

SAISON ABONNEMENTS

SAISON 2012-2013 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Rêver nuit rarement à la réalité

ÉDITO

Concentrer : faire converger, rassembler, réunir dans un même lieu. Réunir des choses abstraites, jusqu'alors dispersées. Se concentrer : fixer son attention, son regard... sur quelque chose.

Participer : s'associer, prendre part à quelque chose. Avoir part à quelque chose, recevoir sa part de.

Rêver : laisser aller sa pensée, son imagination. Concevoir, exprimer des choses déraisonnables, chimériques. Désirer vivement, souhaiter. Imaginer de toute pièce.

Allons voir ensemble de l'autre côté du miroir...
Cette saison, rêver nuit rarement à la réalité.

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

Pour déguster, grignoter ou siroter ...

BARABAS

lieu de convivialité

7b Avenue Delchambre
4500 Huy
Tél. 085 31 33 90

OUVERT

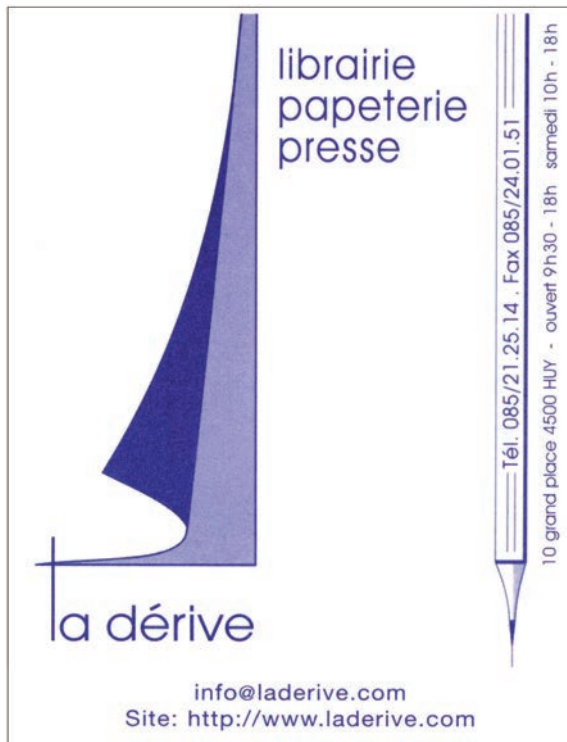
du mardi au vendredi, à partir de 11h
les samedis de spectacle, à partir de 17h

Réservation souhaitée avant les spectacles

SOMMAIRE

Présentation de saisons	05
Saison 2012-2013	07
Les abonnements	76
Quand réserver	78
Réductions	79
Modes de paiement et infos pratiques	80
Les salles de spectacle	82
Accès aux salles de spectacle	83
Chanson.S	85
Remerciements	87
L'équipe du Centre culturel	88

La programmation reprise dans cette brochure est
accessible au tarif de 1,25 € via



Cette action couvre l'ensemble de la Communauté française.
infos : viviane.marechal@article27.be – 085 23 53 18

PRÉSENTATION DE SAISONS

Voici revenu notre week-end de présentation de saisons ! Vous êtes terriblement impatients de savoir (ce) qui va (se) passer au Centre culturel en 21012-2013 ? Alipio, magicien bateleur, illusionniste, prestidigitateur d'un autre temps, vous servira de guide et vous dévoilera tout.

VENDREDI 8 JUIN

Billetterie ouverte dès 19h.

Soirée apéritive dès 20h30 : plusieurs artistes nous feront l'honneur de nous rejoindre. Servie sur notre plateau, cette soirée vous permettra de découvrir des personnalités, des textes, des sons et des images qui composeront nos saisons.

SAMEDI 9 JUIN

Billetterie ouverte dès 10h.

Départ des visites guidées à 14 et 16h : découvrez notre bâtiment, posez toutes les questions qui vous turlupinent à propos de nous, des spectacles, des âges, des prix, des genres, du pourquoi et du comment de tout ça.

Tables rondes à 10 et 15h : nos programmeurs vous présenteront les programmes de la Saison (abonnements), des 400 coups ! (spectacles jeune public), des concerts apéritifs et du ciné-club.

Spectacle à 17h : vous assisterez à *La Toupie*, une création de l'atelier mené par le Théâtre de la Communauté.

DIMANCHE 10 JUIN

Billetterie ouverte dès 14h.

Départ des visites guidées à 14h30 et 16h.

Table ronde à 15h30 : nos programmeurs vous présenteront les programmes de la Saison (abonnements), des 400 coups ! (spectacles jeune public), des concerts apéritifs et du ciné-club.

Performance d'Arabelle Meirlaen à 17h : la chef étoilée du restaurant Li Cwerneu vous surprendra en clôture de l'exposition *Mangez-moi !*

Auberge espagnole à 18h : nous terminerons ce week-end autour d'une grande table, sur scène. Le repas prendra la forme d'une auberge espagnole ouverte aux artistes, aux membres de notre équipe, à nos collègues et à nos invités d'honneur : vous ! Alors à vos fourneaux, nous vous attendons nombreux !



la dérive

librairie
papeterie
presse

info@laderive.com
www.laderive.com



Tél. 085/21.25.14 . Fax 085/24.01.51

10 grand place 4500 HUY - ouvert 9h30 - 18h samedi 10h - 18h

SAISON 2012-2013



**"Quelles nouvelles
aujourd'hui?"**

Infos d'ici, infos d'ailleurs. Quand vous voulez,
comme vous voulez, L'Avenir vous rapproche
du monde et de votre région.

l'avenir.net

L'AVENIR EST AU CONTENU



huy | samedi 15 septembre | 15h et 18h | espace saint-mengold

TROP DE GUY BÉART TUE GUY BÉART

D'Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse, Jean-Michel Frère

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Avec Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse

Son : Thierry d'Otreppe et RF Transmission

Costumes : Laurence Herman

Une production de la Compagnie Victor B, du Théâtre de Namur/Centre dramatique et du Festival Les Tombées de la Nuit de Rennes.

Durée : 1h20 au minimum

Corinne et Jean-François ont créé NV-VV, l'association Nature en Ville, Ville en Vie. Ils organisent des visites guidées afin de montrer en quoi la nature des villes est belle et pleine de ressources. Ils vous expliqueront comment préparer de délicieux repas à partir des plantes que vous ramasserez ou comment réaliser un bio-nichoir en pain rassis. Ils vous prodigueront aussi des conseils pour entrer en communication avec les arbres et retrouver la sérénité... Ce spectacle égratigne avec humour les excès de certaines modes actuelles, celles du retour à la nature et à la vie sauvage, du manger sain, mais aussi les excès de certains discours alarmistes. Les acteurs sont munis de micros et d'un émetteur,

chaque spectateur a un casque et un récepteur, un dispositif sonore qui permet de créer intimité et proximité. En se promenant dans la ville autrement et en renversant l'angle de vue, en basculant dans l'extravagant et l'incongru, cette visite amène le spectateur à redécouvrir sa ville et à renouveler son regard sur elle.

« Une comédie de rue décapante qui égratigne la mode du bio et le catastrophisme écolo. Irrésistible et salutaire ! »

Télérama

Dans le cadre de la Biennale d'art public Dédale.

10,00 €



huy | vendredi 5 octobre | 20h30 | centre culturel

LYNDA LEMAY

LE CŒUR QUI FAIT MILLE TOURS

Un concert présenté par Azimuth Productions.

En un peu plus de vingt ans de carrière, Lynda Lemay a fait chavirer le cœur des Québécois, séduit celui de Charles Aznavour et conquis celui de la France, de la Suisse et de la Belgique. En treize albums, elle nous a donné plus de cent cinquante chansons et des milliers d'accords, des ballades touchantes et du rock irrévérencieux, de l'amour et des émotions pures. Elle nous a livré son âme et ses secrets, ses joies et ses peines, ses croyances et ses espoirs. Avec près de quatre millions d'exemplaires vendus dans le monde entier, elle a gravi les marches d'un podium réservé aux grands de la chanson francophone, aux légendes, aux immortels.

Et maintenant, pour broser le portrait d'un parcours ponctué de succès, un premier best of nous transporte au cœur de sa poésie qui a bercé et touché tant d'âmes. Ce nouvel opus souligne de belle façon la brillante carrière de Lynda Lemay, une artiste authentique qui occupe une place unique dans le cœur de ses fidèles et nombreux admirateurs d'un côté et de l'autre de l'Atlantique.



Places non numérotées
45,00 €



TOUT LE MONDE PARANORMAL GILI

huy | mardi 9 octobre | 20h30 | centre culturel

De et avec Lieven Gheysen, dit Gili
Lumières et production : Alexander Ronsse, Rinus Samyn

Un spectacle présenté par 5to9 Management et Exquis
Mots.

Durée : 1h30

Depuis qu'il a bluffé tout le monde au *Plus grand cabaret du monde* de Patrick Sébastien, il est devenu un BV (entendez « Bekende Vlaming »). Et pour cause : son numéro était épataant !

Mais, plus qu'un magicien, Gili est un mentaliste. Serait-ce à dire qu'il peut deviner vos pensées ? Eh bien c'est justement ce qu'il ne veut pas vous faire croire. Tout cela n'est qu'une question d'intuition, affirme-t-il, de sixième sens un peu plus développé que la moyenne, qui ne se sert que des cinq premiers. Pas de télépathie ni de voyance donc !

Gili va même jusqu'à vous dévoiler ses trucs. Enfin, pas tous... et pas tout à fait. Si bien qu'à la fin, on se pose toujours la question : comment est-ce possible ?

Surprenant, instructif et très amusant, voilà un spectacle hors du commun, porté par un personnage aussi charismatique que ses tours sont énigmatiques !

huy | samedi 13 octobre | 20h30 | centre culturel

OLIVIER DE BENOIST

TRÈS TRÈS HAUT DÉBIT

D'Olivier de Benoist et Vincent Leroy
Avec Olivier de Benoist

Un spectacle présenté par AJA Concerts en accord avec Ki
m'Aime Me Suive

Durée : 1h30

Olivier de Benoist, tel un flibustier, ne craint pas la houle. Juste un coup de griffe, car son terrain d'attaque est la gent féminine. « Les femmes ayant plus d'humour que les hommes », elles peuvent donc tout entendre... À partir de ce postulat, le comédien part à l'abordage avec cette phrase : « L'homme est malmené par la femme. » Pour expliquer tout cela, il prend un air désinvolte, voire débonnaire. Possédant encore cette fraîcheur du « sale gamin » qui a sonné aux portes des gens pour filer en courant, Olivier de Benoist en profite pour jouer avec les spectateurs qui, au passage, en redemandent. Derrière la critique acerbe, l'artiste cache un respect

de l'être humain et dévoile une belle connaissance des incohérences qui le rendent attachant. Dans un *Très très haut débit*, avec quelques astuces de mise en scène très risquées physiquement, son spectacle est d'une belle tenue et d'une efficacité remarquable. Et pour le plaisir, parce que cela nous a fait hurler de rire, voilà sa définition d'un parent : « C'est quelqu'un qui t'apprend à marcher, à parler, pour te demander ensuite de t'asseoir et de fermer ta gueule ! » On adore !

Marie-Céline Nivière — Pariscope



DAVID KRAKAUER & KLEZMIC ZIRKUS

huy | mercredi 17 octobre | 20h30 | centre culturel

David Krakauer (clarinette), Aurélie Charneux (clarinette), Julien Deborman (accordéon diatonique), Adrien Lambinet (trombone), Pierre Greco (contrebasse), Wouter Roggemans (batterie, percussions)

Une création présentée par LMD Productions et Abysses asbl. Une coproduction du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Depuis le printemps 2006, sous l'impulsion d'Aurélien Charneux, Klezmic Zirkus mêle klezmer*, jazz et rock en un cocktail alliant groove, émotion et énergie.

C'est en 2010, au Festival Esperanzah !, que le groupe rencontre (enfin) son inspirateur de toujours : David Krakauer. Le clarinetiste américain est peut-être le pape de la musique klezmer mais il en est sans aucun doute l'un des réformateurs les plus virtuoses. Ils y évoquent une possible collaboration...

Cet automne, le Centre culturel de Huy accueille David Krakauer & Klezmic Zirkus pour une résidence d'une semaine. Au programme de la rencontre : nouveaux morceaux et mise en commun du répertoire. À la clé, l'occasion d'un échange entre musiciens de divers milieux réunis par un vocabulaire commun, dans un subtil mélange de mélancolie et de fête, une alliance de racines klezmer et de modernité mâtinée de rock'n'roll attitude.

Bref, des moments de transe musicale pleine de promesses !

* Klezmer : musique populaire juive.

