

CINÉ-CLUB SECONDE PARTIE

SAISON 2014-2015 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE ET DU CWÈRNEÛ

ARTS PLASTIQUES

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON

SCOLAIRES ANIMATIONS ET SPECTACLES

ÉDITO

Perdre du temps, fuir.
Se rétracter, se contracter.
Et puis, pourquoi pas ?
Penser à soi, laisser couler, aimer.
Chanter sous la douche, siffler dans la rue.
Ou même juste dans sa tête.
S'asseoir dans la salle.
Profiter, sans limite.
Être fou.

Accroche-toi au pinceau, j'enlève l'échelle !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président



GEMMA BOVERY

huy | mardi 6 et jeudi 8 janvier – 20h | dimanche 11 janvier – 18h | kihuy

D'Anne Fontaine
France – 2014 – 1h39

Avec Fabrice Luchini, Gemma Arterton, Jason Flemyng...

Martin est un ex-bobo parisien reconverti plus ou moins volontairement en boulanger d'un village normand. De ses ambitions de jeunesse, il lui reste une forte capacité d'imagination et une passion vive pour la grande littérature, celle de Gustave Flaubert en particulier. On devine son émoi lorsqu'un couple d'Anglais vient s'installer dans une ferme du voisinage : non seulement les nouveaux venus s'appellent Gemma et Charles Boverly mais leurs comportements semblent être inspirés par les héros de Flaubert ! Pour Martin, l'occasion est trop belle de pétrir le destin de personnages en chair et en os. Mais la jolie Gemma n'a pas lu ses classiques et entend bien vivre sa propre vie.

Après *Tamara Drewe*, *Gemma Boverly* ! Qui d'autre que Gemma Arterton pouvait incarner ce nouveau personnage féminin à la beauté pyromane issu de l'imagination de Posy Simmonds ? Anne Fontaine a donc choisi la continuité et elle a bien fait : l'actrice anglaise est une nouvelle fois parfaite en innocente briseuse de cœurs sur laquelle les hommes projettent leurs fantasmes et leurs frustrations.



huy | mardi 13 et jeudi 15 janvier – 20h | dimanche 18 janvier – 18h | kihuy

GONE GIRL

De David Fincher
États-Unis – 2014 – 2h25 – VO

Avec Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris...

Le jour de leur cinquième anniversaire de mariage, Nick Dunne signale la disparition de sa femme, Amy. Sous la pression de la police et l'effolement des médias, l'image du couple modèle commence à s'effriter. Très vite, les mensonges de Nick et son étrange comportement amènent tout le monde à se poser la même question : a-t-il tué sa femme ?

Le réalisateur David Fincher touche un point sensible, à la fois désolant et terriblement moderne, voulant que celui ou celle avec qui on partage toute son intimité de-

vienne le détenteur des plus inavouables des secrets. La mécanique du thriller est parfaitement huilée, pleine d'ingénieux tiroirs secrets. Mais le jeu des apparences se poursuit bien au-delà du simple divertissement policier, au bord de la schizophrénie. Tout se dédouble et se contredit. Les comédiens jouent le jeu avec une formidable ambiguïté : Ben Affleck a enfin trouvé le rôle parfait pour sa beauté plastifiée, curieusement neutre. Et personne n'a jamais joué une disparue aussi présente, aussi mémorable que Rosamund Pike, la divine révélation du film.



MOMMY

huy | mardi 20 et jeudi 22 janvier – 20h | dimanche 25 janvier – 18h | kihuy

De Xavier Dolan
Canada – 2014 – 2h18

Avec Antoine-Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément...

