

SCOLAIRE SPECTACLES

SAISON 2012-2013 | centre culturel de l'arrondissement de huy



Rêver nuit rarement à la réalité

ÉDITO

Apprendre : acquérir la connaissance, la pratique de. Faire acquérir la connaissance, la pratique de ; communiquer un savoir, une information.

Participer : s'associer, prendre part à quelque chose. Avoir part à quelque chose, recevoir sa part de.

Rêver : Laisser aller sa pensée, son imagination. Concevoir, exprimer des choses déraisonnables, chimériques. Désirer vivement, souhaiter. Imaginer de toute pièce.

Allons voir ensemble de l'autre côté du miroir.
Cette saison, rêver nuit rarement à la réalité.

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

LA SAISON SCOLAIRE

Une saison scolaire, c'est du temps consacré à la culture au sein des classes. C'est de la découverte, de l'ouverture sur le monde. Une saison scolaire, c'est du plaisir, de l'apprentissage, c'est voir les choses autrement.

Une saison scolaire, ce sont des spectacles à voir sur la grande scène du Centre culturel mais pas seulement. En effet, notre offre se décline en deux brochures : celle que vous tenez entre les mains, consacrée à la diffusion, et la seconde, présentant nos propositions d'ateliers et d'animations.

Dans cette brochure Scolaire — Spectacles, vous pourrez découvrir notre programmation en théâtre, danse, cinéma pour vos élèves, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Dans la brochure Scolaire — Animations, vous trouverez nos offres d'ateliers théâtre ou de danse, d'animations et de visites d'expositions.

Deux brochures donc pour un seul projet, pour approcher autrement l'art, la langue ou la nature. Tout un programme à destination de vos élèves pour développer vos axes de travail pédagogique, pour enrichir vos leçons par l'action extra-muros, ou tout simplement pour le plaisir.

AGENDA FONDAMENTAL

CULOTTES COURTES

huy | mardi 16 octobre – 14h | centre culturel

REGARDE

huy | jeudi 8 novembre – 14h

vendredi 9 novembre – 9h15 et 11h | centre culturel

OH BOY !

huy | jeudi 29 novembre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

BROUHAHA

huy | mardi 4 décembre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

TOUTE SEULE

huy | mardi 5 février – 14h

mercredi 6 février – 10h30 | centre culturel

ULTRA

huy | mardi 5 mars – 14h | mercredi 6 mars – 10h30

jeudi 7 mars – 10h30 | centre culturel

DEBOUT !

huy | mardi 14 mai – 14h

mercredi 15 mai – 10h30 | centre culturel

AMOUR ET JAMBE CASSÉE

huy | jeudi 23 mai – 10h30 et 14h | centre culturel

LE CIRQUE À TROIS PATTES

huy | mardi 4 juin – 14h | mercredi 5 juin – 10h30

jeudi 6 juin – 10h30 | centre culturel



REGARDE

huy | jeudi 8 novembre – 14h | vendredi 9 novembre – 9h15 et 11h | centre culturel

De et avec Yvette Berger, Tania Malempré, Edith Martens

Mise en scène : Mira Vanden Bosh

Regard pictural : Catherine Pineur

La polyphonie prend son envol... Les sons glissent dans le mouvement et plongent dans la couleur. Sur une grande toile de coton, la musique et la peinture dansent ensemble dans un ballet ludique et poétique. Chaque couleur a sa vibration et en les mettant les unes à côté des autres, elles s'illuminent. Trois voix de femmes vibrent, s'harmonisent dans la polyphonie.

« Comment décrire un spectacle où tout est dans les impressions intensément vécues et partagées ? Un pas de danse avec des pin-

ceaux géants, une peinture avec les pieds sur une toile posée sur la scène, des mélodies et des chansons inspirées des bruits, des couleurs... Sons et couleurs tissent des liens imprévisibles au gré de la fantaisie. »
Le Ligueur.

Approche pédagogique

- Découverte des sonorités.
- Peinture avec les mains.
- Regards sur les couleurs.

45'

Musique et performance

Classes d'accueil, 1^{re} et 2^e maternelles

huy | mardi 5 mars – 14h | mercredi 6 mars – 10h30 | jeudi 7 mars – 10h30 | centre culturel

ULTRA

Conception : Justine Duchesne et Mélody Willame

Mise en scène : Justine Duchesne

Avec Mélody Willame

Lumières : Fred Limbrée

Scénographie : Emilie Capelle

Costumes : Coline Vergez

Régie : Ornella Venica

Arrangement musical : Stéphane Kaufeler

Conseillère artistique chorégraphie : Claire Lesbros

Avec l'aide de Luc Dumont

Un spectacle du Zététique Théâtre.

