

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON 2012-2013 | centre culture | de l'arrondissement de huy



Rêver nuit rarement à la réalité

ÉDITO

Aimer : éprouver pour quelqu'un une profonde affection, un attachement très vif. Avoir un penchant, du goût, de l'intérêt pour quelque chose, pour quelqu'un. Se développer, croître particulièrement bien dans tel lieu, tel sol. Préférer.

Participer : s'associer, prendre part à quelque chose. Avoir part à quelque chose, recevoir sa part de.

Rêver : laisser aller sa pensée, son imagination. Concevoir, exprimer des choses déraisonnables, chimériques. Désirer vivement, souhaiter. Imaginer de toute pièce.

Allons voir ensemble de l'autre côté du miroir...
Cette saison, rêver nuit rarement à la réalité.

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

MÉMO ET MÉMENTO

Une affiche variée pour petits et grands !

Pour les amateurs de théâtre : *Bagatelle*, *Oh Boy !*, *KubiK*, *Cendrillon*, *Un paradis sur terre*.

Pour les férus de chanson et musique : *Broubaba*, *Les Déménageurs en concert*, *Le Vilain Petit Canard*.

Pour les fans de danse et mouvement : *Danse étoffée sur musique déguisée*, *Îlo*.

Pour les amoureux des marionnettes et objets : *Haïku*, *Madame Bovary*, *Crayons de famille*.

Sans oublier le cinéma inédit de *Culottes courtes* et les histoires de *Noël en contes*.

Les grands bébés apprécieront *KubiK*.

Les petits se réjouiront devant *Les Déménageurs en concert*, *Noël en contes* et *Crayons de familles*.

Pour les enfants de 5 à 8 ans, *Culottes courtes*, *Haïku*, *Danse étoffée sur musique déguisée*, *Îlo* et *Le Vilain Petit Canard* sont au programme.

Les plus grands sont conviés à *Bagatelle*, *Broubaba*, *Oh Boy !* et *Cendrillon*.

Chez les ados, *Madame Bovary* et *Un paradis sur terre* feront mouche.

La durée de la majorité de ces spectacles avoisine une heure.



huy | jeudi 27 septembre | 14h30 et 16h30 | vieux huy

BAGATELLE

De Jakob Mendel et Gitte Kath

Par le Théâtre Agora

Mise en scène : Kurt Pothén et Matthias Weiland

Décors : Céline Leuchter

Avec Roland Schumacher

Théâtre, dès 6 ans

Entrée gratuite mais réservation obligatoire

C'est le mot « humanisme » qui résume le mieux l'atmosphère de ce spectacle et son message. L'excellent comédien Roland Schumacher raconte la vie de Cornélius, un bonhomme touchant qui évoque sa vie en marge de la société. Il interpelle les enfants avec tendresse et complicité, légèreté et humour, pour les emmener vers une réflexion poétique, parfois philosophique, sur le sens de la vie.

« Seul en scène avec sa carriole, Cornelius le nomade raconte. Il dit une vie avec ses naufrages, ses espoirs. Il montre le bonheur

et le malheur. Il est un humain dans son existence ordinaire. Roland Schumacher conte. Mais, contrairement au conteur traditionnel, il incarne le personnage dont il parle car il est avant tout comédien. Au début de la représentation, il capte l'attention sans prononcer une phrase, simplement en enfilant des actions et en affichant des mimiques. »

Michel Voiturier — www.ruedutheatre.eu

Spectacle offert à l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles et dans le cadre de la Biennale d'Art urbain Dédale. N'oubliez pas de réserver !

Entrée gratuite





huy | samedi 20 octobre | 15h | centre culturel

BROUHAHA

De et par André Borbé et le Wang Wei Quartet

Mise en scène : Romina Pace

Avec André Borbé (Chant, paroles et musique, ukulélé, lap-steel), Emmanuel Baily (Guitare, chant, arrangements), Laurent Meunier (Saxophone, chant), Marine Horbaczewski (Violoncelle, chant)

Quand André Borbé monte sur scène avec le Wang Wei Quartet, c'est un véritable geyser de sons, de mots et d'émotions qui jaillit de cette fusion ardente ! L'étrange club des cinq jette par-dessus bord les cartes qui lui servaient de repères, pour emmener son public familial au-delà de toute géographie connue, aux confins du jazz actuel, de la pop et de la musique contemporaine. Les voici exploreurs d'une nouvelle forme de chanson, ludique, envoûtante et intense, un brouhaha totalement maîtrisé qui ravira les oreilles et les sens, et fera chavirer les cœurs de tous les spectateurs.