Une veuve excentrique hérite de la garde de son fils, un adolescent hyperkinétique et violent dont plus aucun établissement ne veut. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de s'en sortir, notamment grâce à l'aide inespérée d'une voisine taciturne. À trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

Dans son cinquième long-métrage virtuose, Xavier Dolan filme des gens qui s'aiment, dansent, s'engueulent et tentent de survivre dans un monde qui les rejette. Il transcende le mélodrame mâtiné de réalisme, s'inter-

roge sur le fait de sauver quelqu'un même si on l'aime et emporte le spectateur avec des scènes d'une générosité ample où se déploient tant la violence que l'amour. Si ses films sont toujours des expériences visuelles à part entière (ici notamment avec un format d'image carré), le jeune cinéaste québécois soigne aussi particulièrement leurs plages musicales. Avec *Mommy*, il atteint une maturité solaire. Porté par trois interprètes en état de grâce, le film est un mélo pop et flamboyant, un grand huit émotionnellement inoubliable.

Prix du Jury au Festival de Cannes 2014.



huy | mardi 27 et jeudi 29 janvier – 20h | dimanche 1^{er} février – 18h | kihuy

MAPS TO THE STARS

De David Cronenberg
États-Unis – 2014 – 1h51 – VO

Avec Julianne Moore, Mia Wasikowska, John Cusak, Robert Pattinson...

À Hollywood, les étoiles se télescopent. Benjie, 13 ans, est déjà star. Auteur à succès, son père, Sanford Weiss, coache aussi des célébrités. Il aide une de ses clientes, la belle Havana Segrand, à se réaliser en tant que femme et actrice. Mais la ville des rêves et du cinéma promet aussi le bonheur sur pellicule et papier glacé à de nombreux aspirants. C'est le cas d'Agatha, une jeune fille devenue à peine débarquée, l'assistante d'Havana et du séduisant chauffeur de limousine avec lequel elle se lie.

C'est progressivement que la toile d'araignée de David Cronenberg se déploie, que se répand le poison des mensonges et des faux-semblants, que se révèle au grand jour la vanité d'existences ravagées par la soif de célébrité et par la fascination de l'exhibitionnisme. Le réalisateur installe avec une maîtrise confondante une ambiance anxieuse, une tension de chaque instant. Il passe de la caricature sardonique à l'empathie tragique, scrute ses personnages avec une précision ultra-réaliste en même temps qu'il ouvre les fenêtres aux fantômes.

Prix d'interprétation féminine pour Julianne Moore au Festival de Cannes 2014.



CALVARY

huy | mardi 3 et jeudi 5 février – 20h | dimanche 8 février – 18h | kihuy

De John Michael McDonagh

Irlande/Grande-Bretagne – 2014 – 1h40 – VO

Avec Brendan Gleeson, Chris O'Dowd, Kelly Reilly...

Dans le secret du confessionnal, un homme se confie au père James. Abusé dès sa plus tendre enfance par un prêtre pédophile, il n'a pu se reconstruire. Cet homme rejette les conseils de son confident. Il a pris une décision à laquelle il s'accroche coûte que coûte : il se vengera. Mais l'odieux abuseur étant mort, cette vengeance s'exercera sur un homme d'Église qui n'a rien à se reprocher, un prêtre humaniste et généreux qui paiera pour le crime qu'un autre a commis : le père James. Commence alors un calvaire peu commun, un étrange chemin de croix d'une semaine qui, du dimanche au di-

manche, va conduire le prêtre à faire face au mal profond qui gangrène la paroisse en déliquescence dont il a hérité, entre violence et luxure, ennui bourgeois et bêtise ordinaire.

Le réalisateur John Michael McDonagh nous offre un film bordé d'humour noir qui ne se prend pas au sérieux, mais d'où émergent des réflexions existentielles sur la bonté, l'existence du mal et de la compassion. Autant de thèmes revisités avec une paradoxale douceur et une mélancolique sérénité.



huy | mardi 10 et jeudi 12 février – 20h | dimanche 15 février – 18h | kihuy

HIPPOCRATE

De Thomas Cailley
France – 2014 – 1h42

Avec Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin,
Marianne Denicourt...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais lors de son premier stage en tant qu'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son co-interne est un médecin étranger plus expérimenté, et pour ne rien arranger son père est aux abonnés absents. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, à celles de ses patients, des familles, des médecins et du personnel hospitalier. Son initiation commence.