Création
Places non numérotées
15,00 €





© Amy Malloy

huy | samedi 27 octobre | 20h30 | centre culturel

JALI + BLANCHE

Jali (chant, guitare), Peter Schneider (percussions), Guido Zorn (contrebasse, basse), Benoît Medrykovski (guitare), Alexandre Millet (claviers)

Stéphanie Blanchoud (chant, guitare), David Piedfort (guitare, lapsteel, dobro, voix), Didier Fontaine (batterie, percussions), Jean François Assy (basse, violoncelle)

Un spectacle présenté par Nada Booking.

Avant d'être un nom de scène, Jali est le nom d'une colline du Rwanda, pays qui a vu naître ce jeune musicien bruxellois. Souriant, réservé mais jamais intimidé, il bricole avec brio un style oscillant entre folk, soul matinée de reggae et chanson française. En découle une douce intimité aux accents métissés. Cette belle découverte, riche en fraîcheur, invite à l'évasion et annonce un avenir placé sous les plus beaux auspices.

Vous avez sans doute déjà été séduits par les titres *Española* et *Un jour ou l'autre*, véritables perles radiophoniques. N'hésitez surtout pas à venir découvrir Jali sur scène !

Blanche, c'est une ambiance folk pop, groove, un peu country, sensible, immédiate, mélodique. Robert Carranza, le producteur de Jack Johnson s'intéresse à elle. Elle part enregistrer un E.P. avec lui à Los Angeles en novembre 2011, entourée des musiciens de Jack Johnson, Johnny Cash, Beck, Bob Dylan... La jolie suite s'écoute en concert.

Blanche, c'est le nouveau projet de Stéphanie Blanchoud. Un nouveau son, plus organique encore, un nouvel univers à découvrir sans tarder.





LA FEMME DU BOULANGER

MICHEL GALABRU

huy | mardi 6 novembre | 20h30 | centre culturel

De Marcel Pagnol, de l'Académie française
D'après *Jean le Bleu*, un conte de Jean Giono

Mise en scène : Alain Sachs
Avec Michel Galabru, Dominique Regnier,
Bernard Larmande, Roger Souza, Christophe Abrial,
Sylvie Genty, Jean Galabru, Marianne Giraud, Maxime Lombard,
Christophe Mondoloni, Julien Cafaro, Philippe Uchan

Décors : Stéphanie Jarre
Costumes : Marie Pawlowsky
Lumières : Philippe Quillet

Un spectacle du Théâtre Hébertot, présenté par Nouvelle Scène.

Durée : 2h

Ce spectacle tiré de l'œuvre de Marcel Pagnol est comme du bon pain chaud. Les images fortes du film veulent que l'on ne garde en mémoire que les scènes du boulanger qu'interprétait alors Raimu. Or l'histoire est avant tout celle d'un village et de ses habitants, car en ce début du XX^e siècle, le pain quotidien a une importance énorme. L'artisan sait pétrir sa pâte, laisser au levain le temps d'agir et attendre que la croûte dore tout en gardant une mie aérée. Mais sa jolie femme ayant pris la poudre d'escampette avec un beau berger,

le boulanger déprime et ne fait plus rien. Alors, du marquis au curé, tout le village n'a qu'une obsession : ramener la belle au bercail.

Michel Galabru prête au boulanger délaissé sa verve et sa faconde habituelles. Ce rôle lui va si bien qu'on en oublie presque qu'il est trop âgé. Le public s'en moque complètement, ravi par chacune de ses apparitions. Il faut dire que le comédien les gâte en déployant tout son talent.

Marie-Céline Nivière — Pariscope

40,00 € – 35,00 €



wanze | jeudi 8 novembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

ANTOINE GUILLAUME ASSUME

De Sébastien Minstru et Antoine Guillaume
Mise en scène : Nathalie Uffner
Avec Antoine Guillaume

Une production Mazal asbl.

Durée : 1h30

C'est officiel, Antoine Guillaume est une bête de scène ! On l'avait déjà remarqué en prince gay dans *Cendrillon, ce macho*, mais aujourd'hui il est carrément roi dans *Antoine Guillaume assume*, hilarant spectacle musical coécrit avec Sébastien Minstru et mis en scène par Nathalie Uffner. Dans son costume à la Gene Kelly, le comédien débarque sur un plateau flirtant avec Broadway entre les paillettes et l'escalier aux marches fluorescentes. Entre deux morceaux de comédie musicale anglo-saxonne, le jeune homme entame son histoire, celle d'un petit garçon de huit ans qui rêve de faire des claquettes mais reçoit des gants de boxe pour son anniversaire... Avec un corps comme branché sur pile

électrique, le comédien n'arrête pas une seconde, chante, danse et se démène dans des sketches à mourir de rire. David Guetta et Lady Gaga passent un sale quart d'heure. Les (futures) mamans de garçons homosexuels y apprennent de précieux trucs et astuces. Si le spectacle effleure aussi des moments plus sensibles, comme cette institutrice qui stigmatise le petit garçon si différent des autres, le ton est celui de la comédie, d'une fraîcheur rayonnante. Au final, homme ou femme, tout le monde est conquis par un spectacle tout simplement génériques.

Catherine Makereel — Le Soir



“Ma cuisine, je l’imagine comme la vie : belle, goûteuse,
croustillante, pleine d’émotions et d’amour.”

~~~~~

Restaurant Li Cwerneu

Grand Place n° 2 à 4500 Huy

085 25 55 55

~~~~~

www.licwerneu.be www.facebook.com/arabellemeirlaen



engis | samedi 10 novembre | 20h30 | centre culturel

RESPIRE

De et avec Alessandro Maida, Maxime Pythoud
Piano : Alejandro Patrasso

Un spectacle de la Compagnie Circoncentrique.

Durée : 1h

Un cadre rond, une rotation envoûtante, une sensation de légèreté, de danger. Ils défient la gravité et, enfin libres de leurs mouvements, ils défient la stabilité pour prendre leur envol. Des balles qui sautent, se taisent et puis rebondissent. Une jonglerie qui sculpte le corps. Ils sont à la fois créateurs et victimes du mouvement de leurs balles. Une boule, douce, ronde et parfaite, confrontée à leurs corps minces, secs et angulaires ; la quête d'une stabilité impossible car sur une boule, l'immobilité n'existe pas.

Respire est une aventure circulaire où les acrobates vous entraînent dans un tourbillon acrobatique et poétique. Le moteur de ce projet est l'étroite corrélation entre un événement, une émotion et leur influence sur la respiration. Les corps des acrobates deviennent alors le seul terrain de jeu possible. Ils désirent que leur respiration soit le subtil fil rouge qui les lie avec le public et ils emmènent celui-ci vivre leurs vertiges, leurs déséquilibres et leurs suspensions à bord d'engins acrobatiques.



10,00 €



SILENCE EN COULISSES

huy | mercredi 14 novembre | 20h30 | centre culturel

De Michael Frayn

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Daniel Hanssens, Pascal Racan, Laure Godisiabois,
Marie-Hélène Remacle, Victor Schaeffer, Stéphane
Fenocchi, Michel Hynderickx... (distribution en cours)

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 2h

Silence en coulisses, pièce écrite en 1982, est l'un des plus grands succès du théâtre. C'est en assistant à une représentation d'une autre de ses pièces que le très britannique Michael Frayn eut l'idée de *Noises Off* : « C'était plus drôle que ce qui se passait sur scène, et j'ai pensé alors qu'un jour je devrais écrire une pièce du côté coulisses ».

Une troupe d'acteurs pas terribles répète sous la direction d'un metteur en scène désabusé un vaudeville franchement ridicule. Au premier acte, nous voyons des acteurs jouant les rôles d'acteurs répétant un spectacle dont la première est prévue le

lendemain. Au deuxième acte, nous pénétrons en coulisse pour observer tout ce qui se passe derrière le décor. Au troisième enfin, nous nous retrouvons dans notre peau normale de spectateur assistant à une représentation en province franchement calamiteuse.

Construite comme une horlogerie fine, cette comédie de Michael Frayn ne laisse aucun répit à nos zygomatiques tant l'escalade burlesque de cette mise en abîme théâtrale est implacable.

20,00 € – 17,00 €



huy | vendredi 16 novembre | 20h30 | centre culturel

SERPENT À SORNETTES

De Jean-Marie Piemme

Mise en scène : Philippe Sireuil

Avec Edwige Baily, Yoann Blanc, Anne Sylvain,

Alexandre Trocki

Lumières : Philippe Sireuil

Costumes : Catherine Somers

Une production du Théâtre de Namur, la Compagnie des Petites Heures et La Servante.

Durée : 1h35

Le tailleur tend sa facture à l'intendant de Dieu - Oui, Dieu ! C'est une facture en bonne et due forme : il y a peu, Dieu, en effet, a commandé un nouveau costume au tailleur, il doit se rendre au congrès des monothéismes à Jérusalem. L'intendant de Dieu n'est pas au courant et, pour tout dire, cette facture tombe mal. Comme d'autres entreprises, la grande firme céleste connaît des difficultés financières, la clientèle déserte et les dons des fidèles ne sont plus ce qu'ils étaient. Mais toute difficulté trouve sa solution pourvu qu'on sache y faire. Le tailleur a une grande famille. Voici d'ail-

leurs la gamine du tailleur et Mamie Huguette, sa mère. Entre gens de bonne compagnie, il est toujours possible de s'arranger, n'est-ce pas ?

Après *Toréadors* et *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* (2008), voici le nouvel opus de la *vis comica* de Jean-Marie Piemme mis en scène par Philippe Sireuil. Même férocité, même irrévérence, même drôlerie salvatrice.



LES PÈRES

wanze | jeudi 22 novembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

Texte et mise en scène : Julie Annen
Avec Thierry Hellin, Daniel Marcelin, Anton Tarradellas
Décors et costumes : Anne Sollie
Lumières : Xavier Lauwers

Une coproduction Théâtre de Poche, Théâtre Royal de Namur, la Vénérie et la Charge du Rhinocéros.

Durée : 1h15

Que diraient les Pères si on leur donnait la parole ?

Version mec des *Monologues du Vagin*, *Les Pères* ont fait salle comble dès leur création au Théâtre de Poche en novembre dernier. Enfant, père ou mère ; en couple ou entre ami(e)s ; on y rit et on y parle beaucoup...

Pendant environ un an, Julie Annen a rencontré une centaine de pères d'âges et de cultures différents. Jeunes pères et pères

tardifs, passionnés ou détachés, présents ou absents, engagés, sévères, cools, divorcés, veufs, mariés, amoureux, cœurs de pierre ou d'artichaut, bavards ou silencieux, tous ont accepté de se livrer, de partager quelques instants de leur intimité de papa sans pudeur ni faux semblants. Des paroles drôles, émouvantes, parfois dures aussi mais d'authentiques voix d'hommes qui, du jour au lendemain, ont vu leur vie changer en devenant pères.





huy | vendredi 23 novembre | 20h30 | centre culturel

DÉMOCRATIE

De Michael Frayn

Adaptation française : Dominique Hollier

Mise en scène : Jean-Claude Idée

Avec Jean-Pierre Bouvier, Xavier Campion,

Emmanuel Dechartre, Alain Eloy, Jean-François Guilliet,

Frédéric Lepers, Frédéric Nyssen, François Sikivie,

Freddy Sicx, Alexandre von Sivers

Une production de l'Atelier Jean Vilar en collaboration
avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Durée : 1h50

Démocratie traverse donc la carrière de Willy Brandt, depuis son accession à la chancellerie de la République Fédérale Allemande, en 1969, jusqu'à sa démission en 1974, après avoir habilement œuvré au rapprochement entre l'Allemagne de l'Ouest et l'Allemagne de l'Est. Tout cela aurait pu être assez aride sans un petit détail croustillant : un espion de la Stasi — service secret de la RDA — parviendra à s'infiltrer dans le cercle proche du chancelier Brandt, jusqu'à devenir son assistant personnel, provoquant l'un des plus grands scandales d'espionnage de l'Histoire.

« Le rythme est impeccable et la distribution plus vraie que nature : dix comédiens composent cette fourmilière au sommet : ministres, chef de parti, chef de la sécurité, conseillers, garde du corps. Tout cela crée une efficace fluidité, l'action et la narration se mêlant habilement, et vous réconcilie durablement avec vos cours d'histoire. »

Catherine Makereel — *Le Soir*

20,00 € — 17,00 €



OH BOY !

huy | mercredi 28 novembre | 20h30 | centre culturel

De Marie-Aude Murail

Adaptation : Catherine Verlaquet

Mise en scène : Olivier Letellier

Avec Lionel Erdogan et Lionel Lingelser (en alternance)

Lumières : Lionel Mahé

Création sonore : Mikael Plunian

Une production du Théâtre du Phare.