Patrick Schouters (Batterie, chant)

Régie : Christian Schmits, Jean-Louis Rouche

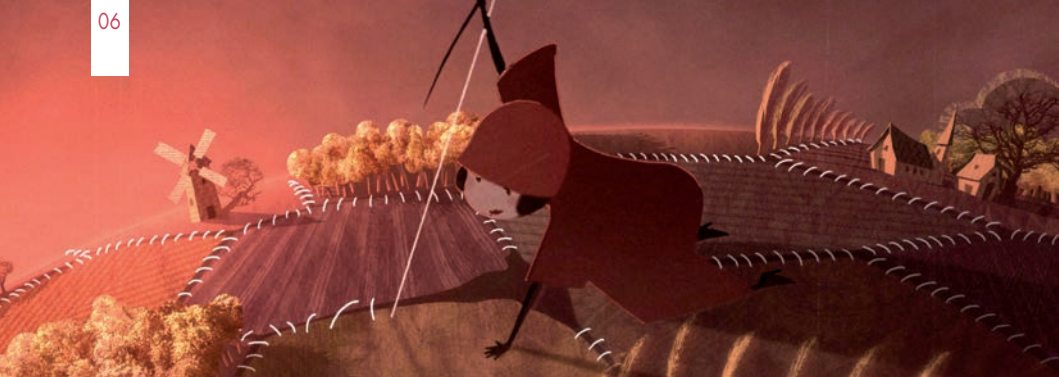
Une coproduction de l'asbl Turquoise et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

Chanson et jazz, dès 7 ans

André Borbé est auteur, compositeur et interprète. Quand il n'est pas sur les routes pour ses concerts, André aime partager son expérience d'écriture et de composition au travers d'ateliers. Toujours à la recherche de nouveaux horizons artistiques, il bricole des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, il écrit des récits et des poèmes publiés par les Éditions Averbode, ou compose pour d'autres chanteurs et chanteuses. En 2012, son roman *6000 nuits* a été publié aux éditions Naïves. L'opéra *Sybil et les silhouettes* dont il a écrit le livret a été monté par l'Opéra royal de Wallonie.



7,00 €



CULOTTES COURTES

huy | dimanche 21 octobre | 14h30 | centre culturel

Cinéma – Courts-métrages, dès 5 ans

Les succès et les petits cinéphiles étaient au rendez-vous pour les deux premiers épisodes de *Culottes courtes*. Voici le troisième !

Des récits aux univers formidablement créatifs raviront les enfants mais aussi tous les amateurs de courts-métrages curieux de découvrir une nouvelle génération d'artistes. Drôles, émouvants, poétiques... ces films courts et ces animations sensibiliseront les petits à la diversité cinématographique et leur donneront le goût des images sur grand écran.

Depuis douze ans, le Festival International des Écoles de Cinéma (FIDEC) prend ses quartiers d'automne au Centre culturel de Huy. Sa spécificité est de présenter des courts-métrages réalisés par des étudiants en cinéma. Spécialement pensée pour le jeune public, la séance *Culottes courtes* présente les plus « mimi » de ces « minis » films.

Dans le cadre du FIDEC.

huy | dimanche 18 novembre | 11h et 15h | centre culturel

HAÏKU

De Bernard Chemin et Didier de Neck

Mise en scène : Didier de Neck et Manu Fardeau

Avec Bernard Chemin, Christine Flasschoen, Jérémie Hynderick

Scénographie et marionnettes : Christine Flasschoen

Musique : Bernard Chemin, Matthieu Vandenabeele

Décors : Margaud Carpentiers, Bernard Chemin, Matthieu

Chemin, Bertrand Dugas, Christine Flasschoen, Jérémie Hynderick, Stéphanie Kaye, Marie Nils, Michel Van Brussel

Costumes : François Van Thienen

Régie : Marc Doutrepoint, Benoît Lavalard, Jérôme Lenain

Par le Théâtre du Papyrus

Théâtre et marionnettes, dès 5 ans.