Un hôpital, c'est un peu comme un théâtre où se joue en permanence la tragi-comédie qui guette nos vies minuscules. Les émotions y sont exacerbées parce que tout ne tient qu'à un fil. Tout y est plus puissant qu'ailleurs, car c'est là que l'on naît, souffre, guérit ou achève sa vie. Le réalisateur, Thomas Cailley, est lui-même médecin. Rien d'étonnant donc de voir avec quelle précision, quelle justesse il traite son sujet en mettant le doigt sur ces mille et une tensions qui peuvent traverser le fonctionnement d'un grand hôpital.

Grand prix au Festival du film francophone
d'Angoulême 2014.

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

7 SALLES

**SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING**

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

**Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.**

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires...

085 25 14 01 - www.kihuy.be



huy | mardi 24 et jeudi 26 février – 20h | dimanche 1^{er} mars – 18h | kihuy

BOYHOOD

De Richard Linklater
États-Unis – 2014 – 2h44 – VO

Avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke,
Lorelei Linklater...

Le jeune Mason vit avec sa sœur et sa mère, séparée de son père. Pendant douze années, de ses six ans jusqu'à sa majorité, nous suivons son histoire : les déménagements, les amis, les rentrées des classes, les premiers émois, les petits riens et les grandes décisions qui rythment sa jeunesse et le préparent à devenir adulte.

Chaque année, entre 2002 et 2013, Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens et la même équipe pour quelques jours de tournage, enregistrant son histoire par segments. Le film répondait à un plan de structure précis,

mais n'avait pas de scénario préétabli. Les répliques ont été rédigées au fil du temps, selon l'évolution des personnages. Le montage n'a été réalisé qu'une fois la dernière scène tournée. Le réalisateur révolutionne ainsi la chronique cinématographique et parvient à capter l'étoffe même de l'enfance dans ses tressaillements intimes. Dépasant toute catégorisation par son ambition, son ampleur et son aspect documentaire, *Boyhood* est une expérience inédite, un tour de force bouleversant, un film d'une rare intensité.

Ours d'argent du meilleur réalisateur au Festival de Berlin 2014.



BANDE DE FILLES

huy | mardi 3 et jeudi 5 mars – 20h | dimanche 8 mars – 18h | kihuy

De Céline Sciamma
France – 2014 – 1h52

Avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré...

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits : la censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande pour vivre sa jeunesse.

Presque vingt ans après *La Haine* de Mathieu Kassovitz, un autre film prend la température de la banlieue, mais cette fois à travers le regard d'une bande de filles. Dans leur chambre, au centre commercial, au fast-food, dans les rues de leur banlieue... on les suit dans leurs pérégrinations tantôt douces, tantôt violentes. La caméra de Céline Sciamma filme le tout avec un regard bienveillant et admiratif. Bien qu'étant une pure fiction, ce film est d'un réalisme stupéfiant. Beau et énergique, il pose un regard juste et fort sur l'adolescence et sur l'envie d'identité et de liberté qui l'accompagne, dans un contexte social regardé de face.

Dans le cadre de « Vous êtes ici ».



huy | mardi 10 et jeudi 12 mars | dimanche 15 mars – 18h | kihuy

LÉVIATHAN

D'Andreï Zviagintsev
Russie – 2014 – 2h21 – VO

Avec Alexeï Serebriakov, Elena Lladova, Vladimir
Vdovitchenkov...

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme, Lylia, et son fils qu'il a eu d'un précédent mariage. Vadim Cheleviat, le maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il tente d'abord de l'acheter, mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de céder tout ce qu'il possède, non seulement le terrain, mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance. Mais Vadim Cheleviat a des projets et devient plus agressif...