Durée : 1h

Quand Barthélémy, vingt-six ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon, et deux demi-sœurs, Morgane et Venise, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Tous les samedis, les enfants débarquent chez lui. Bientôt, il se surprend même à les attendre. Puis, il y a ce samedi où il décou-

vre des taches sur le bras de son frère. Leucémie. Barthélémy court entre hôpital et lycée...

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart, que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement et qui aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Le spectacle a reçu le Molière Jeune Public 2010.

12,00 €



saint-georges | vendredi 30 novembre | 20h30 | centre culturel

DALI, C'EST MOI !

De et par Angel Ramos Sanchez

Texte : Salvador Dali, Angel Ramos Sanchez

Adaptation et mise en scène : Michel Delamarre

Une production du Théâtre Se Busca.

Durée : 1h

C'est en découvrant la personnalité profonde qui se trouve derrière l'image publique loufoque de Salvador Dali que s'est affirmée la volonté d'Angel Ramos Sanchez de créer un spectacle abordant ses sujets de prédilection : le génie, la médiocrité, la liberté, la folie, l'impuissance et la mort. Il a été puiser chez l'artiste-peintre la science de l'extravagance et une philosophie de l'existence. C'est plus précisément Peppe, personnage fictif, qui donne sa vision et son interprétation de Dali permettant au comédien une mise à distance nécessaire pour éviter le piège de l'imitation.

« C'est intelligent et drôle, audacieux et inventif, subversif bien sûr, puisque Dali cultivait la provocation sur tous les fronts. L'acteur, lui, sort régulièrement du personnage pour casser avec humour le théâtre narcissique du truculent Catalan. Il le joue imposteur, impudent, vedette, artiste, despotique et saugrenu. »

Claire Diez – La Libre Belgique

« Le clown, ce n'est pas moi, mais cette société monstrueusement cynique et si naïvement inconsciente qui joue au jeu du sérieux pour mieux cacher sa folie. »
Salvador Dali



MILANN&LALOY

braives | samedi 1^{er} décembre | 20h30 | salle de la maison de village d'avenes

Milann Lafontaine (chant, guitare),
Didier Laloy (accordéon diatonique)

La musique étonne et séduit lorsqu'elle est créée sans arrière-pensée, sans calcul, sans fioriture inutile et, surtout, sans retenue. Milann explore le quotidien, torture et caresse sa guitare, envahit l'espace de sa voix unique. Didier Laloy tourmente son accordéon, enveloppe des mélodies acidulées d'un souffle diatonique. La pop de Milann, légère, délicate, faussement simple, épouse avec élégance le phrasé si personnel de Didier Laloy. Plus que l'addition d'un accordéoniste prophète en son pays et d'un jeune songwriter épatant, Milann&Laloy, c'est la révélation d'une alchimie parfaite.

Après un premier album, *La Marquise*, et une importante tournée en Wallonie et à Bruxelles, Milann Lafontaine et Didier Laloy se sont immédiatement attelés à l'écriture d'un deuxième CD, *Rozz*.

« En anglais, en français (deux textes de papa Philippe dont le duo *Tu me dances*) et même en néerlandais (*Waar is bet zwembad, Tik Averechts*), tout réussi à Milann qui s'affirme comme un auteur, compositeur et interprète original, fort et ouvert à tous les genres. Pourquoi choisir ? »

Thierry Coljon – Le Soir





huy | dimanche 2 décembre | 20h30 | centre culturel

CHER TRÉSOR GÉRARD JUGNOT

De Francis Veber

Mise en scène : Francis Veber

Avec Gérard Jugnot, Éric Le Roch, Michèle Garcia,
Isabelle Beglia, Irina Ninova, Marc Louvigny, Isabelle Favières

Décors : Charlie Mangel

Lumières : Cécile Magnan

Costumes : Régis Vigneron

Un spectacle présenté par Pascal Legros Productions.

Durée : 1h40

Après *L'Emmerdeur* et *Le Dîner de cons*, découvrez la nouvelle création de Francis Veber. Gérard Jugnot, entouré de six comédiens, y interprétera le nouveau « François Pignon ».

« Comment faire quand on est un chômeur de longue durée et qu'on n'a pas un centime en banque ? Avoir un contrôle fiscal ! Une stratégie qui peut paraître absurde : pourquoi le Trésor public irait-il contrôler quelqu'un qui ne possède rien ? C'est pourtant la tactique employée par François Pignon pour se remettre à exister auprès de tous ceux qui l'ont abandonné,

sa femme, ses amis. Un moyen de devenir brusquement quelqu'un d'intéressant à leurs yeux, quelqu'un qui cache quelque chose. Comment Pignon parviendra-t-il à entraîner un contrôleur fiscal dans son jeu et quels avantages tirera-t-il de sa fraude imaginaire ? C'est le sujet de *Cher Trésor*, une comédie dont la morale est que ce n'est pas le fait d'être riche qui compte, mais le fait que les autres vous croient riche. »

Francis Veber

40,00 € – 35,00 €

Restaurant Li Tchestia



OUVERT :

Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30

Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.

Possibilité d'accueillir des groupes
jusqu'à 70 personnes.

Hôtel du Fort



5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be
info@hoteldufort.be

Tél. : 085 21 24 03
Fax : 085 23 18 42





marchin | vendredi 7 décembre | 20h30 | chapiteau decrolier

CONTRE-NAISSANCE D'UN CLOWN

De et par Geneviève Voisin

Mise en scène : Serge Maréchal, Olivier Benaddi

Costumes : Bernadette Roderbourg

Une organisation de Latitude 50°.

Durée : 1h

Un spectacle de la Compagnie Ah Mon Amour.

Personnage aux confins des mondes de Beckett et du cirque traditionnel, Madame Barbiturix, clown de son état, n'assume plus de jouer sempiternellement le rôle qu'on attend d'elle : amuser le monde avec ses pitreries. Elle se place dès lors dans une stratégie de rupture qui la conduit à vouloir réhabiliter l'image souvent bouffonne que l'on véhicule d'elle-même et de ses semblables. Un clown est aussi fait de chair et de sang. Assumant pleinement son humanité, elle nous livre ses états d'âme, ses doutes, ses peurs, ses indignations et ses enthousiasmes.

Histoire d'humour passionnelle avec le public, c'est au terme de la mise à nu d'un être fragile, vibrant et enjoué que vous assisterez à la contre-naissance d'un clown.

« Un très beau spectacle, plein de rires, d'émotions et de générosité ! »

Diane Van Der Molina — La Revue marseillaise du Théâtre



ENTRE DEUX VERRES

huy | samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 décembre | 20h30 | espace saint-mengold

De et avec Pascale Vander Zypen et Christian Dalimier
Avec le regard complice de Marie-Paule Kumps

Un spectacle de la Compagnie Lazzi.

Durée : 1h10

Un Romanée-Conti fait la conversation à un Bordeaux en promo... L'oncle Albert s'est enfilé trois bouteilles de Sancerre à la communion de Chloé... Quel vin allez-vous choisir pour accompagner une aile de raie au beurre citronné ? Vin propre, bio, naturel, sulfité ? Peut-on servir du champagne à un enterrement ? Avez-vous déjà testé un Château Laroze à l'Hôtel Astoria de New York ? Un rosé chaud dans un endroit horrible à un barbecue raté ?

Le vin est dans ce spectacle prétexte à développer des scènes théâtrales à partir de la vie quotidienne, mais il en est aussi, le sujet principal : un élément toujours vivant comme sa matière en perpétuel mûrisse-

ment, épanouissement, vieillissement, métaphore de ce que nous sommes, nous, êtres humains. *Entre deux verres* allie les cépages de la littérature française à ceux de la création contemporaine puisque le duo d'auteurs y alterne des scènes de leur cru avec des textes de Colette ou de Baudelaire. On retrouve dans cet opus leur goût pour le quotidien et une invitation à nous enivrer le temps d'un soir.

Dans le cadre de La Maison du père Noël.





huy | mardi 11 décembre | 20h30 | centre culturel

QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

De Sébastien Thiéry

Mise en scène : Bernard Cogniaux

Avec Alain Leempoel, Marie-Paule Kumps, Thierry Janssen,

Thierry De Coster, Térance Rion

Décors et costumes : Lionel Lesire

Un spectacle présenté par Panache Diffusion.

Durée : 1h20

Monsieur et Madame Béliet sont en train de dîner dans leur appartement quand, tout à coup, le téléphone sonne. Or, ils ne sont pas abonnés au téléphone. On demande un certain Monsieur Schmitt. Les Béliet, ahuris, réalisent alors qu'ils ne se trouvent pas chez eux : les cadres accrochés aux murs ont été remplacés par d'autres, les livres et les vêtements ne sont pas les leurs... Seraient-ils, sans le savoir, Monsieur et Madame Schmitt ? La panique s'installe et le cauchemar ne fait que commencer.

Entre boulevard et absurde, entre comédie et thriller, entre paranoïa et schizophrénie, le spectacle atteint la dimension d'un questionnement existentiel, un ovni en forme de point d'interrogation. Qui est fou ? Qui détient la vérité ? Qui est Monsieur Schmitt ? Est-il la victime candide d'un monde qui lui échappe ou bien un malade impuissant face à une névrose qui le dépasse ?

Une soirée cocasse, désopilante et ébourifante, un véritable régal. Kafka aurait adoré, mais Feydeau aussi.

17,00 € – 15,00 €



AU NOM DE LA MÈRE

wanze | jeudi 13 décembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

D'après le roman d'Erri De Luca
 Mise en scène : Benoît Van Dorslaer
 Avec Philippe Vauchel
 Musique : Pascal Chardome

En collaboration avec L'Unité Paroissiale Saint-François de Wanze.

Durée : 1h05

Une parole simple, pure et généreuse. L'histoire intime la plus connue de l'humanité. La Nativité contée par une Marie inouïe de candeur et de force.

Ce spectacle, c'est celui de la Nativité. Il raconte la vie d'une jeune femme juive, spitante, amoureuse, charnelle. C'est un pari fou, ce « oui » à ce qui est plus grand que nous... C'est encore l'histoire d'une transgression. Celle de Iosef qui, contre l'évidence de l'adultère, la pression sociale

et l'obéissance à la loi hébraïque, défend son épouse avec l'obstination de la grâce. On peut s'étonner qu'un homme joue le rôle de la Vierge Marie. Pas Philippe Vauchel. Le fait que la Vierge Marie soit incarnée par ce petit bonhomme bedonnant et dégarni va aider les spectateurs à prendre de la distance et à réussir à mieux se concentrer sur le texte. Ce comédien talentueux sera accompagné à la guitare par Pascal Chardome. Un spectacle à ne pas manquer à l'approche de Noël.



huy | samedi 12 janvier | 20h30 | centre culturel

ANDRÉ LAMY

POLITIQUEMENT CORRECT... LA SUITE

Une organisation du Rotary Club de Huy.

Durée : 1h30

André Lamy a débuté sur les planches à l'âge de quinze ans. Il aura connu tous les succès possibles. Aussi bien sur les planches françaises pour des périodes assez longues (Olympia, Casino de Paris, Théâtre de la Michodière, Théâtre du Gymnase, Théâtre du Châtelet), que sur les planches belges (Passage 44, Centre Culturel d'Auderghem, Théâtre des Galeries, Cirque Royal). Après avoir connu des succès audiovisuels (*Lamy du Soir*, *Y'en aura pour tout le monde*, *Les Poupettes*, *TV Belgiek*) et radiophoniques (*Lamy Public numéro 1* – Europe 1 avec Philippe Gildas ; *Radiofolie* – France

Inter avec William Leymergie et José Artur ; *Votez pour moi* – Bel RTL avec duBus), il nous revient avec un tout nouveau spectacle : *Politiquement Correct... la suite*. Un spectacle qui reprend tous les personnages qui ont fait le succès de la cultissime émission de Radio *Votez pour moi*. L'occasion pour son public de le retrouver seul en scène avec l'abatage qu'on lui connaît depuis plus de trente ans.



30,00 €



OCCIDENT

huy | jeudi 17 janvier | 20h30 | centre culturel

De Rémi De Vos

Mise en scène : Frédéric Dussenne

Avec Valérie Bauchau, Philippe Jeusette

Musique : Pascal Charpentier

Scénographie : Vincent Bresmal

Lumières : Renaud Ceulemans

Costumes : Lionel Lesire

Une production de L'Acteur et l'écrit et la Compagnie
Frédéric Dussenne, en partenariat avec le Rideau de
Bruxelles.

Durée : 1h

L'Occident s'emmerde alors il boit. Il aime regarder les morts à la télé. S'il est une femme, il reste à la maison. S'il est un homme, il va au Palace avec son copain Mohamed. Au Palace, il y a des Yougoslaves. Les Yougoslaves sont doués pour les langues. Ils apprennent le français et cassent la gueule aux Arabes. Un jour, ils cassent même la gueule à Mohamed. C'est nu et cru comme un match de boxe. Ça s'appelle *Occident*. C'est drôle et effarant. Ça nous ressemble.