Suivant la lumière d'une bougie qui serpente devant lui, un garçonnet entreprend « le voyage inachevé » sur les traces d'une ombre (une fillette ?) que l'on ne devine pas toujours.

Les haïkus sont de courts poèmes japonais qui tentent de saisir l'émotion de l'instant. Ce spectacle au décor magique est une suite de tableaux, de poèmes visuels, qui sont autant d'« impressions intimes » sur les traces de l'absence.

« Le théâtre est pour nous un lieu privilégié dans lequel nous désirons créer des "événements" qui ouvrent des portes. Ouvrir

la porte à l'imaginaire, aux émotions, à la réflexion, au plaisir, donc à la vie. Nous donnons à partager les univers poétiques et oniriques qui sont les nôtres. Nous voulons faire vivre des personnages porteurs d'humanité, d'humour, de tendresse qui sont le reflet de nos questions et de nos désirs. Nous souhaitons aborder des thèmes universels à travers des situations qui vont au-delà des mots et du discours destiné à convaincre. Nous espérons que nos histoires provoquent l'émotion et par là une réflexion essentielle. »

L'équipe du Théâtre du Papyrus



OH BOY !

huy | mercredi 28 novembre | 20h30 | centre culturel

De Marie-Aude Murail et Catherine Verlaquet

Mise en scène : Olivier Letellier

Avec Lionel Erdogan et Lionel Lingelser (en alternance)

Lumière : Lionel Mahé

Son : Mikael Plunian

Par Le Théâtre du Phare

Théâtre, dès 9 ans

Molière du meilleur spectacle jeune public en 2010.

Oh Boy ! c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie. Rien ne prédisposait Bart, jeune homme désinvolte de vingt-six ans, à devoir assumer une famille tombée du ciel : un demi-frère, Siméon et deux demi-sœurs, Morgane et Venise, désormais orphelins.

Ce spectacle est l'adaptation du roman éponyme de Marie-Aude Murail. Honorée par une ribambelle de prix littéraires et plébiscitée par les jeunes lecteurs, cette histoire remporte le même succès sur les planches.

Le comédien est seul en scène et tire toutes les ficelles, parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur d'objets. La cour du collège est un mini caisson en suspension où se dressent de petites figurines qu'il anime sur tous les tons. Ce conte moderne interroge une société en mouvement et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie et l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité et de la quête des origines.

12,00 € (places numérotées)



huy | samedi 1^{er} décembre | 17h | centre culturel

LES DÉMÉNAGEURS EN CONCERT

Mise en scène : Yves Barbieux

Avec Thierry Hercod (vielle à roue, chant, flûte à bec, percussions), Didier Laloy ou Julien De Borman (accordéon diatonique, percussions), Marie-Rose Mayele ou Laïla Amezian (chant, danse, mise en mouvement),

Perry Rose ou Pascal Chardome (chant, guitare)

Régie : Grégoire Busine, Peter Dewint,
Dominique Maertens

Chanson, dès 2 ans et demi



Forcément, un concert des Déménageurs, ça déménage ! Aux côtés du personnage de Lili, qui séduit par son charisme et ses chorégraphies, on retrouve ses trois frères musiciens : Nelson le curieux (guitare), Stoul le grand frère sérieux (vielle à roue, flûte) et Georges le petit frère timide (accordéon diatonique). Venez les applaudir en famille : ils vous promettent une heure de bonheur musical, de chansons et de danses.

Yves Barbieux a créé Les Déménageurs à l'époque où il donnait des ateliers d'éveil musical. Son idée était de monter un groupe et des spectacles correspondant vraiment aux enfants de 3 à 8 ans, des concerts remplis d'humour, de mouvements et

d'imagination. Mais surtout, des spectacles plaisant aussi à leur famille !

Les Déménageurs ont reçu le prix du jury Chanson à l'école en 2002 et l'Octave du meilleur spectacle (toutes catégories) en Belgique francophone en 2006. Ils ont joué leurs trois premiers spectacles en Belgique et en France devant près de 100.000 spectateurs. Cette saison, ils présentent leur best of sur scène.