Dans le vide en suspens, il y a un grand livre blanc. Une danseuse curieuse se prend au jeu qu'il lui propose. Renverser les rôles : à elle d'inventer l'histoire et de l'écrire à pas de danse sur ses pages. « Vous lisiez ? Et bien dansez maintenant ! »

« En début de création, *Ultra* se voulait la rencontre entre deux langages, l'un pictural, l'autre chorégraphique. Au fur et à mesure que nous répondions par le corps et le mouvement aux images fixes, les réponses devenaient plus fortes, plus poétiques, plus évocatrices. Nous avons donc progressé dans la création en privilégiant le

vivant, l'incarné. Peu à peu, la trame du spectacle s'est révélée. Implicitement, pour qui voudra l'entendre, c'est l'invitation à chacun d'entre nous à ne pas cesser de nourrir son imaginaire, d'y planter des semences et d'y plonger pour les voir germer et grandir. »

Zététique Théâtre

Approche pédagogique

- Le corps et le mouvement.
- L'imagination au travers des objets du quotidien.

35'

Danse

1^{re}, 2^e et 3^e maternelles



LE CIRQUE À TROIS PATTES

huy | mardi 4 juin – 14h | mercredi 5 juin – 10h30 | jeudi 6 juin – 10h30 | centre culturel

Mise en scène : Martin Staes-Polet
Avec Nathalie Delvaux, Zosia Ladamirskia, Florence Laloy
Scénographie : Sandrine Clark
Costumes : Noëlle Deckmyn
Construction décor : Olivier Waterkeyn, Alain-Max La Roche

Lumières : Jacques Verhaegen
Musique : Jean-Marc Zelwer, Nathalie Delvaux, Florence Laloy (chant traditionnel bulgare et calypso populaire)

Un spectacle du Théâtre Oz.

Trois femmes font leur cirque, sans lion, sans trampoline ni câble suspendu. Sans filet. Elles créent du merveilleux avec trois fois rien et pourtant le cirque est là avec toute sa palette d'émotions. Chaque spectateur, du plus petit au plus grand, peut entrer et se laisser porter par cet univers décalé et onirique ponctué de musiques et de chants.

Le Cirque à trois pattes donne la possibilité aux enfants de prendre conscience de leur corps. Ils pourront facilement repro-

duire de façon ludique certains numéros comme le jeu avec les cadres, « le jeu des animaux à quatre pattes » et en inventer d'autres avec le matériel disponible à l'école : cerceaux, trampolines...

Approche pédagogique

- Le cirque et ses numéros emblématiques.
- Psychomotricité (jeux d'équilibre, création de pyramides humaines...).
- Découverte des instruments de musique.

45'

Théâtre, mouvement et cirque
2^e et 3^e maternelles



huy | mardi 16 octobre – 14h | centre culturel

CULOTTES COURTES

Dans le cadre du Festival International des Ecoles de Cinéma (FIDEC)

Depuis douze ans, le Centre culturel et le Festival International des Ecoles de Cinéma (FIDEC) proposent des séances de courts-métrages aux grands du secondaire et de l'enseignement supérieur. Pour la seconde fois, ils s'associent également pour un programme spécialement dédié aux élèves du début du primaire. Ces cinéphiles en herbe sont invités à découvrir de nouveaux univers et personnages de fiction et d'animation grâce à quelques courts... d'écoles !

Cette projection pas comme les autres ambitionne de donner aux enfants le goût des images sur grand écran et de les sensibiliser au format et à la richesse du court-métrage. Ce programme ludique et

inédit présente des animations et des fictions drôles, touchantes et époustouflantes de maîtrise, réalisées par des étudiants en cinéma belges et étrangers. Spécialement pensée pour le cadre scolaire, la séance *Culottes courtes* présente les plus « mimi » de ces « minis » films.

Approche pédagogique

- Les techniques d'animation.
- Raconter une histoire dans un court-métrage.
- Les thématiques abordées dans les films.

50'

Cinéma — Courts-métrages
1^{re} et 2^e primaires



TOUTE SEULE

huy | mardi 5 février – 14h | mercredi 6 février – 10h30 | centre culturel

D'après Grégoire Solotareff (Éditions École des Loisirs)

Adaptation, mise en scène : Violette Léonard

Avec Bénédicte Mottart, Luc Fonteyn, Céline Tuabennest

Scénographie : Christine Flasschoen

Costumes : Françoise Van Thienen

Accessoires : Charlotte Marembert

Musiques, décor sonore : David Callas

Lumières : Benoît Lavalard

Un spectacle de la Compagnie La Berlue.