Égrenant son chapelet d'arrestations arbitraires, de violences policières et de décisions judiciaires d'une bêtise crasse, *Léviathan* (référence directe à l'œuvre du philosophe Hobbes qui prônait la puissance de l'État juste pour régir la guerre des intérêts individuels) s'avère une charge morale d'une puissance inouïe, d'une mordante ironie où l'État dévoyé et l'Église toute puissante sont au service exclusif des intérêts d'une poignée d'individus.

Prix du scénario au Festival de Cannes 2014.



TOKYO FIANCÉE

huy | mardi 17 et jeudi 19 mars – 20h | dimanche 22 mars – 18h | kihuy

De Stefan Liberski
Belgique – 2014 – 1h30

Avec Pauline Étienne, Taichi Inoue, Julie Lebreton...

À vingt ans, Amélie a la tête pleine de rêves ! Certaine d'être une Japonaise dans l'âme, elle décide de quitter sa Belgique d'origine pour retourner vivre au Japon, le pays de son enfance. Pour gagner sa vie, elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri, son premier et unique élève, un jeune Japonais avec lequel elle noue une relation intime. Entre surprises, bonheurs et déboires d'un choc culturel à la fois amusant et poétique, elle découvre un Japon qu'elle ne connaissait pas.

Tokyo fiancée est adapté d'un roman d'Amélie Nothomb. Avec son regard tendre et son humour décalé, Stefan Liberski rend à merveille le ton adopté par la romancière, drolatique par moments, terriblement sensible à d'autres. Il en ressort une forme de *Lost in Translation* à la belge où Amélie se lance à corps perdu dans l'exploration de la mégapole, toujours avide de la moindre fantaisie. Un rôle exquis pour la jeune comédienne Pauline Étienne qui montre qu'elle peut aussi jouer les héroïnes burlesques.

Dans le cadre de La Langue française en fête.



huy | mardi 24 et jeudi 26 mars – 20h | dimanche 29 mars – 18h | kihuy

UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ

D'Anton Corbijn

États-Unis/Allemagne/Grande-Bretagne – 2014 – 2h – VO

Avec Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams, Robin Wright...

Plus de dix ans après les attentats du 11 septembre 2001, la ville de Hambourg a du mal à se remettre d'avoir abrité une importante cellule terroriste à l'origine des attaques contre le World Trade Center. Lorsqu'un immigré d'origine russo-tchèque ayant subi de terribles sévices débarque dans la communauté musulmane de Hambourg pour récupérer la fortune mal acquise de son père, les services secrets allemands et américains sont en alerte. Une course contre la montre s'engage alors pour identifier cet homme très recherché : s'agit-il d'une victime ou d'un extrémiste aux intentions destructrices ?

Adapté du thriller *A Man Most Wanted* du Britannique John le Carré, cette brillante étude politique sur les faux pas commis au nom de la sécurité nationale est diablement bien troussée, servie par un rythme qui va crescendo et des acteurs exceptionnels. Pour sa dernière performance, Philip Seymour Hoffman est remarquable en espion hanté par une mélancolie à fleur de peau.



TIMBUKTU

huy | mardi 31 mars et jeudi 2 avril – 20h | dimanche 5 avril – 18h | kihuy

D'Abderrahmane Sissako
France/Mauritanie – 2014 – 1h37

Avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri...

Tombouctou est réduite au silence, portes closes, ruelles désertes. Plus de musique, plus de football ni de cigarette. Fini les couleurs vives et les rires, les femmes ne sont plus que des ombres. Des extrémistes religieux sèment la terreur. Loin du chaos, sur les dunes, Kidane mène une vie paisible avec sa femme, sa fille et Issan, son petit berger. Sa quiétude sera de courte durée. En tuant accidentellement Amadou, le pêcheur qui s'en est pris à sa vache préférée, Kidane doit faire face à la loi des occupants qui prennent en otage un Islam ouvert et tolérant.