« L'écriture de Rémi De Vos a quelque chose d'éminemment paradoxal... Plus elle ressemble à une mécanique, plus elle est sensible. Plus elle ose la sécheresse de l'entomologiste, plus elle laisse entendre avec une tendresse incroyable la fragilité des êtres, la maladresse de leur désir, l'infini de leur solitude. Et plus ses pièces s'enferment entre les murs d'une banlieue anonyme, plus elles sont traversées par le raz-de-marée de l'Histoire et de la Politique. La clef du mystère ? La langue, qui est l'objet même du théâtre de Rémi De Vos, le lieu du drame. »
François Rancillac, metteur en scène et directeur de théâtre

12,00 €



huy | vendredi 18 janvier | 20h30 | centre culturel

LA FRAMBOISE FRIVOLE DELICATISSIMO

De Peter Hens, avec la complicité de Bart Van Caenegem
Avec Peter Hens, Bart Van Caenegem
Avec la collaboration artistique de Jean-Louis Rassinfosse

Une production Opus et Leon Lamal Management présentée
par Panache Diffusion.

Durée : 1h40

Après *Pomposo et Furioso* ! qui furent d'immenses succès en Belgique, à Paris et partout en Europe, La Framboise Frivole nous présente sa dernière création, *Delicatissimo*.

Imaginons un instant la quantité de chefs-d'œuvre égarés, de brouillons géniaux mis rageusement à la corbeille par les maîtres de la musique classique tels que Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel...

Toujours à la recherche de ces partitions perdues, Peter Hens et Bart Van Caenegem ont fait d'étranges découvertes. Certaines de ces mélodies auraient refait surface de façon improbable dans les compositions de grandes stars pop comme les Rolling

Stones, David Bowie, Jean-Jacques Goldman, Florent Pagny... Bizarre ! De plus, la technologie moderne, via l'iPad, s'est imposée sur scène. Son influence sur le duo sera-t-elle déterminante ?

« On rit, beaucoup. On admire encore davantage. Car ce duo bien belge époustouille complètement l'assemblée par son incroyable virtuosité. La Framboise frivole séduit, surprend, fascine, enthousiasme et emballa un public conquis. »

Jean-Claude Vantroyen — Le Soir



huy | mercredi 23 janvier | 20h30 | centre culturel

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation : Marie Delhay, Françoise Lott

Mise en scène : Agnès Limbos

Avec Marie Delhay

Création sonore : Guillaume Istace

Lumières : Karl Descarreux

Costumes : Françoise Colpe

Une adaptation en théâtre d'objets par la Compagnie Karyatides.

Durée : 1h

Présenté en théâtre d'objets dans une mise en scène de la spécialiste du genre, Agnès Limbos, voici donc le chef-d'œuvre de la littérature française joyeusement désacralisé, incarné, sur table, à la lueur des bougies, par une délicate poupée aux joues rosées, quelques vaches en plastique et des figurines stylisées, volontairement effacées. Seule Emma existe en trois dimensions. Forcément réductrice, l'adaptation de Françoise Lott et Marie Delhay se concentre sur l'épouse infidèle et livre, texte de Flaubert à l'appui, un univers d'un grand raffinement qui tantôt ennuie les adolescents — tant mieux puisque la torpeur

habite le récit de Flaubert — tantôt leur donne envie de découvrir le roman. Peu à peu, l'énergie prend vie au fil des amours extraconjugales de la jeune provinciale, de ses extravagances et de ses ennuis financiers. Car rien n'est trop beau pour Emma qui aura droit à une mort théâtrale d'une grande élégance.

Laurence Bertels — La Libre Belgique

Ce spectacle a reçu le prix de l'Enseignement secondaire et le coup de cœur de la Presse aux Rencontres Jeune Public de Huy en 2010.



BLANCHE

wanze | jeudi 24 janvier | 20h30 | salle jean-pierre catoul

Chorégraphie : Isadora Sanchez
 Danseurs : Estelle Bibbo, Isadora Sanchez,
 Joachim Loneux, Mélody Williame, Ornella Venica
 Comédien gestuel : Pierre Gottiniaux

Un spectacle de la Compagnie Physalis, en coproduction
 avec les Centres culturels des Chiroux, d'Ottignie-Louvain-

la-Neuve, du Brabant Wallon, de Chênée, de Theux et du
 Zététique Théâtre.

Avec le soutien des Centres culturels de Braine-l'Alleud et
 de Rixensart, d'Article 23 asbl, de La Film Fabrique asbl et
 de La Virevolte asbl.

Durée : 1h

Dans ce jeu de rôles dansant, cinq person-
 nages expérimentent la démesure et les
 limites de leurs désirs. Chacun des joueurs
 donne à voir son rapport à la sexualité, à
 la sensualité dans un contexte tantôt grave,
 tantôt léger, avec ce que cela comporte de
 frustrations et de fantaisies.

Le Collectif Physalis travaille autour du
 thème du désir, comme force positive et
 primordiale qui nous pousse à agir et à
 vivre. Ce fil conducteur amène à traverser
 d'autres notions comme la naissance de la
 sexualité, l'éveil des sens, le rapport domi-

nant-dominé dans le couple. Ce spectacle
 de danse contemporaine accessible, à la
 chorégraphie drôle et douce-amère, plaira
 aux adultes comme aux adolescents.

« Des ados souvent complexés dans un
 corps en pleine mutation trouveront dans
Blanche un jeu de rôle dansant où chacun
 expérimente son désir, sa sexualité, ses frus-
 trations et ses fantasmes. Un spectacle aux
 images fortes qui propulse le sens en éveil
 et interroge les rapports de couple. »

Catherine Makereel – Le Soir



engis | vendredi 25 janvier | 20h30 | centre culturel

LE SYNDROME DE NEWTON

Écriture : Marie-Élisabeth Cornet, Laurent Dubost

Mise en scène : Laurent Dubost

Avec Marie-Élisabeth Cornet, Sébastien Bruas

Chorégraphie et travail du corps : Doriane Moretus

Costumes : Dominique Fournier

Lumières : Christophe Schaeffer

Musique : Kristof Boufartigues

Un spectacle de la Compagnie La Grande échelle.

Durée : 1h15

« Jacqueline, ton père est parti au ciel, chez le Bon Dieu. »

Bouleversée par la mort de son père, la petite Jacqueline grimpe dans un arbre dans l'espoir de le ramener à la maison. Elle refuse d'en redescendre. Sa mère, son oncle et la brigade de pompiers locale vont tout tenter pour la ramener sur terre.

Marie-Élisabeth Cornet est clown, comédienne, capable de composer mille personnages et plus. Sébastien Bruas est acrobate aérien, élégant, farceur, musculeux et céleste. L'une imagine, incarne, fait

rire, élucubre. L'autre fabrique son quotidien avec les lois physiques de la vitesse et de l'attraction des corps. Deux élans différents et complémentaires pour défier la pesanteur.

Ensemble ils ont bâti cette histoire folle et naïve d'une petite fille qui va chercher dans les arbres son père trop tôt disparu. À eux deux, ils composent tous les personnages. Ce spectacle tout public est une fable comique tendue entre le ciel, la terre, la vie, la mort, l'amour, la douleur, le rire et l'espoir.



ALEX VIZOREK EST UNE ŒUVRE D'ART

amay | mardi 29 janvier | 20h30 | les variétés

De et avec Alex Vizorek

Mise en scène : Stéphanie Bataille

Un spectacle présenté par Kings of Comedy.

Durée : 1h20

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant Le Robert et en écoutant Bach, il en serait le résultat ! Révélation du Festival du Rire de Montreux 2009, Alex Vizorek est un disciple de l'élégance et du faire savoir. Plus comédien dans l'âme qu'ingénieur, il décide, après avoir usé ses culottes sur les bancs de l'ULB (Solvay et journalisme), de rejoindre le Cours Florent à Paris. Il y apprend à faire ses gammes d'humoriste sous la houlette, notamment, de Stéphanie Bataille et s'essaye à la scène sur les planches parisiennes.

Drôle, déjanté, surréaliste, *Alex Vizorek est une œuvre d'Art* est un spectacle dans lequel le jeune prodige de l'humour belge parvient à explorer l'art sous toutes ses formes sans jamais cesser de nous faire rire. Il nous parle de manière impertinente et audacieuse de l'art contemporain, de la poésie chez Carlos, de *Mort à Venise* ou encore de sa passion pour les cymbales avec le charme et la nonchalance d'un Gad Elmaleh blond.

10,00 €

Découvrez nos marques
exclusives sur notre site



les  **pticiennes.be**
nicole villers



Votre spécialiste en
verres progressifs
et **fortes dioptries**

3 rue des augustins 4500 huy
085 21 74 01





huy | jeudi 31 janvier | 20h30 | centre culturel

CENDRILLON

Texte et mise en scène : Joël Pommerat

Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly,
Catherine Mestoussis, Deborah Rouach, Marcella Carrara,
Nicolas Nore, José Bardio

Scénographie et lumières : Éric Soyer

Costumes : Isabelle Deffin

Son : François Leymarie

Vidéo : Renaud Rubiano

Musique originale : Antonin Leymarie

Une production du Théâtre National en coproduction avec
la Monnaie/De Munt avec la collaboration de la
Compagnie Louis Brouillard.

Durée : 1h30

À peine sortie de l'enfance, une jeune fille se tient au chevet de sa mère gravement malade. Quelques mots prononcés à mi-voix par la mourante et mal compris par la petite et la voilà liée, chargée de mission, tenue à un rôle... Quelle marge de manœuvre lui reste-il pour envisager de suivre son père qui se remarie ? Comment composer l'avenir qui se dessine sous les traits d'une belle-mère coquette nantie de deux adolescentes frivoles et égocentriques ? Comment naviguer entre les cendres du passé, le réel qui s'impose et une imagination qui déborde ? Comment entrer de plain-pied dans le désir et l'existence ?

Reprenant les motifs de *Cendrillon*, ses merveilles déployées sur fond de deuil difficile, de communication brouillée et de violences relationnelles, Joël Pommerat réécrit librement cette histoire. Sur la trame d'un conte déjà tant de fois transformé et dont il existe de par le monde plusieurs centaines de variantes, il tisse sa propre vision de la jeune orpheline...

« Une intelligence sensible au service de nos rêves, sans leçon de morale : du grand art... Le *Cendrillon* de Joël Pommerat est un chef-d'œuvre. »

Christian Jade – RTBF

20,00 € – 17,00 €



CABARET CIRQUE ROSERAIE ET LATITUDE 50°

marchin | vendredi 1^{er} février | 20h30 | chapiteau decroillier

Tout public à partir de 7 ans.

Une organisation de Latitude 50°.

Durée : 1h

Une surprise, un bonheur éphémère, un cabaret !

Une dizaine d'artistes circassiens se croisent régulièrement dans les salles de répétition des lieux de création qui les accueillent. De ces rencontres est née l'envie pour un moment de se réunir, de se compléter. Ils se rassemblent désormais chaque année pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles.

Au bord de la place du village de Marchin : un chapiteau, des logements pour artistes, un atelier décor, des salles de répétition, un

resto, du calme... Latitude 50° est un lieu d'émergence pour les arts du cirque et de la rue. La Roseraie est un lieu de création, de diffusion et de pédagogie situé dans un écrin de verdure à Bruxelles. Chaque année trois cent artistes issus de tous les arts de la scène viennent y répéter et créer leur spectacle.

Ces deux lieux de création sont distants de nonante kilomètres mais philosophiquement si proches. Ce cabaret annuel est leur pays de ralliement.

Brasserie restaurant

www.  de Huy.be

Cuisine non stop

Ouvert 7 jours sur 7 dès 11h

Dimanche au jeudi de 11 à 24h

Vendredi et samedi de 11 à 02h

Formule spéciale écoles et groupes

10, avenue Delchambre

4500 Huy

Tél. : 085 71 48 48

Fax : 085 71 48 49





huy | vendredi 8 février | 20h30 | centre culturel

WARREN ZAVATTA

CE SOIR DANS VOTRE VILLE !

De et avec Warren Zavatta
 Mise en scène : Anne Bourgeois
 Lumières : Thierry Mancet
 Musique : Mam's

Un spectacle présenté par WM Productions et Chicon Productions.