« Ce quatuor dynamique est un véritable bonheur de talent et d'humour. Certains titres risquent de séduire les grands au moins autant que les petits. »

Télérama



NOËL EN CONTES

huy | mercredi 12 décembre | 14h30 et 17h | centre culturel

Conte, dès 4 ans

Noël en contes propose des histoires de Noël pour les enfants âgés de 4 à 8 ans et leurs parents. Ce spectacle est présenté dans le cadre enchanteur de La Maison du père Noël. Aucun doute : le papa barbu sera parmi les spectateurs de cette création originale qui sera jouée au fond de son jardin d'hiver...

À la veille des fêtes de fin d'année, nous vous invitons à rejoindre La Maison du père Noël installée au centre de Huy, dans l'ancienne église Saint-Mengold. Au programme de cette manifestation : une multitude d'ateliers et des spectacles pour petits et grands.

Création dans le cadre de La Maison du père Noël.



huy | dimanche 6 janvier | 15h | centre culturel

DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

De Thomas Hauert

Avec Mat Voorter (danse), Daan Vandewalle (piano)

Chorégraphie, costumes et accessoires : Thomas Hauert,
Mat Voorter

Lumière : Jan Van Gijzel

Musique : John Cage, *Sonates et interludes pour piano
préparé* (1946-48)

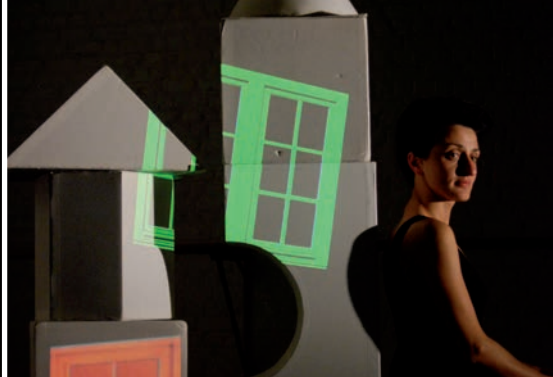
Par la Compagnie ZOO en coproduction avec
Concertdebouw/Brugge et Charleroi/Danses

Danse et musique, dès 5 ans

Emmailloté dans une carapace de ballons gonflables, tuyaux d'arrosage et autres manches à balai, le danseur Mat Voorter se métamorphose en mettant son corps à rude épreuve. S'extirpant non sans peine de son cocon, il déploie de drôles d'antennes pour partir à la rencontre de monstres fabuleux flottant dans un royaume de notes...

Le pianiste, lui, introduit quelques grains de sable dans la belle mécanique de son instrument, comme des gommages ou des bouts de bois entre ses cordes. Le piano se transforme alors de façon imprévisible pour faire naître un univers inouï, une bulle d'imaginaire peuplée d'étranges créatures...

En nous faisant littéralement entrer dans le fonctionnement d'un piano et d'un corps, *Danse étoffée sur musique déguisée* révèle l'espace poétique entre une action et son résultat. Voyage dans un monde en apesanteur, un monde d'images et de sons espiègles, la pièce est une ode à la créativité de l'interprète comme à celle du spectateur, petit ou grand. Associant les talents d'un chorégraphe, d'un danseur et d'un pianiste de réputation internationale, elle offre une occasion de pénétrer, en jouant, dans l'univers de la musique et de la danse contemporaines.



KUBIK

huy | dimanche 20 janvier | 15h & 17h | centre culturel

Mise en scène : Charlotte Fallon et Daniela Ginevro
Avec Gwennaëlle Larosa et Geoffrey Magbag
Scénographie : Lina Varicelli
Costumes : Françoise Van Tienen
Images : Marc Cerfontaine

Mouvement : Lieve Hermans
Par le Théâtre de la Guimbarde (Belgique) et le Teatro
Paraiso (Espagne)

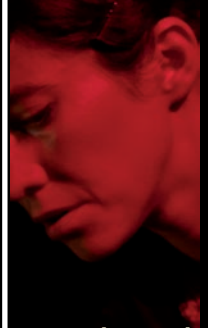
Théâtre et vidéo, dès 20 mois
Durée : 40'

Un comédien et une comédienne manipulent un grand jeu de construction. Empilement, écroulement, alignement, tout bouge et tout se transforme. Par ce jeu d'architecture en mouvement, les volumes s'organisent et des formes apparaissent. Elles deviennent des écrans pour projection d'images.