Fleur, une petite fille lapin de sept ans, se pose une question : « Est-ce qu'on est seul dans la vie ou pas ? »

Chaque matin, elle regarde la forêt par la fenêtre. Elle sait que c'est une forêt immense. Elle imagine qu'en traversant la forêt, elle trouvera la réponse à sa question. Elle décide de partir, seule. À l'orée de la forêt, elle rencontre un ours, âgé de sept ans, comme elle...

Toute seule, c'est l'histoire d'une petite fille face à une question immense qui la dépasse.

Approche pédagogique

- La question de la solitude.
- L'amour et l'amitié.
- Lecture de *Toute seule*, de Grégoire Solotareff.

55'

Théâtre

1^{re} et 2^e primaires



huy | jeudi 23 mai – 10h30 et 14h | centre culturel

AMOUR ET JAMBE CASSÉE

De Gérard Corbion avec la participation d'Isabelle Verlaine et la complicité des comédiens

Mise en scène : Isabelle Verlaine

Avec Sandrine Hooge/Isabelle Verlaine (en alternance), Luc Longton, Miguel Camino Fueyo, Gérard Corbion

Musique originale : Josselin Moinet

Costumes : Catherine Somers

Lumières : Olivier Daxhelet

Un spectacle de la Compagnie de la Casquette.

Un village, une école, trois copains. René, 8 ans et demi, ne tombera plus jamais amoureux. Il se l'est promis. C'est trop fatigant. Jean-Luc, bientôt 9 ans, aime rêver. Mais « amoureux », il ne l'a encore jamais été. Hervé, premier de classe, lui, s'y connaît. Mais voici Anouchka, c'est la nouvelle ! Et voilà ! René tombe amoureux ! Mais aussi timide et maladroit, parviendra-t-il à déclarer son amour ?

Choc, coup de foudre, frisson, question, déception, soleil, vertige, inspiration. C'est le bouleversement des cœurs dans la cour de récréation !

Amour et jambe cassée est joué et raconté par trois hommes et une femme, totalement disponibles, eux aussi, pour la douce contagion de l'amour. Une comédie sentimentale pour petits et grands.

Approche pédagogique

- Le sentiment amoureux.
- Le rapport garçon/fille.
- L'univers de la cour de récréation.

60'

Théâtre

2^e, 3^e et 4^e primaires



© Pierre Borbé

BROUHAHA ANDRÉ BORBÉ

huy | mardi 4 décembre | 10h15 et 13h30 | centre culturel

Par André Borbé & le Wang Wei Quartet

André Borbé (Chant, paroles et musique, ukulélé, lap-steel), Emmanuel Bailly (Guitare, chant, arrangements), Laurent Meunier (Saxophone, chant), Marine Horbaczewski (Violoncelle, chant), Patrick Schouters (Batterie, chant)

Mise en scène : Romina Pace

Régie : Christian Schmits, Jean-Louis Rouche

Une coproduction de l'asbl Turquoise et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Quand André Borbé monte sur scène avec le Wang Wei Quartet, c'est un véritable geyser de sons, de mots et d'émotions qui jaillit de cette fusion ardente. L'étrange club des cinq jette par-dessus bord les cartes qui lui servaient de repères, pour emmener son public familial au-delà de toute géographie connue, aux confins du jazz actuel, de la pop et de la musique contemporaine. Les voici explorateurs d'une nouvelle forme de chanson, ludique, envoûtante et intense, un *brouhaha* totalement maîtrisé !

André Borbé est auteur, compositeur et interprète. Il compte huit albums à son actif. Il destine ses chansons au public familial. On dit souvent de lui qu'il n'est pas un « chanteur pour enfants » mais un « chanteur accessible aux enfants ». Il a déjà présenté plus de 2000 concerts dans le monde !

Approche pédagogique

- Le jazz et les musiques actuelles.
- L'analyse des paroles des chansons d'André Borbé.

70'

Chanson

3° et 4° primaires



huy | jeudi 29 novembre | 10h15 et 13h30 | centre culturel

OH BOY !

De Marie-Aude Murail et Catherine Verlaquet

Mise en scène : Olivier Letellier

Avec Lionel Erdogan/ Lionel Lingelser (en alternance)

Lumières : Lionel Mahé

Création sonore : Mikael Plunian

Un spectacle du Théâtre du Phare.

Molière du meilleur spectacle jeune public en 2010.