Durée : 1h15

Lui, c'est Warren. Sur scène, il raconte sa vie d'enfant de la balle. Petit-fils du célèbre clown Achille Zavatta, élevé en roulotte sur les routes de France et de Navarre, ce romano des temps modernes a été meneur de revue au Paradis Latin, clown au Cirque de Moscou et s'est produit en spectacle dans les rues de New York ou de Sydney. Musicien, comédien, acrobate, jongleur, l'artiste vous livre avec humour sa vision satirique du milieu dans lequel il a grandi. Warren Zavatta ne renie rien, mais ose dans cette performance spectaculaire drôle et caustique, mettre à mal avec sin-

cérité et humour, le « merveilleux » monde du Cirque dans lequel il a grandi à ses dépens.

« Un spectacle original d'une drôlerie vacharde. »

Michèle Bourcet – Télérama

« Une one man show tordant, émouvant et intelligent. »

Eric Libiot – L'Express

17,00 € – 15,00 €



CLARE LOUISE

braives | samedi 16 février | 20h30 | salle de la maison de village d'avennes

Clare Louise (chant, guitare), Charlotte Danhier
(violoncelle, voix), Cédric Van Caillie (guitare, voix)

Si Clare Louise a composé ses premières mélodies lors d'un voyage en Irlande, c'est à Bruxelles que cette jeune Française a posé sa guitare. Avec son timbre haut perché et profond, il ne lui aura guère fallu de temps pour s'inviter dans le cercle très fermé des grandes voix du folk. On pense notamment à Karen Dalton, Alela Diane ou encore Jesse Sykes. Quant à l'écriture directe et intuitive, elle nous plonge dans les mondes intérieurs de la demoiselle,

entre des souvenirs qui restent et qui s'effacent, la souffrance du temps qui passe et d'autres thèmes qu'une vie ne suffirait pas à explorer. Bien qu'initiée en solitaire, l'aventure pousse Clare Louise à s'entourer d'une violoncelliste et d'un second guitariste afin d'offrir une nouvelle dimension à des morceaux intimes et fragiles.



huy | mardi 19 février | 20h | centre culturel

ALAIN SOUCHON FAIT SON PETIT TOUR

Un spectacle présenté par AJA Concerts en accord avec
Backline/VMA.

Alain Souchon est l'un des plus gracieux de nos chanteurs. Il parvient à alléger et à enchanter le quotidien par une poésie simple et évanescente. Ces chansons sont d'une parfaite élégance et en scène l'homme est de même. Alain Souchon semble toujours dire : *J'ai dix ans*. Lors de sa tournée acoustique, le chanteur reprendra ses plus grands succès dans une ambiance intimiste, accompagné de deux musiciens.

« À 68 ans, moins dilettante qu'il en a l'air, Alain Souchon publie son treizième album, trois ans seulement après *Écoutez d'où ma peine vient*. Nous avons écouté, et avons retrouvé inchangée ou presque cette mélancolie gracieuse, nostalgie d'un passé plein de rêves, bleus et roses de l'amour, colères feutrées. Là où bien des chanteurs de sa génération sont forcés de courir après l'inspiration. »

Hugo Cassavetti et Valérie Leroux —
Télérama

Places numérotées



LE REPAS DES FAUVES

huy | jeudi 21 février | 20h30 | centre culturel

D'après Vahé Katcha

Adaptation et mise en scène : Julien Sibre

Avec Cyril Aubin, Olivier Bouana, Jacques Bouanich ou
Pascal Casanova, Stéphanie Hédin, Pierre-jean Pagès,
Julien Sibre, Caroline Victoria, Jérémy Prévost
ou Alexis Victor

Décors : Camille Duchemin

Lumières : Stéphane Loirat

Costumes : Louise Rapp

Musique originale : Hedinski

Réalisation graphique : Cyril Drouin

Un spectacle du Théâtre Michel présenté par Acte 2, Atelier
Théâtre Actuel, en accord avec la Cie Minus et Cortex,
Circé Productions.

Durée : 1h40

Et si, parmi vos meilleurs amis, on vous demandait d'en sacrifier deux ? Dans une banlieue parisienne de la France occupée, en 1942, les convives du *Repas des fauves* sont confrontés à ce choix sadique.

De cette idée inspirée d'un roman de Vahé Katcha, Julien Sibre tire un suspense et une tension dramatique inouïs. D'abord solidaire, le cercle d'amis va rapidement tomber les masques : lâcheté, trahison, secrets mais aussi courage se révèlent...

Tous remarquables, les comédiens bénéficient d'une mise en scène inventive : ce qui se passe à l'extérieur s'affiche sous forme d'un dessin animé en noir et blanc au graphisme saisissant. Malgré la menace constante, on rit souvent, peut-être nerveusement, tant ces personnages nous ressemblent. À tel point qu'on finit par se demander : et moi, lequel je choisirais ?

Trois Molières en 2011 : Molière du théâtre privé, Molière du metteur en scène pour Julien Sibre, Molière de l'adaptateur/traducteur pour Julien Sibre.

35,00 € – 30,00 €



marchin | vendredi 22 février | 20h30 | chapiteau decrolier

LE BENSHI D'ANGERS

Écriture, scénographie : Patrick Corillon

Avec Patrick Corillon

Collaboration artistique : Dominique Roodthoof

Assistance graphique : Ioannis Katikakis, Raoul Lhermitte,
Laurence Vaes

Une coproduction du Fresnoy, Studio National des Arts
Contemporains de Tourcoing et Le Corridor, Liège.

Une organisation du Centre culturel de Marchin.

Durée : 1h et des poussières

Au temps du cinéma muet au Japon, les benshi commentaient les films et jouaient les dialogues des acteurs pour un public largement analphabète. Sans véritable souci de suivre le scénario original, les textes étaient souvent improvisés. À partir d'un même film, le benshi pouvait, au gré des séances et selon son humeur, raconter une histoire très différente. Certains d'entre eux étaient très populaires et souvent plus connus que les réalisateurs ou acteurs des films qu'ils commentaient. Il existe actuellement encore quelques rares benshi en activité.

En projetant sur un grand écran les fragments d'un livre dont il tourne lui-même les pages, Patrick Corillon raconte l'histoire d'un homme brutalement confronté aux images de son enfance. Même si ce passage du livre à l'écran se fait grâce aux techniques informatiques les plus contemporaines (images animées interactives), il cherche à donner à son récit le même esprit d'inquiétante étrangeté qui hantait les premières séances de lanterne magique ou de cinéma muet.

SOIS BELGE ET TAIS-TOI !

huy | samedi 23 février | 20h | centre culturel

De André Remy et Baudouin Remy

Mise en scène : Thibaut Nève

Avec Elsa Erroyaux, Marc Lebon, André Remy, Philippe Peters, Baudouin Remy, Joël Riguelle, Stéphanie Coerten...
(distribution en cours)

Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.

Durée : 2h20

« La démocratie c'est aussi le droit institutionnel de dire des conneries ». La phrase est de François Mitterrand mais colle à merveille aux plumes irrévérencieuses et habiles d'André et Baudouin Remy. En quinze ans, leur *Sois belge et tais-toi !* est devenu le spectacle le plus populaire en Communauté française, rien que ça.

La Compagnie Victor nous revient en grande forme avec sa satirique comédie sur la politique belge. Et le nouveau spectacle est un très grand cru ! Les textes sont toujours délicieusement acérés. On retrouve

sur scène des nouveaux visages et des nouveaux personnages. Au total, les comédiens survitaminés interprètent plus de vingt-cinq personnalités, balayent l'actualité et la transforment en éclats de rire. Le public et le monde politique attendent le résultat avec impatience. Juste pour voir ce qu'ils font de l'actu... et juste pour ces histoires drôles dont personne n'oubliera qu'il est un privilège de pouvoir rire de la politique dans un état de droit (même s'il va un peu de travers).



35,00 €

huy | mardi 26 février | 20h30 | centre culturel

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ

De Katarina Mazetti

Traduction : Lena Grumbach et Catherine Marcus

Adaptation : Alain Ganas

Mise en scène : Michelangelo Marchese

Avec Florence Crick, Guy Theunissen

Scénographie et costumes : Céline Rappez

Lumières : Maximilien Westermink

Une création et une production du Théâtre Le Public.

Durée : 1h25

Bibliothécaire et citadine pragmatique, Daphné vit dans un appartement tout blanc, très tendance. Au cimetière, elle rencontre le mec de la tombe d'à côté, dont l'apparence l'agace autant que les manières. Jean-Marie vit seul à la ferme avec ses vingt-quatre vaches laitières. Il s'en sort comme il peut grâce à une bonne dose d'humour et d'autodérision. Chaque fois qu'il la rencontre, il s'énerve contre la « Crevette » avec son bonnet de feutre et son petit carnet de poésie. Entre la petite-bourgeoise et l'agriculteur, il y a un fossé, plus grand qu'une tombe, de la taille d'un

préjugé ! Rien, a priori, ne devait rapprocher ces deux-là, et pourtant...

À travers la rencontre improbable de ces deux marginaux, la pièce nous emmène vers des questions peut-être naïves mais redoutables : l'amour est-il plus fort que l'appartenance à une classe sociale ? Le milieu dans lequel nous évoluons va-t-il jusqu'à déterminer nos futurs partenaires ? Sous le banc du cimetière où ils se rencontrent, n'est-ce pas la fin des illusions romantiques que l'on voit apparaître ?



LA CONTREBASSE

huy | jeudi 28 février | 20h30 | centre culturel

De Patrick Süskind
Avec Clovis Cornillac
Mise en scène : Daniel Benoin

Une création du Théâtre National de Nice présentée par
Pascal Legros Productions.

Durée : 1h35

Clovis Cornillac interprétera le rôle joué en 1991 par Jacques Villeret dans ce seul en scène, monologue tragique et drôle d'un contrebassiste qui sombre petit à petit dans la solitude et la folie.

La contrebasse est l'instrument le plus gros, le plus puissant et le plus indispensable de l'orchestre. Le plus beau aussi, dit d'abord le contrebassiste. Mais bientôt l'éloge pompeux laisse affleurer les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Et peu à peu, la haine d'abord

refoulée de cette encombrante compagne s'exprime, se déchaîne et explose jusqu'à la folie...

Patrick Süskind, auteur du best-seller *Le Parfum*, nous fait découvrir avec ironie les dessous de la vie d'orchestre dans cette version dirigée par Daniel Benoin. La promesse d'un événement artistique de grande valeur !



marchin | vendredi 1^{er} mars | 20h30 | chapiteau decrolier

SALTO VOCALE

CARTE BLANCHE À BERNARD MASSUIR

De et avec Bernard Massuir

De la voix, du coffre, du cœur, de la tête aux pieds...

Depuis 1990, ses tournées autour du globe ont amené Bernard Massuir à découvrir de nombreuses musiques. Il y a puisé son inspiration pour nous offrir un florilège de sons inattendus et explore toujours plus loin les multiples facettes de la voix pour créer un univers tantôt facétieux tantôt grave. Son métier de comédien et de clown

Une organisation de Latitude 50°.

invite l'humour entre les lignes musicales. Le résultat sur scène : une réelle liberté, un parcours acrobatique et virtuose au cœur de la voix humaine.

Pour ce concert tout spécial à Marchin, Bernard Massuir nous mitonne quelques surprises. Et puisque ce sont des surprises, on ne vous en dira pas plus...



ACOUSTIC AFRICA AFRICAN WOMEN

huy | samedi 2 mars | 20h30 | centre culturel

Dobet Gnahoré (chant), Manou Gallo (basse, chant),
Kareyce Fotso (guitare, chant), Leni Stern (guitare),
Aly Keita (balafon), Boris Tchango (batterie)

Une production International Music Network et Contre-
Jour.

Le pouvoir de la chanson est encore une réalité en maints endroits. Sur le continent africain, il devient une évidence lorsque ce sont des chanteuses africaines qui s'expriment.

Écoutez la force de la chanson, du chant, de la voix de Dobet Gnahoré, de Manou Gallo et de Kareyce Fotso. Trois voix de femmes de Côte d'Ivoire et du Cameroun, trois présences scéniques, trois regards... dans un même élan. Celui d'une chanson dynamique qui ne renie en rien les racines ancestrales mais accueille volontiers les apports de courants tels que le funk, le blues ou l'afropop. On découvre leur complicité avec une autre femme, Leni Stern.

Guitariste américaine de renommée, elle a nourri ses dernières expériences sur les terres africaines au contact des meilleurs musiciens, Bassekou Kouyaté en tête, pour apprendre le jeu du ngoni.

Deux musiciens essentiels leur apportent encore un environnement rythmique et mélodique de haut niveau : Aly Keita, balafoniste malien aux collaborations multiples et Boris Tchango, batteur togolais déjà remarqué auprès de Dobet Gnahoré ou au sein de Foofango.

Au cœur de ce groupe, les trois chanteuses donnent à leurs chansons une puissance démultipliée par l'expérience commune.



17,00 €



huy | vendredi 8 mars | 20h30 | centre culturel

SŒURS EMMANUELLE LAURENCE BIBOT

De Laurence Bibot et Nathalie Uffner
Mise en scène : Nathalie Uffner
Avec Laurence Bibot

Une production de Mazal asbl.