Le spectacle s'inspire des jeux pour enfants qui expérimentent physiquement leur environnement pour le découvrir et mieux le comprendre : en manipulant des objets à leur portée, cubes et modules divers, nos petiots construisent aussi leur pensée et ouvrent donc la porte de leur imaginaire.

Depuis plusieurs années, l'équipe du Théâtre de la Guimbarde donne à voir des spectacles où l'ici-maintenant fait écho à la spontanéité naturelle des bébés et des petits enfants. Sa dernière création ne fait pas exception : *KubiK* est un spectacle ludique et visuel, idéal pour faire ses premiers pas de spectateurs. Car comme le dit la chorégraphe et danseuse Pina Bausch : « Il faut apprendre à être touché par la beauté, par un geste, un souffle, pas seulement par ce qui est dit et dans quelle langue : percevoir indépendamment de ce que l'on sait. »

6,00 €



huy | mercredi 23 janvier | 20h30 | centre culturel

MADAME BOVARY

D'après Gustave Flaubert

Mise en scène : Agnès Limbos

Adaptation : Marie Delhay, Françoise Lott

Avec Marie Delhay et les voix de Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debeffe, Jean-Louis Delhay, Estelle Franco, François de Saint

George, François Sauveur Son : Guillaume Istace

Lumière : Karl Descarreaux

Dans cette adaptation fidèle du roman, le théâtre d'objets se prête à merveille au jeu de l'écriture cruelle, incisive, flamboyante de Gustave Flaubert. Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux. Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique...

« Marie Delhay a pris le parti d'adapter le fameux roman au théâtre d'objets et c'est une grande réussite. (...) Des figurines, des

Costumes : Françoise Colpé

Décor : Antoine Blanquart, Marie Delhay, Zoé Tenret, Olivier Waterkeyn

Coproduit : Compagnie Gare centrale

Par la Compagnie Karyatides

Théâtre d'objets, dès 13 ans

Prix de l'enseignement secondaire et coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public en 2010.

petites poupées, des objets bien sûr, des voix enregistrées, quelques images symboliques, des musiques en accord, la belle présence et la voix claire de la comédienne, apportent beaucoup de finesse et de magie dans cette création (...). La mise en scène d'Agnès Limbos – grand nom du théâtre d'objets en Belgique et à l'étranger –, la fluidité et la force qui s'en dégagent, impressionnent tant ce travail est minutieux. On suit l'enlèvement, l'épopée et le déclin de l'héroïne sans en perdre une miette. »

Sarah Colasse – Le Ligeur

12,00 € (place numérotées)





huy | samedi 2 février | 17h | centre culturel

CENDRILLON

Texte et mise en scène : Joël Pommerat

Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly,
Catherine Mestoussis, Deborah Rouach, Marcella Carrara,
Nicolas Nore, José Bardio

Scénographie et lumières : Éric Soyer

Costumes : Isabelle Deffin

Son : François Leymarie

Vidéo : Renaud Rubiano

Musique originale : Antonin Leymarie

Une production du Théâtre National en coproduction avec
la Monnaie/De Munt avec la collaboration de la
Compagnie Louis Brouillard.

Théâtre, dès 8 ans

Durée : 1h30

« Un homme riche avait une femme qui tomba malade ; et quand celle-ci sentit sa fin prochaine, elle appela à son chevet son unique fille et lui dit :

— Chère enfant, reste bonne et pieuse, et le bon Dieu t'aidera toujours, et moi, du haut du ciel, je te regarderai et te protégerai. »

Cendrillon des Frères Grimm

Sur la trame d'un conte déjà tant de fois transformé par la tradition orale, très provisoirement fixé par Charles Perrault puis par les Frères Grimm, et dont il existe de par le monde plusieurs centaines de variantes, l'auteur et metteur en scène Joël

Pommerat tisse sa propre vision de la jeune orpheline. Comme il l'avait fait avec *Pinocchio* ou *Le Petit Chaperon rouge* (ses deux précédents spectacles pour jeunes spectateurs qui avaient subjugué tous les publics), il mêle les éléments reconnaissables à d'audacieuses transfigurations. Certes, toute la panoplie convenue (la citrouille, le soulier, le prince charmant, le château...) est là ou suggérée, mais c'est avant tout l'évocation des enjeux profonds de l'histoire (les malentendus, le deuil, la fidélité, le temps qui passe...) qui ravira petits et grands.



