 6 ans.



I WISH, NOS VŒUX SECRETS (KISEKI)

huy | dimanche 23 février – 18h | kihuy

De Hirokazu Kore-eda
Japon – 2012 – 2h08 – VO

Avec Koki Maeda, Ohshirô Maeda, Ryôga Hayashi...

Au Japon, sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents. L'aîné, Koichi, âgé de 12 ans, part vivre avec sa mère chez ses grands-parents au sud de l'île, tout près de l'inquiétant volcan Sakurajima. Son petit frère, Ryunosuke, reste avec son père, guitariste rock, au nord de l'île. Koichi souhaite par-dessus tout que sa famille soit à nouveau réunie, même si cela doit passer par l'éruption dévastatrice du volcan ! Lorsqu'un nouveau train à grande vitesse relie enfin les deux régions, Koichi et Ryunosuke organisent clandestinement un voyage avec

quelques amis jusqu'au point de croisement des trains, où un miracle pourrait, dit-on, se produire... Verront-ils se réaliser leurs vœux secrets ?

Après *Nobody knows*, Hirokazu Kore-eda nous livre un film mélancolique, ultra poétique et tendre sur le passage à l'âge adulte. Il se démarque par sa lumière d'été, la fraîcheur de ses dialogues improvisés, la profondeur de son sujet et une mise en scène hyper mobile. La grâce à l'état pur.

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

**7 SALLES
SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING**

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

**Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.**

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires...

085 25 14 01 - www.kihuy.be



LA VIE D'ADÈLE CHAPITRES 1 & 2

huy | mardi 25 et jeudi 27 février – 20h | dimanche 2 mars – 18h | kihuy

D'Abdellatif Kechiche
France – 2013 – 2h55

Avec Adèle Exarchopoulos, Léa Seydoux, Salim
Kechiouche...

À 15 ans, Adèle ne se pose pas de question : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme plus âgée aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir qui lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres, Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve...

La Vie d'Adèle - Chapitres 1 & 2 est librement adapté du roman graphique, *Le Bleu est une couleur chaude*, de Julie Maroh. Cet album a remporté le Prix du public au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2011.

Abdellatif Kechiche en tire un éblouissant corps à corps entre Léa Seydoux et Adèle Exarchopoulos. Il cartographie la mise au monde sociale, culturelle, amoureuse et sexuelle d'une jeune femme. C'est un flux continu d'émotions, de vécu, en prise directe avec le réel, un cinéma faussement brut et initiatique qui se pense comme il se vit. C'est surtout une magnifique histoire d'amour éperdu et une immersion charnelle dans un désir ravageur. *La Vie d'Adèle* est un chef-d'œuvre.

Palme d'or à Cannes en 2013.
Dans le cadre de Vous êtes ici.



huy | mardi 11 et jeudi 13 mars - 20h | dimanche 16 mars - 18h | kihuy

PRISONERS

De Denis Villeneuve
États-Unis – 2013 – 2h33 – V0

Avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis, Maria Bello, Terrence Howard...

Dans la banlieue de Boston, deux fillettes de six ans, Anna et Joy, ont disparu. Le détective Loki privilégie la thèse du kidnapping suite au témoignage de Keller, le père d'Anna. Le suspect numéro un est rapidement arrêté, mais il est relâché quelques jours plus tard, faute de preuve. Aveuglé par la colère, dévasté par la douleur, Keller se lance alors dans une course contre la montre pour retrouver les enfants disparus. De son côté, Loki essaie de trouver des indices pour arrêter le coupable avant que Keller ne commette l'irréparable. Les jours passent et les chances de retrouver les fillettes vivantes s'amenuisent...

Tendu de bout en bout par le face à face entre le flic et le père éperdu, *Prisoners* offre une intrigue dont les couches se superposent et s'épaississent jusqu'à un final qui laisse pantois. Après *Incendies*, Denis Villeneuve montre une nouvelle fois l'étendue de son talent et transcende les règles du suspens policier pour atteindre une vertigineuse réflexion morale.



GABRIELLE

huy | mardi 18 et jeudi 20 mars – 20h | dimanche 23 mars – 18h | kihuy

De Louise Archambeau
Canada/Québec – 2013 – 1h44 – V0

Avec Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin...

Gabrielle est une jeune femme d'une vingtaine d'années très active. Elle possède une joie de vivre contagieuse et un don exceptionnel pour la musique. Elle a rencontré Martin à la chorale et depuis, ils sont inséparables. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres... Déterminée, Gabrielle fait tout pour prouver son autonomie et gagner son indépendance. Mais elle devra affronter les préjugés et ses propres limites pour espérer vivre avec Martin une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.

Pour son second long-métrage, Louise Archambault a voulu parler du besoin de liberté et d'autonomie des handicapés dont le quotidien est en grande partie géré par la famille ou des intervenants. Elle évoque aussi l'importance de leur donner des outils afin de développer leur potentiel et faciliter leur intégration à la société. Très belle surprise du cinéma québécois, ce film sensible sans en faire trop, se révèle diablement touchant.



huy | mardi 25 et jeudi 27 mars – 20h | dimanche 30 mars – 18h | kihuy

QUARTET

De Dustin Hoffman
Grande-Bretagne – 2012 – 1h38 – V0

Avec Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly,
Pauline Collins, Michael Gambon...