Durée : 1h15

Céline Michon réalise un documentaire sur ses icônes féminines adorées (en fait le panthéon personnel de Laurence Bibot). Un mélange improbable : Sandra Kim, Simone Veil, Amanda Lear, Catherine Deneuve, Françoise Dolto et, bien sûr, Sœur Emmanuelle. Dans un souci évident d'économies budgétaires, Laurence Bibot joue tous les rôles à la fois, y compris celui de Céline Michon interviewant ses idoles. Tellement vraies qu'on s'y croirait.

« Laurence Bibot livre un spectacle dynamique où l'on sourit à chaque minute et rit souvent franchement. Perchée sur de hauts

talons, elle déploie, avec une énergie phénoménale, une galerie de personnages impressionnante. Sans relâcher le rythme et sans aucun risque de confusion grâce à une mise en scène précise, elle incarne ces femmes dans un tourbillon fou et délirant qui taquine mais ne se moque pas. Un hommage surprenant, enjoué et drôle à des femmes exceptionnelles. »

Camille de Marcilly – La Libre Belgique

Dans le cadre du projet Vous êtes ici.



Le Discobus de la Médiathèque

Le Discobus vous propose plus de 19 000 titres en musiques, films, documentaires et jeux pour consoles à emprunter directement. Vous avez également accès, sur commande, à plus de 800 000 titres grâce au réseau des médiathèques.

Les médiathécaires, véritables passeurs de culture, toujours à l'affût des actualités culturelles, vous conseillent et vous proposent pistes d'écoute, coups de cœur et initiations.

L'abonnement Curioso est idéal pour accéder à ces énormes collections et satisfaire vos curiosités les plus capricieuses puisque vous pouvez emprunter jusqu'à 40 médias pour 20,00 €.



Plus d'infos : www.lamediatheque.be

Le Discobus stationne avenue Godin Parnajon à Huy
les mardis de 16 à 17h, les vendredis de 10 à 12h30
et les samedis de 17 à 19h.



engis | samedi 9 mars | 20h30 | centre culturel

DÉLIVRE-NOUS DU MAL

De Dominique Bréda

Avec Jean-François Breuer, Julie Duroisin, Xavier Helsen,
Amélie Saye, Françoise Villiers

Mise en scène : Catherine Decrolier

Scénographie : Noémie Breeus

Une production de Lato Sensu asbl.

Durée : 1h15

Sur scène, un prêtre en mal de dialogue avec Dieu dit la messe dans une église complètement vide. Pour noyer sa tristesse, il n'hésite pas à vider quelques bouteilles de vin malgré les tentatives du jeune sacristain de l'en empêcher. Celui-ci, un peu benêt, entame une grève de la faim... mais mange tout de même des Twix pour ne pas se sentir mal. Une belle et sage organiste se lâchant parfois sur des musiques profanes, une bonne sœur se dépensant sans compter pour « le business de la philosophie chrétienne » et une vieille sœur polonaise non-francophone dont personne n'arrive à prononcer le nom... Voilà l'équipe au grand complet de ce spectacle aussi doux-amer que désopilant.

« Dominique Bréda défiait déjà les foudres divines avec son *Purgatoire*, dans lequel on riait à se damner. Mais là, il s'assure directement un billet pour l'enfer éternel avec *Délivre-nous du mal*, comédie profane à souhait. Attention : réservez déjà le confessionnal pour vous absoudre de ce péché si délicieux et avouer avoir autant gloussé sur ces hommes et femmes en pleine crise de foi. »

Catherine Makereel – Le Soir







huy | mercredi 13 mars | 20h30 | centre culturel

BRONX FRANCIS HUSTER

De Chazz Palminteri

Adaptation française : Alexia Perimony

Mise en scène : Steve Suissa

Avec Francis Huster

Décors : Stéphanie Jarre

Lumières : Jérôme Almeras

Costumes : Christian Dior

Un spectacle des Bouffes-parisiens présenté par Nouvelle Scène.

Durée : 1h15

Assis, pensif et seul sur le perron d'un immeuble vétuste du Bronx, un homme se souvient de ses neuf ans dans le New York des années 1960. Cet homme a les traits de Francis Huster, de retour sur les planches après *La Peste* et *La Traversée de Paris* pour un nouveau seul en scène qui n'en est pas vraiment un. Dans cette version de la pièce de l'Américain Chazz Palminteri — porté à l'écran par Robert de Niro pour ses premiers pas derrière la caméra sous le titre *Il était une fois le Bronx* —, Huster incarne les dix-huit personnages. À commencer par le petit Cologio, fils de Lorenzo, modeste chauffeur d'autobus, qui observe le monde des « affranchis », fasciné par Sunny, le gangster du quartier qui le prend

sous son aile. Là où l'acteur pourrait trébucher, il impressionne en trouvant une interprétation juste pour chacun des personnages sans tomber dans le cabotinage. Passant avec maestria de la candeur de l'enfant à la dureté des mafiosi. Avant de redevenir à la fin ce héros émouvant qui a su tirer les leçons de ses deux pères, Sunny et Lorenzo qui a toujours refusé de se compromettre. En résulte une performance pleine d'humour et d'émotion portée à bout de bras par un grand Francis Huster, sous la houlette du metteur en scène Steve Suissa.

Cécile Auguste — Figaroscope

35,00 € — 30,00 €



[PÔ-Z]^s DIDIER LALOY

huy | vendredi 15 mars | 20h30 | centre culturel

Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam (violoncelle), Pascal Chardome (guitare acoustique, piano), Philippe Laloy (flûte, saxophone), Frédéric Malempré (percussions), Perry Rose (guitares

acoustique et électrique), François Verrue (basse, contrebasse), Pascale Loiseau, Yvon Bayer, Éric Wauters (Pit Agami), Bashkim Topojani (danse, etc.)

Adeptes passionnés du mélange des genres et des rencontres, Didier Laloy s'entoure donc de danseurs, d'artistes de cirque et de six musiciens virtuoses.

Voici un spectacle insensé, énorme, métissé, mis en scène et en espace (acrobaties au tissu aérien), chorégraphié (breakdance) par le metteur en scène Jean-Michel Frère ! Voici un univers musical conçu autour de l'accordéon diatonique de Didier Laloy qui s'autorise tous les genres, de la musique des Balkans aux dérives rock et au folklore celtique, en passant par des compositions intimistes pour numéros de cirque et

quelques allusions classiques. Pour peu on verrait aussi des animaux sur scène mais Jean-Michel Frère n'est pas dompteur, il n'est que metteur en scène ! Il va toutefois réussir à marier musique, acrobaties, clown, comédie et danse hip-hop dans un spectacle inclassable d'une beauté à couper le souffle avec des moments musicaux d'une rare intensité et d'une intériorité déchirante.

[PôZ]^s a déjà été présenté au Centre culturel en mars 2007.

Places non numérotées
17,00 €



huy | mardi 19 mars | 20h30 | centre culturel

LA VIREVOLTE

De Nancy Huston

Adaptation et mise en scène : Isabelle Jonniaux

Chorégraphie : Johanne Saunier

Avec Sarah Brahy, Serge Demoulin, Johanne Saunier,

Charlotte Villalonga

Scénographie et costumes : Renatta Gorka

Lumières : Sylvie Mélis

Un spectacle de la Compagnie de la Lune asbl en coproduction avec l'Atelier 210, le Théâtre de l'Ancre et le Centre culturel Jacques Franck, avec le soutien de la Maison de la culture d'Ath et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Durée : 1h30

La Virevolte, c'est l'histoire de Lin, une femme, une épouse, une danseuse, qui devient mère et se confronte à l'impossibilité de combiner son dévouement à son art avec la maternité. Cette déchirure la renvoie à son propre passé, elle-même ayant vécu le décès de sa mère à l'âge de quatre ans. Aux yeux de Lin, la seule issue est la fuite. Pour tenter d'exister elle abandonne son foyer pour se consacrer totalement à la danse, laissant son mari Derek élever seul leurs deux filles, Marina et Angela. Sur le plateau se croisent ces parcours de vie à travers la confrontation de deux langages : la parole et la danse.

L'écriture de Nancy Huston est sensuelle, vraie, frontale, sans compromis avec la réalité. Une écriture d'aujourd'hui, rebelle, revendicatrice. L'auteure franco-canadienne est une observatrice redoutable du genre humain. La douleur des femmes, le malheur des peuples, l'énigme des filiations, l'obscurité des origines sont autant d'urgences qu'il convient à Nancy Huston de mettre en mots.

Dans le cadre de La Langue française en fête.



IMPRO JUSTITIA

huy | jeudi 21 mars | 20h30 | centre culturel

De Bruno Coppens

Mise en scène : Bruno Coppens

Avec Bruno Coppens, Dominique Watrin, Éric De Staercke, Alain Debaisieux, Kody, Marie-Paule Kumps, Laure Godisiabo, Alex Vizorek, Christian Panier ou Marc Preumont, Jacques Sondron, Pierre Kroll ou Vadot...
(sous réserve)

Une production d'Exquis Mots.

Durée : 1h40

Impro Justitia est de retour !

Citoyenne, citoyen, l'improcureur général Bruno Coppens vous convoque au procès-spectacle de la langue française sous l'œil aveugle de Dame Justice.

Motif : la langue française, présente sous les traits de Robert Larousse, est accusée de tous les mots de la terre. Avec joutes oratoires et sentences absurdes, des avocats-comédiens, maîtres de l'impro, et deux vrais avocats dans leur propre rôle s'élanceront dans un véritable délire verbal jubilatoire.

Créé en 2005 au Palais de Justice de Nivelles, *Impro Justitia* est un spectacle interactif où le public, muni de sifflets et de mirlitons, décide de l'issue des quatre procès lancés. Plaidoiries délirantes, saillies sur l'actualité, diatribe contre le langage judiciaire, la langue française éclate en mille morceaux de bravoure grâce au panache des comédiens et des avocats sous l'œil attentif d'un duo de caricaturistes.

Dans le cadre de La Langue française en fête.

15,00 €



huy | mercredi 27 mars | 20h30 | centre culturel

LES BARBARES

Texte, scénographie et mise en scène : Hamadi
Avec Soufian El Boubsi
Voix : Morgiane El Boubsi
Musique : Michel Rorive
Lumières : Fred Nicaise

Une production de la Compagnie Hamadi, en coréalisation avec le Comité Culturel asbl – Wolubilis et la Maison de la Culture d'Arlon.

Durée : 1h15

Après le succès de *Sans ailes et sans racines* et de *Papa est en voyage*, Hamadi et Soufian El Boubsi, père et fils, mêlent à nouveau leurs talents, Hamadi à l'écriture et la mise en scène, Soufian à l'interprétation. Sur scène, un cercle de feu et un homme, une malle à la main. Il est venu d'une terre de misère pour s'inventer une nouvelle vie dans l'Occident repu, l'Eldorado. Mais l'homme n'est ni un mendiant ni un gentil. Il n'est pas là pour demander l'aumône, mais pour réclamer son dû : le bien-être, le progrès, une vie meilleure... quitte à les arracher !

Les Barbares est un spectacle fort sur les exils forcés ou choisis d'aujourd'hui, sur

les hommes et les femmes que le désir de pain et de liberté poussent vers le nord magnétique. Une histoire d'homme, singulière et qui interpelle, tant le personnage ne correspond pas au misérabilisme qui accompagne habituellement ces questions. Un spectacle qui nous demande à quoi sert l'Autre, l'Étranger, le Barbare dans nos vies ?

« Tant que les lions n'auront pas leurs histoires et leurs conteurs, les récits de chasse seront toujours racontés à l'avantage des chasseurs. »

Proverbe africain



BOARD ON – ON BOARD

huy | samedi 30 mars | 20h30 | centre culturel

Chorégraphie et scénographie : Kyung-A Ryu
Avec Nora Alberdi, Raffaella Pollastrini
Lumières : Gwen Laroche
Compositeurs : Baudouin de Jaer et Slavek Kwi

Une production de Noodik Production en coproduction avec la Balsamine et le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Board : surface, panneau, cloison, mur.
Board on : le lieu sur lequel je place le panneau.

On board : ce que je place sur le panneau, architecture.

Comme pour ses précédents objets chorégraphiques, Kyung-A Ryu nous propose un projet insaisissable, une plongée dans la matière comme prolongation du corps. Chorégraphe en perpétuelle involution, de création en création, elle remet en perspective sa radicalité. Son travail sur l'architecture s'intensifie et nous questionne sur l'équilibre particulier et les relations que nous entretenons avec nos

espaces intime et public. Fascination, oui, c'est le cas. Une certaine admiration devant cette silhouette dont la géométrie semble déjà possédée par son art. Kyung-A Ryu nous embarque dans son univers. Nous sommes conquis par son regard posé sur la matière, par cette âme en connexion avec les éléments.