ÎLO

huy | dimanche 17 février | 15h | centre culturel

Auteurs, metteurs en scène, interprètes : Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud

Lumière, son : Jérôme Dejean et Loïc Villiot

Scénographie et costumes : Thibaut De Coster, Charly Kleinermann

Vidéo : Frédéric Dupont, Tristan Galand, Alana Osbourne
Par la Compagnie ChaliWaté

Danse, théâtre, vidéo, dès 5 ans
Durée 45'

Dans le lointain désert, un homme à l' allure mystérieuse porte secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'or bleu. Portées acrobatiques, courses poursuites et petits pas de danse permettront-ils de trouver une fin heureuse ?

Par le biais de tableaux dansés et joués, *Îlo* aborde la question du manque d'eau. Cette réalité actuelle et à venir, due notamment aux changements climatiques, est représentée à une petite échelle. L'espace restreint aux frontières fermées et où tout se joue rappelle le besoin d'agir. Si la soif

se fait de plus en plus pressante au fur et à mesure que la situation évolue, la solution à ce manque ne peut être trouvée ailleurs qu'ici et maintenant. Cette création gestuelle, à la fois drôle et onirique, s'adresse aussi bien au jeune qu'au « vieux » public. Une ode à la soif de vivre !

« Sans un mot, *Îlo* nous embarque pour un voyage plein d'humour et de douce folie où tout semble couler de source. On le doit au talent des interprètes mais aussi surtout à une écriture scénique ne négligeant aucun détail. »

Jean-Marie Wynants – Le Soir

Dans le cadre de l'exposition *Intempéries*.



huy | dimanche 24 mars | 15h et 17h | centre culturel

CRAYONS DE FAMILLES

De Francy Begasse

Avec Jennifer Wesse, John-John Mossoux

Scénographie et lumière : Marie-Ghislaine Losseau , Jofroi Smets

Musique : Yann Deval

Par le Théâtre musical possible

Marionnettes, dès 3 ans

Dans la vie du petit Gérôme, tout bascule. Ses parents, les socles de sa vie, ses repères et ses amours, se disputent ! Seul dans sa chambre, Gérôme dessine pour vaincre ses peurs.

Seul ? Pas si sûr... deux énergumènes vont l'accompagner dans un voyage fantastique et périlleux, à travers un univers parallèle où ses dessins prennent vie. Gérôme va y croiser de drôles de personnages : une araignée géante, un plumeau batailleur, une anémone intrigante... Au bout de ce voyage au pays des objets animés, Gérôme trouvera-t-il la clef de ses énigmes ?

Depuis sa fondation, le Théâtre musical possible a toujours privilégié la création multidisciplinaire et interculturelle. Aujourd'hui dirigée par Denis Mpunga (acteur et musicien), la troupe fait très souvent appel à des artistes de divers horizons : une volonté d'ouverture qui se répercute inévitablement sur les spectacles qui n'en deviennent que plus colorés. Dans cette toute nouvelle création, ce sont les marionnettes et les comédiens-manipulateurs qui sont à l'honneur !

Dans le cadre de La Langue française en Fête.



LE VILAIN PETIT CANARD

huy | dimanche 14 avril | 11h | centre culturel

D'après Hans Christian Andersen
Une coproduction de l'Orchestre national de Belgique, des
Jeunesses musicales et de Bozar Studios
Avec Les musiciens de l'Orchestre national de Belgique :

Nathalie Lefin (violon), Philippe Lefin (violoncelle),
Édouard Thise (alto) et Catherine Stilmant (conteuse)

Musique et conte, dès 5 ans

« Alors que Vilain petit canard est encore dans l'œuf, sa mère est abattue par un chasseur. Une cane ramasse l'œuf abandonné et le met avec ses autres œufs. Quand les œufs éclosent, Vilain petit canard ne ressemble pas à ses frères et sœurs de couvée. Il est alors contraint de quitter sa famille... »

Il était une fois... une façon originale d'éveiller la curiosité des enfants et de leurs parents ! Les musiciens de l'Orchestre national de Belgique proposent d'illustrer en musique des histoires merveilleuses. À Huy, c'est le conte danois évoquant le destin d'un vilain petit canard qui sera

présenté au public. Une manière ludique de découvrir certains instruments du grand orchestre symphonique, une expérience riche et magique où les paroles de la conteuse se marient à merveille avec les notes.