Ob Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie et de l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité et de la quête des origines.

Ce spectacle adapte le roman éponyme de Marie-Aude Murail, célèbre auteure de livres pour la jeunesse. Le parti pris est audacieux : réaliser un théâtre de récit et d'objets. Le comédien est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur d'objets. Sa performance frôle la perfection.

« Quoi qu'on veuille dire aux enfants, on doit d'abord faire une histoire intéressante qui ne « dégorge » pas de l'éducatif dès qu'on y pose le doigt. »

Marie-Aude Murail

Approche pédagogique

- Lecture du roman *Ob Boy !*, de Marie-Aude Murail.
- La notion de grandir, passer des étapes.
- L'adaptation d'un roman au théâtre.

65'

Théâtre

5^e et 6^e primaires



DEBOUT !

huy | mardi 14 mai – 14h | mercredi 15 mai – 10h30 | centre culturel

De et avec Stéphanie Mangez, Anne-Claire Van Oudenhove, Mélissa Leon Martin.

Mise en scène : Emmanuel Guillaume

Scénographie : Cécile Balate

Lumières : Benoît Lavalard

Création vidéo : Fabrice Aussel

Création maquillage : Odile Desamory

Un spectacle de la Compagnie La tête à l'envers

Mention du Jury pour la thématique aux Rencontres
Théâtre Jeune Public en 2010.

Depuis que leur petit frère Eliot est mort, la maison de Lucie et Léa s'est éteinte, et Maman aussi. Il ne faut pas faire de bruit, il ne faut pas déranger. Alors, pour continuer à jouer et à rire, pour retrouver Eliot et pour comprendre, Lucie et Léa vont tous les jours au cimetière. Elles y trouvent un terrain de jeu ouvert à toutes les fantaisies, un espace libre pour crier et imaginer, un endroit où la vie continue.

Avec humour et humanité, cette histoire raconte comment la vie reprend ses droits par tous les chemins possibles, comment l'irrépressible geysier de vie de l'enfance redonne de l'espoir, même dans le deuil. Tour à tour fort, drôle, tendre, secouant et vibrant, ce spectacle est un cocktail qui fait du bien au cœur et à l'âme !

Approche pédagogique

- Le deuil.
- Les rapports fraternels.
- Les réactions face à l'incompréhensible.

55'

Théâtre

5^e et 6^e primaires

AGENDA SECONDAIRE

SO LONG... À BIENTÔT

huy | jeudi 11 octobre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

LA VIE EST COURTE

huy | jeudi 18 octobre – 10h15

vendredi 19 octobre – 10h15 | centre culturel

CHATROOM

huy | mercredi 24 octobre – 10h15

jeudi 25 octobre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

MADAME BOVARY

huy | mardi 22 janvier – 13h30

mercredi 23 janvier – 10h15

jeudi 24 janvier – 10h15 | centre culturel

CENDRILLON

huy | vendredi 1^{er} février – 13h30 | centre culturel

GEORGES DANDIN IN AFRIKA

huy | vendredi 19 avril – 13h15 | centre culturel

UN PARADIS SUR TERRE

huy | mardi 23 avril – 10h15 et 13h30

mercredi 24 avril – 10h15 | centre culturel



SO LONG... À BIENTÔT

huy | jeudi 11 octobre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

Avec Marie-Noëlle Hebrant, Sébastien Hebrant, Pierre Poucet, Geoffrey Seron
Mise en scène : Marc Weiss

Un spectacle du Théâtre Jardin Passion.

C'est dans l'univers du Far West qu'évoluent trois hommes, apprentis cow-boys et cow-boys avertis. Un personnage féminin est là aussi. Sur leur chemin, ils rencontreront l'amour, la course à cheval dans les grandes plaines du Texas, les bagarres de saloon, les parties de poker, les réveils douloureux, les trésors et, entre rêve et réalité, le cow-boy de poussière.

Absurde et drôlatique, ce spectacle se veut aventuro-comique, une épopée pour répondre à une grande question : la vie n'est-elle qu'un éternel recommencement ?

Inspirée des westerns mais aussi de l'humour à la Buster Keaton, cette création collective est une magnifique performance d'acteurs qui parviennent, sans texte, à nous rappeler les images et les stéréotypes de ces grands moments de cinéma.

Approche pédagogique

- La naissance du cinéma.
- Le western.
- L'adaptation du cinéma au théâtre.