Board on – On board est une chorégraphie inspirée des hypothèses des anciens Grecs sur les quatre éléments – feu, air, terre, eau – et de théories architecturales, contemporaines du XXI^e siècle.

Création
15,00 €



huy | samedi 13 avril | 20h30 | centre culturel

WILLIAM SELLER & LE QUATUOR STEVENS

William Sheller (chant, piano), Nicolas Stevens
(1^{er} violon), Jean-François Assy (violoncelle),
Eric Geerstmans (violon alto), Laurence Ronvaux (2^e violon)

Un concert présenté par Live Nation.

Le talent de William Sheller est comme un diamant, qui brille d'autant plus qu'il a de facettes. Normal donc qu'il nous en offre un aperçu sur une palette musicale aux tonalités arc-en-ciel : du rock, des compositions pour quatuor à cordes, de la pop, des concertos pour trompette, pour violon ou pour orchestre, des mélodies mélancoliques... et puis des textes, tendres, drôles, intimistes ou énergiques, qu'il a commencé à chanter dès les années septante sur les conseils de Barbara.

William Sheller & le Quatuor Stevens est un concert en confidences, parsemé d'anecdotes et d'apartés amicaux. Une balade au fil du clavier et des cordes, à travers les genres musicaux qu'il affectionne, d'un album à l'autre. Un récital qui sonne comme un témoignage sur ses trente-sept ans de carrière, où il évoque le processus de création et ce qui déclenche l'inspiration. Artiste rare et précieux, William Sheller est avant tout *Un Homme heureux*... Gageons qu'après ce concert au Centre culturel de Huy, il ne sera pas le seul.



Places non numérotées
40,00 €



GEORGES DANDIN IN AFRIKA

huy | mercredi 17 avril | 20h30 | centre culturel

D'après Molière

Texte additionnel : Guy Theunissen

Mise en scène : Guy Theunissen, Brigitte Baillieux

Avec Patricia Ide, François Ebouele, Guy Theunissen,
Babetida Sadjo, Étienne Minoungou, Sophie Jonniaux,

Virgile Magniette

Lumières : Laurent Kaye

Création sonore et musicale : Julien Truddaïu

Une création et production de la Compagnie théâtrale La
Maison éphémère et du Théâtre Le Public.

Durée : 1h30

Une équipe d'acteurs belges part, pleine de rêves dans la tête, dans un pays d'Afrique noire pour monter le chef-d'œuvre de Molière avec des comédiens de là-bas.

Georges Dandin, riche bourgeois, est marié à Angélique, fille de nobles appauvris. Grâce à l'entremise de sa suivante Claudine, Angélique entretient en secret une relation amoureuse avec Clitandre. Mais par maladresse, le serviteur Lubin va révéler le pot aux roses à Georges Dandin qui n'aura de cesse de confondre sa femme devant ses parents... Quiproquos, men-songes, tromperies... Puis la réalité et la

fiction se mélangent et le metteur en scène s'arrache les cheveux : « Arriverons-nous à jouer la pièce un jour ? »

Alternant les dialogues de Molière et les réflexions des acteurs sur le plateau, les artistes d'ici et de là-bas nous entraînent dans leur projet de création d'un Georges Dandin en noir et blanc. Confrontations, débats enflammés, ils nous invitent à rire avec eux de la farce qui se joue. Avec Monsieur Molière qui, décidément, n'a pas fini d'interroger le monde !

15,00 €



engis | vendredi 19 avril | 20h30 | centre culturel

TRAVIATA-CAMELIA

De Giuseppe Verdi

Direction musicale et piano : Jean-Pierre Moemaers

Mise en scène : Daniel Donies

Thérèse Bouret (soprano), Anaïs Brullez (mezzo),

Xavier Flabat (ténor), Patrick Ringal (basse)

Scénographie : Nathalie Art

Lumières : Philippe Van Bogaert

Un spectacle du Théâtre du Tumulte.

Durée : 2h15

L'histoire qui a inspiré Giuseppe Verdi n'est autre que celle de la célèbre *Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils. Une histoire d'amour entre Violetta et Alfredo, où la passion flirte constamment avec la tragédie.

Jeune, jolie et malade, Violetta consume dans le luxe et la volupté de fêtes interminables sa vie si fragile. Contre toute attente, la courtisane découvre le bonheur d'un amour véritable auprès d'Alfredo Germont. Mais la mère de ce dernier va, sans le dire à son fils, pousser la jeune femme à mettre un terme à leur relation

qu'elle juge déshonorante. Fou de douleur, Alfredo humilie Violetta en public avant de disparaître...

Le Théâtre du Tumulte propose une version très théâtralisée, surprenante et limpide de ce chef-d'œuvre du répertoire lyrique laissant une part belle à l'histoire et à ses tourments. Elle est destinée à tous les publics et est servie par quatre voix sublimes, appuyées par un conteur et un pianiste virtuose.



A TRIBUTE TO PINA BAUSCH

marchin | mardi 23 avril | 20h30 | chapiteau decrolier

Conception : Alain Winand et Cathy Saint-Rémy
Installation multimédia : Christophe Hella, Muriel Zanardi

Par la compagnie du Créahm-Liège et ses invités.

Durée : 1h

« Je crois qu'il faut d'abord réapprendre à danser, ou qu'il faut d'abord réapprendre quelque chose d'autre — ensuite on peut peut-être recommencer à danser. »

Pina Bausch

Silencieuse, presque muette, Pina Bausch observait, écoutait les improvisations de ses danseurs. Un travail expressionniste, un ici et maintenant brûlant de vérité humaine qui s'accorde naturellement à l'univers des gens du Créahm (Création et Handicap mental).

Leur hommage à la chorégraphe rassemble danse-théâtre, danse et théâtre autour de son univers, où l'intimité du danseur sera mise en valeur par un processus d'installation vidéo multimédia.

Le Créahm de Liège est une association qui œuvre depuis trente ans au développement des talents artistiques de la personne handicapée mentale dans le domaine des arts plastiques et de la scène. Elle aide à leur promotion à travers des expositions, des spectacles et des concerts.



huy | mardi 30 avril | 20h30 | centre culturel

DOUBLE

Chorégraphie : Nono Battesti

Avec Nono Battesti (danse), Sylvie Planché (danse),
Quentin Halloy (guitares, percussions), Dyna B (chant)

Une production de la Compagnie Dessources, coproduction
du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, de la
Maison de la Culture d'Arlon et de la résidence d'Artistes
Le Lac.be.

Durée : 1h

Double est la nouvelle création du danseur chorégraphe Nono Battesti. Après son premier spectacle, *Sources*, il nous revient avec un projet qui associe son univers à celui d'un musicien multi instrumentiste, d'une chanteuse soul et d'une danseuse contemporaine.

Ce savoureux et audacieux mélange donne la parole à ses rêves et à ses interrogations. Un voyage intérieur au cours duquel va se produire, grâce à la musique, une rencontre avec un autre lui-même : son ombre. Après toutes ses années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec lui. Elle se matérialise sous la forme d'une femme.

Une succession de sentiments va passer entre ces deux personnages qui se connaissent sans vraiment se comprendre. Ils vont se découvrir vraiment et apprendre à s'aimer. Ils sont le double de l'autre, le reflet d'une seule et même personne...

« Un magnifique duo complice. Singulier, délicat, envoûtant. »

Laurence Bertels – La Libre Belgique

« Un spectacle aussi magique qu'innovant. Un coup de maître qui possède tous les atouts pour convaincre au-delà des amateurs de danse contemporaine. »

Mosquito

12,00 €





huy | vendredi 3 mai | 20h30 | centre culturel

ADULTÈRES

De Woody Allen

Mise en scène : Marcel Delval

Avec Bernard Cogniaux, Joséphine de Renesse, Pierre Dherte, Marcel Delval, Alicia Frochisse, Marie-Paule Kumps, Valéry Massion, Hélène Theunissen

Scénographie : Didier Payen

Lumières : Marcel Derwael, Alain Prévôt

Son : Laurent Gueuning

Costumes : Souad Kajjal

Un spectacle du Théâtre Varia.

Durée : 2h30

Adultères rassemble deux courtes pièces en un acte de Woody Allen (*Central Park West* et *Old Saybrook*), véritable cocktail de cruauté et de fiel qui explose les archétypes du couple bourgeois uni par l'argent, les affaires et la bienséance publique. Sexe, mensonges, aveux et trahisons de quinquas libidineux ou d'épouses insatisfaites sont au programme de cette comédie humaine à laquelle l'auteur, le génie des névroses, donne une légèreté décapante.

Il s'attaque ainsi à la complexité des rapports humains à travers des dialogues cinglants et des situations aussi absurdes

que cauchemardesques. Une fantaisie évidemment névrotique, un rien féroce, un brin impitoyable, et bien truculente.

« On est surpris quand on travaille sur Woody Allen : il y a plein de phrases qui sont philosophiques, mais qui sont dites dans une situation tellement comique qu'elles ne sont pas sentencieuses. C'est toujours très léger, mais en même temps ça fait réfléchir sur sa condition humaine. »

Marcel Delval, metteur en scène



MANNEKE

amay | jeudi 16 mai | 20h30 | les variétés

De et avec Pierre Wayburn
 Mise en scène : Philippe Laurent
 Lumières : Frédéric Nicaise
 Musique : Didier Laloy

Une production de la Charge du Rhinocéros.

Durée : 1h30

Manneke, c'est l'histoire d'un fils flanqué d'une mère extravagante au caractère forgé dans le tumulte d'une vie sauvage. Cette mère que nous connaissons tous, pour l'avoir vue trôner en reine-patronne derrière le bar d'un bistrot accueillant et désuet.

Manneke, c'est l'histoire de ces quartiers de Bruxelles ou de Liège que nous fréquentons quotidiennement. Ça sent les quais de la Batte, la soupe du dimanche à la place du jeu de Balle, le marché matinal, la première clope de la journée avec un grand café à l'Union ou au Verschu, le

goûtu rocailleux de la langue bruxelloise, le traînant magnifique de l'accent liégeois...

Manneke, c'est chez nous quoi.

Pierre Wayburn nous livre sa propre histoire, sans fausse pudeur ou faux-fuyants. Son spectacle s'inscrit dans son temps et dans l'actualité car il puise ses racines dans la Belgique contemporaine et plus particulièrement dans celle de ses quartiers afin de nous renvoyer une vision concentrée d'un pays et d'un peuple qui s'interroge encore sur son identité.



LES ABONNEMENTS



ven 5 octobre | Lynda Lemay
mar 6 novembre | La Femme du boulanger
dim 2 décembre | Cher Trésor
jou 21 février | Le Repas des fauves
jou 28 février | La Contrebasse
mer 13 mars | Bronx



mer 14 novembre | Silence en coulisses
ven 23 novembre | Démocratie
mar 11 décembre | Qui est Monsieur Schmitt ?
ven 18 janvier | La Framboise Frivole
jou 31 janvier | Cendrillon
ven 8 février | Warren Zavatta
sam 2 mars | Acoustic Africa



mar 9 octobre | Tout le monde paranormal
mer 17 octobre | David Krakauer & Klezmic Zirkus
ven 16 novembre | Serpent à sornettes
mer 28 novembre | Oh Boy !
sam 8, dim 9 et lun 10 décembre | Entre deux verres
jou 17 janvier | Occident
mer 23 janvier | Madame Bovary
mar 26 février | Le Mec de la tombe d'à côté



jou 8 novembre | Antoine Guillaume assume
sam 10 novembre | Respire
jou 22 novembre | Les Pères
ven 30 novembre | Dali, c'est moi !
sam 1^{er} décembre | Milann&Laloy
ven 7 décembre | Contre-naissance d'un clown
jou 13 décembre | Au Nom de la mère
jou 24 janvier | Blanche
ven 25 janvier | Le Syndrome de Newton

ven 8 mars | Sœurs Emmanuelle
mar 19 mars | La Virevolte
jou 21 mars | Impro justitia
mer 27 mars | Les Barbares
sam 30 mars | Board on — On board
mer 17 avril | Georges Dandin in Afrika
mar 30 avril | Double
ven 3 mai | Adultères

mar 29 janvier | Alex Vizorek est une œuvre d'art
ven 1^{er} février | Cabaret cirque Roseraie et Latitude 50°
sam 16 février | Clare Louise
ven 22 février | Le Bensi d'Angers
ven 1^{er} mars | Salto vocale
sam 9 mars | Délivre-nous du mal
ven 19 avril | Traviata-Camelia
mar 23 avril | A Tribute to Pina Bausch
jou 16 mai | Manneke

sam 15 septembre | Trop de Guy Béart tue Guy Béart
sam 13 octobre | Olivier de Benoist
sam 27 octobre | Jali + Blanche
sam 12 janvier | André Lamy

mar 19 février | Alain Souchon fait son petit tour
sam 23 février | Sois belge et tais-toi !
ven 15 mars | [Pô-Z]'
sam 13 avril | William Sheller & le Quatuor Stevens

HA

(hors abonnement)

1^{RE} FORMULE2^E FORMULE3^E FORMULE4^E FORMULE

8 spectacles

13 spectacles

18 spectacles

Découvertes

2

au choix

4

au choix

5

au choix

2

au choix

3

au choix

4

au choix

3

au choix

5

au choix

8

au choix

4

au choix

1

au choix

1

au choix

1

au choix

1

au choix

125,00 €

200,00 €

250,00 €

40,00 €

QUAND RÉSERVER

Vous avez parcouru notre brochure de long en large, lu et relu les résumés, écorné les pages des spectacles à ne pas manquer, vous en avez même rêvé la nuit ?