Pour la deuxième fois, votre programme Les 400 Coups ! croise celui des Concerts apéritifs que le Centre culturel propose un dimanche par mois. Jeunes et moins jeunes, mélomanes et amateurs de spectacles pour enfants, iront ainsi à la découverte d'une création qui transcende les genres.

Dans le cadre du projet régional Eclous(i)ons.



huy | dimanche 21 avril | 17h | centre culturel

UN PARADIS SUR TERRE

D'Éric Durnez

Par Une Compagnie

Avec Delphine Veggiotti, Tata Tassala Bamouni, Simon Gautiez, Ildevret Méda, Thierry Hervé Oueda

Mise en scène : Juan Martinez

Scénographie et costumes : Aline Breucker

Avec le regard de Thierry Hellin

En coproduction avec le Théâtre Éclair (Ouagadougou), Le Rideau de Bruxelles, la Maison Prévert (Dieppe), le C.C.B.W. et le Théâtre Marni (Bruxelles)

Théâtre, dès 11 ans

Au crépuscule de sa vie, le Grand Oncle emmène ses deux neveux à l'endroit où vécu leur ancêtre Zouna. Le moment est venu de leur transmettre la mémoire de ce qui s'est passé quand les Européens ont été obligés de se réfugier en Afrique, il y a très longtemps. Une histoire contée par des Africains, où les derniers survivants d'une certaine Europe apparaissent comme un souvenir lointain.

Cette fable naïve et profondément ironique mélange subtilement la tradition orale africaine du conte et le théâtre tel que nous le concevons en Occident. Ce processus dramaturgique permet de basculer la pièce

dans différents niveaux de narrations de passer de l'action au récit, du rêve à la réalité, de faire des allers-retours permanents entre passé et présent.

« L'histoire est tout à fait surprenante puisqu'elle retourne complètement notre réalité actuelle : les Européens obligés de quitter leur continent pour se réfugier dans des camps en Afrique. Les Blancs dépendant entièrement des Noirs. Ce monde à l'envers, on le doit à la très belle plume d'Éric Durnez : un texte savamment construit, dont certaines phrases restent ancrées. »
Sarah Colasse — La Libre Belgique

ATELIERS ÉPHÉMÈRES ET ANIMATIONS

La discussion et l'expression prolongent à merveille la magie qui émane des arts vivants. Après les spectacles, des ateliers éphémères et des rencontres seront au programme.

Pendant ces animations, le public pourra échanger sur les émotions et les interrogations vécues durant le spectacle. Comédiens, artistes et animateurs rencontreront les parents et titilleront la créativité des enfants qui réaliseront ainsi des témoignages de l'expérience vécue. Créativité et convivialité seront donc au rendez-vous de ces moments ouverts à tous les spectateurs.

Soyez attentifs : notre bimestriel Acte 1 et notre site www.acte2.be détailleront les animations que nous vous proposerons cette saison.

Découvrez nos autres programmes

SAISON ABONNEMENTS

EXPLORATION DU MONDE

CONCERTS APÉRITIFS

CINÉ-CLUB

1^{re} seconde partie disponible en décembre

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

FORMATIONS

SCOLAIRE

| spectacles | animations

ATELIERS

Prix

Abonnez-vous !

À partir de trois spectacles réservés, 1,00 € de réduction vous est octroyé sur le montant du prix d'entrée de chaque place (sauf *Ob Boy !* et *Madame Bovary* 12,00 € la place, prix unique).

Réservations

Il est vivement conseillé de réserver, le nombre de places disponibles par représentation étant limité.

Comment ?

- Au guichet : avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy
- Par téléphone : 085 21 12 06
- Par fax : 085 25 04 09
- Par courrier
- Par e-mail : info@ccah.be
- En ligne : www.acte2.be

Numéro de compte : BE89 068-2099332-85

Salles

Les spectacles se déroulent au Centre culturel, avenue Delchambre ou à l'Espace Saint Mengold, place Verte à Huy.

Âge

Parfois trop petits, jamais trop grands !

Nous invitons les parents et accompagnateurs des enfants à prendre connaissance des âges à partir desquels les spectacles sont accessibles afin que la compréhension et le plaisir soient au rendez-vous.



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy



www.acte2.be