Alliant une totale maîtrise à un contenu porteur, le cinéma d'Abderrahmane Sissako percute autant qu'il séduit. C'est l'atteinte aux droits de l'Homme, la violence qu'elle génère et l'absurdité des situations endurées par les habitants de la ville que le réalisateur dénonce sans manichéisme. Il nuance et humanise, allant jusqu'à introduire quelques notes d'humour alors que le fond grave et préoccupant se traduit par quelques scènes dures et glaçantes. Le film trouve ainsi un parfait équilibre.

Bayard d'or du meilleur film et du meilleur scénario, ainsi que Prix du Jury junior au Festival international du film francophone de Namur 2014.



huy | mardi 21 et jeudi 23 avril – 20h | dimanche 26 avril – 18h | kihuy

PRIDE

De Matthew Warchus
Grande-Bretagne – 2014 – 2h – VO

Avec George Mackay, Ben Schnetzer, Faye Marsay, Bill Nighy...

Été 1984. Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Les grévistes semblent embarrassés de recevoir leur aide... mais le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose, mais qui s'unissent pour défendre la même cause.

De cette histoire vraie, le scénariste Stephen Beresford fait son miel avec des personnages hauts en couleur dont le rapprochement improbable donne lieu à de grands moments de comédie. Mais cette fiction ne perd jamais de vue le fond social et sociétal de son propos, le tout saupoudré d'un humour salvateur. L'épatant casting fait toute la force de cette galerie de personnages qui ne cèdent ni au pouvoir de Margaret Thatcher ni à la caricature.

huy | mardi 21 avril – 22h30 | centre culturel

JOSÉ BEDEUR ET CHARLES LOOS EN CONCERT

Charles Loos au piano et José Bedeur à la contrebasse – un Bruxellois et un Hutois – forment un délicieux duo qui clôturera avec fougue, chaleur et douceur la saison du Ciné-club !

Électron libre, José Bedeur a au cours de sa longue carrière fait tout ce qu'un contre-bassiste peut faire : musique classique, dixieland, bop, free jazz, variété, avec toujours ce petit grain de folie qui crée l'événement. À l'occasion de ses 80 ans, un « dream band » lui a rendu hommage, sur scène puis en studio... pour mieux revenir à la scène. Un cadeau aussi pour les spectateurs.

« L'initiative de ce recueil hors du commun revient à Charles qui, lors d'un concert au dernier Festival de Liège où l'on fêtait mon accession à l'octogénariat, et quelque peu ravi par le son de ma contrebasse pluricentenaire, eut l'idée de tenter de nous réunir à nouveau en studio.

Il balaya de suite toute velléité de réticence en déposant sur le pupitre six compositions pour piano et – vieille – contrebasse. Irrémédiablement convaincu, il me fallut donc en proposer à mon tour six autres de mon cru, qu'à ma stupeur il accepta. Le reste fut un jeu d'enfants – je sais, j'exagère –, au point que nous y ajoutâmes trois compos communes, avec le soutien d'un technicien hors-norme. » **José Bedeur**

Film + concert : 5,00 €

Concert seul : 10,00 €



Prix

La séance : 5,00 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 4,50 €

Pass 10 films (non nominatif et illimité dans le temps) : 40,00 €

Salles

Les séances du Ciné-club se tiennent au Kihuy.

Cinéresto

Pour la quatrième saison, le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20h, vous pouvez bénéficier d'un tarif combiné avantageux pour votre repas et votre billet pour le Ciné-club.

Un plat au choix

+ un soft ou un verre de vin

+ une place pour le Ciné-club

pour 19,50 €

Les réservations pour les repas sont vivement conseillées, directement au Barabas.

Barabas

Avenue Delchambre, 7b

4500 Huy

085 31 33 90

Renseignements

085 21 12 06

info@ccah.be

www.acte2.be

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