L'heure est donc à la concrétisation ! Mais quand et comment prendre vos places ?

VOUS SOUHAITEZ VOUS RÉABONNER

VOUS SOUHAITEZ DES PLACES POUR DES CONCERTS OU DES SPECTACLES

HORS ABONNEMENT

Et vous voulez être les premiers ?

Rejoignez-nous lors de notre week-end de présentation de saisons !

Notre billetterie sera ouverte le vendredi 8 juin de 19 à 22h, le samedi 9 juin de 10 à 18h et le dimanche 10 juin de 14 à 18h.

VOUS ÊTES UN (FUTUR) NOUVEL ABONNÉ

Rendez-vous dès le lundi 25 juin. Nous vous attendons aux heures d'ouverture de notre billetterie pour vous aider à concrétiser vos choix.

VOUS DÉSIREZ ACHETER DES TICKETS INDIVIDUELS POUR LES SPECTACLES

DE L'ABONNEMENT

Nous vous accueillons dès le lundi 3 septembre, aux heures d'ouverture de la billetterie.

ET POUR TOUS !

Comme chaque année, nous vous proposons des tables rondes où nos programmeurs vous feront découvrir leurs coups de cœur, vous parleront des artistes, des textes, des ambiances et des thématiques des spectacles. Autour d'un petit déjeuner ou d'un goûter, nous vous accueillons en toute convivialité.

Curieux ? Rendez-vous lors de notre week-end de présentation de saisons, le samedi 9 juin à 10h et 15h, le dimanche 10 juin à 15h30 (voir page 5).

Attention : congés annuels et fermeture du lundi 9 au lundi 30 juillet inclus.

RÉDUCTIONS

Plusieurs types de réductions existent pour les spectacles organisés par le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Elles ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (centres culturels de l'arrondissement, spectacles hors abonnement et locations de salle). Ces réductions ne sont pas cumulables.

ZÉNÉO 15% sur l'ensemble des spectacles (sur présentation de la carte).

MÉDIATHÈQUE 15% sur l'ensemble des concerts (sur présentation de la carte).

SENIORS 15% sur l'ensemble des spectacles (plus de 60 ans).

ARTICLE 27 L'ensemble de notre programmation accessible à 1,25 € (sur présentation d'un ticket Article 27).

CHANSON.S Vous aimez la chanson française ? Bénéficiez de 20% de réduction et d'avantages sur une série de concerts tout au long de la saison (voir page 85 et sur notre site www.acte2.be).

GROUPES ET JEUNES

Vous avez moins de vingt-six ans ? Vous faites partie d'un groupe d'au moins dix personnes ? Vous souhaitez venir avec votre classe en soirée ?

Si vous avez répondu « oui » à au moins une de ces questions, nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories cercle et losange à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles et 12,00 € pour les losanges.

MODES DE PAIEMENT

Les abonnements et places peuvent être payés directement à la billetterie du Centre culturel ou par virement.

Pour les abonnements, vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement par mensualités.

Pour les abonnements 8, 13 et 18 spectacles : versez un acompte de 15,00 € et le solde en cinq mensualités.

Pour les abonnements découvertes (5 spectacles) : versez un acompte de 10,00 € et le solde en trois mensualités.

Ces facilités de paiement ne comportent ni frais ni intérêt et peuvent être obtenues via un formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel.

Numéro de compte : BE 89 068-209933-285

INFOS PRATIQUES

Vérifiez bien dans quelle salle se joue le spectacle auquel vous avez choisi d'assister. Le lieu est toujours précisé sur le billet.

La billetterie du Centre culturel de Huy est accessible une heure avant le début des spectacles. Passée l'heure limite indiquée sur votre billet, les places réservées ne sont plus garanties. Dans ce cas, les retardataires seront placés au mieux par le responsable de salle. Les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées aux personnes en fauteuil roulant. Merci d'en préciser la demande au moment de la réservation des billets.

Best Western Hotel — SIRIUS — ★★★

Sleeping - Working - Pleasure



■ BUREAUX

Bureaux entièrement équipés à louer

Idéal pour les Start-up

Connexion WIFI gratuite

Salle de réunion à disposition gratuitement



■ SÉMINAIRE

Salles de 2 à 45 personnes

Situé entre Bruxelles et Luxembourg

Equipement performant compris

Large parking gratuit



■ CHAMBRES

26 chambres spacieuses

Calme et sérénité

Une ambiance Lounge

Un petit déjeuner savoureux



Best Western Hotel Sirius : Quai de compiègne, 47 - 4500 HUY

Tél : 085/21 24 00 - Fax : 085/21 24 01 - info@hotelsirius.be

www.hotelsirius.be

LES SALLES DE SPECTACLE

AMAY

Les Variétés

Rue Entre-deux-Tours, 3
Amay
085 31 24 46

BRAIVES-BURDINNE

Salle de la Maison
de Village d'Avennes

Rue de la Justice de Paix, 4
Avennes
019 54 92 50

ENGIS

(Hermalle-sous-Huy)
Centre culturel

Rue du Pont, 7
Hermalle-sous-Huy
085 31 37 49

HUY

Centre culturel

Avenue Delchambre, 7a
Huy
085 21 12 06

Espace Saint-Mengold

Place Verte
Huy

MARCHIN

Chapiteau Decrolier

Place de Grand-Marchin
Marchin
085 41 35 38 (Centre culturel)
085 41 37 18 (Latitude 50°)

SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE

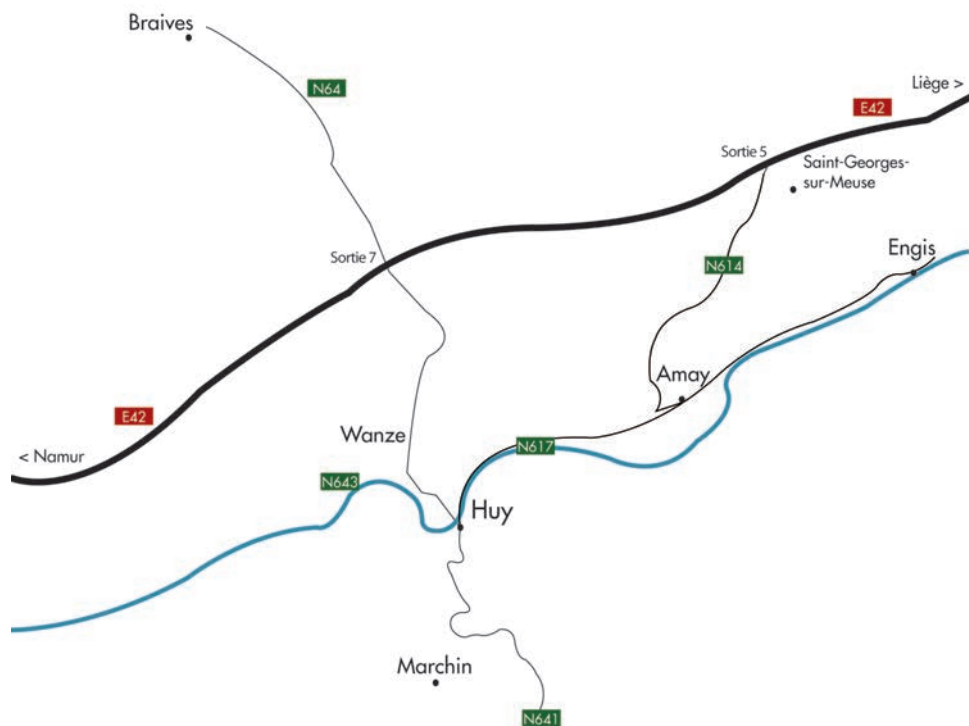
Centre culturel

Rue Albert 1^{er}, 18
Saint-Georges-sur-Meuse
04 259 75 05

WANZE

Salle Jean-Pierre Catoul

Place Faniel
Wanze
085 21 39 02



ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE



Garage

BAUDOUIN-PIERRE



Quai de Compiègne, 72 - 4500 HUY - Tél : 085 27 07 77
Chaussée de Marche, 750 - 5100 NAMUR - Tél : 081 40 19 30

Jali + Blanche
William Sheller
Lynda Lemay
Antoine Hénaut

Milann&Laloy
Les Déménageurs
André Borbé
Alexine Boucher Hardy...

CHANSON.S

Vous aimez la chanson française ?
Ça tombe bien, nous aussi !

Afin de permettre au plus grand nombre de découvrir les artistes de chanson française qui sillonnent les routes de l'arrondissement, les Centres culturels d'Amay, Braives-Burdinne, Engis, Huy, Marchin, Saint-Georges et Wanze s'associent pour vous offrir 20% de réduction et des avantages sur une série de concerts labellisés Chanson.S.

Comment bénéficier de ces offres ?

Un formulaire d'inscription est disponible dans tous les centres culturels participant au projet. Vous recevrez gratuitement une

carte de membre vous donnant droit aux 20% de réduction sur le prix d'entrée des concerts proposés dans ce programme chanson française. Vous recevrez aussi d'autres avantages (concours, invitations à rencontrer des artistes...) et des informations régulières sur les activités liées ce projet. Attention, si vous remplissez ce formulaire un soir de concert, la réduction ne sera pas applicable immédiatement mais valable sur tous vos prochains achats de places. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du centre culturel de votre choix et à sillonner les routes de notre région en chantant !





HUY



culture sport tourisme

une multitude d'évènements



© Photos : Paqual, Gillet,
ASO (Pressesports)



Programme 2012-2013 complet sur www.huy.be

Infos > Ville de Huy | Dpt Culture-Sport-Tourisme | 085.21 78 21

Huy plus
belle
la ville

REMERCIEMENTS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège — Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze collaborent à l'organisation de nos spectacles.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

DIRECTION

Justine Dandoy

ADMINISTRATION

Annick Delchambre
Jacqueline Dessart
Chantal Gilson
Nathalie Marx
Anne-Marie Mathy
Pierrette Quique
Alain Thewys

COMMUNICATION

Laura David
Thierry Hamende
Justine Montagner
Jacques Sondron

ENTRETIEN

Béatrice Anciaux
Khadi Dieng
Nurten Ramadan
Séverine Ratz
Yvette Warnier

RÉGIE

Olivier Arnoldy
Henri Corneillie
Benjamin Deresteau
Serge Devetter
Dimitri Gillet
Michel Gilsoul
Colin Lejeune
Christophe Paul
Carmine Raucci
Jean-Louis Rouché

ANIMATION

Benjamin Belaire
Jean-Luc Gerlage
Aurélien Juen
Hervé Persain
Élisabeth Thise

DIFFUSION

Philippe Content
Jacqueline Demoitié
Julie Maréchal
Nathalie Meurant-Pailhe
Anne Wathelet

Découvrez nos autres programmes

EXPLORATION DU MONDE

LES 400 COUPS! JEUNE PUBLIC

CONCERTS APÉRITIFS

CINÉ-CLUB

| seconde partie disponible en décembre

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

FORMATIONS

SCOLAIRE

| spectacles | animations

ATELIERS

Places et abonnements

Quand se réabonner (abonnés 2011-2012 uniquement) ?

Quand acheter ses places pour les concerts et les spectacles hors abonnements ?

Lors du week-end d'ouverture :

Vendredi 8 juin de 19 à 22h, Samedi 9 juin de 10 à 18h et dimanche 10 juin de 14 à 18h

Du lundi 11 au vendredi 15 juin, de 10 à 12h30 et de 13 à 18h.

Quand prendre un nouvel abonnement ?

À partir du lundi 25 juin, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Congés annuels du lundi 9 juillet au lundi 30 juillet inclus.

Quand acheter des tickets individuels pour les spectacles des abonnements ?

À partir du lundi 3 septembre, aux heures d'ouverture de la billetterie.



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy



www.acte2.be