Ils sont chanteurs d'opéra, instrumentistes, solistes, chefs d'orchestre... et tous animés d'une seule passion : la musique ! Quand l'heure des adieux à la scène a sonné, ils ont choisi, plus ou moins contraints, un petit coin de paradis niché au cœur de la campagne anglaise : Beecham House. Mais pour l'heure, un seul et même projet anime les pensionnaires : comment réussir le gala annuel de l'établissement qui renflouera les caisses et leur permettra de demeurer ensemble et en musique ? Tous se creusent la tête, élaborent, envisagent. Tous dont Jean Horton, la Maria Callas anglaise, et trois des plus grands chanteurs anglais d'opéra... du siècle passé !

Quartet est la première réalisation de Dustin Hoffman. Dans un souci de réalisme, il a eu l'idée d'entourer son quatuor principal de véritables musiciens et chanteurs d'opéra retraités. Il a dirigé ses comédiens comme un acteur, anticipant leurs faiblesses et leurs incertitudes. Le résultat est savoureux : cette comédie en musique surprend par son énergie et son entrain.



JEUNE ET JOLIE

huy | mardi 1^{er} et jeudi 3 avril – 20h | dimanche 6 avril – 18h | kihuy

De François Ozon
France – 2013 – 1h35

Avec Marine Vacth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot,
Charlotte Rampling...

« On n'est pas sérieux quand on a 17 ans... » Isabelle, lycéenne, récite sans conviction les vers de Rimbaud. Leur auteur incarne pourtant la jeunesse romantique, la soif inextinguible de voyages, de rencontres, d'amour, d'absolu. Mais qu'en est-il pour une fille jeune et jolie qui n'a rien à combattre ni rien à désirer ? Isabelle vit non seulement dans une famille aisée, mais progressiste. Dans cette bourgeoisie parisienne feutrée et libérée, rien ne semble faire de vague. Un événement pourtant vient troubler cette jeunesse épanouie : à la sortie du lycée, un inconnu âgé accoste Isabelle

pour lui proposer une relation sexuelle et lui laisse son numéro. La jeune fille est choquée mais cette expérience l'a marquée. Petit à petit, une idée germe dans son esprit : elle va se prostituer.

François Ozon dresse le portrait d'une jeune fille de 17 ans en quatre saisons et quatre chansons. Il évite écueils, clichés et provocation facile pour traiter de la prostitution de luxe et des motivations mystérieuses de son personnage.



huy | mardi 22 et jeudi 24 avril - 20h | dimanche 27 avril - 18h | kihuy

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

De Guillaume Gallienne
France - 2013 - 1h25

Avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian, Diane Kruger, Reda Kateb...

Né dans une famille très bourgeoise, Guillaume n'est pas un garçon comme les autres. Certes, il présente tous les signes extérieurs du sexe masculin, mais il n'en a ni le comportement ni l'attitude. Il préférerait porter des robes, son héroïne favorite est Sissi et il déteste le sport. Cette confusion sexuelle ne semble pas inquiéter sa mère qui l'appelle distraitemment « ma chérie ». Cela contrarie par contre beaucoup son père qui envoie ce fils défectueux dans un pensionnat de garçons, histoire de le réorienter. Guillaume y connaîtra quelques déboires et poursuivra sa scolarité dans un collège huppé anglais. Un douloureux cha-

grin d'amour l'amènera à se questionner et à explorer son identité...

Ce film est l'adaptation du one-man-show éponyme écrit par Guillaume Gallienne. Portant sa propre histoire à l'écran, il signe sa première réalisation. Il y endosse son propre rôle et joue également... celui de sa mère ! Le résultat est surprenant et doux à la fois. Il ajoute au rythme précis de la comédie la richesse des émotions.



huy | jeudi 24 avril – 22h | centre culturel

CONCERT DE CLÔTURE : JACQUES STOTZEM

Le Ciné-club a le plaisir de clôturer sa saison en compagnie de Jacques Stotzem. Guitariste inclassable, il bouscule les règles de la musique avec un naturel désarmant et redessine les frontières du « fingerpicking ». Né en 1959 à Verviers, il a enregistré 13 albums et de nombreux fans de guitare acoustique le citent parmi leurs favoris absolus.

Après le superbe *Catch The Spirit* qui l'avait propulsé vers le grand public en 2009, puis *Lonely Road* en 2011, Jacques Stotzem a enregistré *Catch the Spirit II* dans lequel il reprend à sa manière des classiques du rock. Il s'imprègne tout d'abord des morceaux, les travaille, en tire l'essence avant de les réarranger à sa manière et d'y ajouter sa touche personnelle. Sa technique et son doigté lui permettent de réinterpréter n'importe quelle mélodie avec une facilité déconcertante. Ambiance rock assurée avec des reprises d'artistes tels que The Rolling Stones, The Beatles, U2, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Nirvana, Rory Gallagher... seul à la guitare acoustique avec simplicité, classe et virtuosité.

Concert offert aux spectateurs ayant assisté aux projections du film *Les Garçons et Guillaume à table !* le mardi 22 ou le jeudi 24 avril (voir page 23).

Entrée au concert seul : 10,00 €

Prix

La séance : 4,50 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 4,00 €

Pass 10 films (non nominatif et illimité dans le temps) : 33,00 €

Salle

Les séances du Ciné-club se tiennent au Kihuy.

Cinéresto

Pour la troisième saison, le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20 heures, vous pouvez bénéficier d'un tarif combiné avantageux pour votre repas et votre billet pour le Ciné-club.

Un plat au choix
+ un soft ou un verre de vin
+ une place pour le Ciné-club
pour 18,00 €

Les réservations pour les repas sont vivement conseillées, directement au Barabas.

Barabas

Avenue Delchambre, 7b
4500 Huy
085 31 33 90

Renseignements

085 21 12 06
info@ccah.be
www.acte2.be

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