55'

Théâtre

1^{re} et 2^e secondaires



huy | vendredi 1^{er} février – 13h30 | centre culturel

CENDRILLON

Texte et mise en scène : Joël Pommerat

Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly,
Catherine Mestoussis, Deborah Rouach, Marcella Carrara,
Nicolas Nore, José Bardio

Scénographie et lumières : Éric Soyer

Costumes : Isabelle Deffin

Son : François Leymarie

Vidéo : Renaud Rubiano

Musique originale : Antonin Leymarie

Une production du Théâtre National en coproduction avec
la Monnaie/De Munt avec la collaboration de la
Compagnie Louis Brouillard.

À peine sortie de l'enfance, une jeune fille se tient au chevet de sa mère gravement malade. Quelques mots prononcés à mi-voix par la mourante et mal compris par la petite et la voilà liée, chargée de mission, tenue à un rôle... Quelle marche de manœuvre lui reste-il ? Comment naviguer entre les cendres du passé, le réel qui s'impose, la vie effervescente et une imagination qui déborde ?

Reprenant les motifs de *Cendrillon*, ses merveilles déployées sur fond de deuil difficile, de communication brouillée et de violences relationnelles, Joël Pommerat tisse sa propre vision de la jeune orpheline.

« Une intelligence sensible au service de nos rêves, sans leçon de morale : du grand art... Le *Cendrillon* de Joël Pommerat est un chef-d'œuvre. »

Christian Jade – RTBF

Approche pédagogique

- Les contes originaux de Perrault et des frères Grimm.
- Le deuil.
- Le rapport enfants/beaux-parents.
- Les adaptations au théâtre ou au cinéma des contes pour enfants.

90'

Théâtre

1^{re} et 2^e secondaires



CHATROOM

huy | mercredi 24 octobre – 10h15 | jeudi 25 octobre – 10h15 et 13h30 | centre culturel

De Enda Walsh

Traduction : Xavier Mailleux

Mise en scène : Sylvie de Braekeleer

Avec Elsa Poisot, Deborah Rouach, Adriana Da Fonseca,
Julien Vargas, Olivier Lenel, Cédric Lombard

Film : Emmanuel Jespers

Séquences vidéo : Olivier Wiame, Sébastien Fernandez

Décor sonore : Nicolas Stroinovsky

Lumières : Xavier Lauwers

Scénographie : Olivier Wiame

Costumes : Carine Duarte

Un spectacle du Théâtre de Poche.

Dans un cyberspace, six ados se retrouvent sur un site de chat. La discussion tourne rapidement autour de sujets coriaces : « On est des somnambules attendant que les choses se passent plutôt que d'agir pour qu'elles bougent. Ce serait tellement génial d'accomplir quelque chose d'important. D'avoir une véritable cause à défendre. » Quête d'une cause ou simple envie de partager ? Détresse ou jeu de pouvoir ?

Bien au-delà de toutes spéculations sur les bienfaits ou méfaits des sites de chat, cette comédie aux dialogues courts et rythmés est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

Approche pédagogique

- Lecture de *Sa majesté des mouches* de William Golding.
- La communication virtuelle.
- Les nouveaux médias.

70'

Théâtre

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires

huy | mardi 23 avril – 10h15 et 13h30 | mercredi 24 avril – 10h15 | centre culturel

UN PARADIS SUR TERRE

D'Eric Durnez, avec le regard de Thierry Hellin

Mise en scène : Juan Martinez

Avec Delphine Veggiotti, Tassala Tata Bamouni, Simon Gautiez, Ildevret Méda, Thierry Hervé Oueda.

Scénographie et costumes : Aline Breucker

En coproduction avec le Théâtre Eclair (Ouagadougou),
Le Rideau de Bruxelles, la Maison Prévert (Dieppe),
le C.C.B.W. et le Théâtre Marni (Bruxelles).

Un spectacle d'Une Compagnie

Au crépuscule de sa vie, le Grand-Oncle emmène ses deux neveux à l'endroit où vécut leur ancêtre Zouna. Le moment est venu de leur transmettre la mémoire de ce qui s'est passé quand les Européens ont été obligés de se réfugier en Afrique, il y a très longtemps. Une histoire contée par des Africains, où les derniers survivants d'une certaine Europe apparaissent comme un souvenir lointain.

Ce remarquable projet artistique et humain réunit comédiens belges et burkinabè. L'histoire est surprenante puisqu'elle retourne

complètement notre réalité actuelle. La mise en scène sobre et efficace permet aux comédiens d'exister pleinement et les rend proches du public disposé en carré autour du plateau où se dessine le cercle de la transmission.

Approche pédagogique

- Les rapports Nord/Sud.
- Le théâtre occidental et la tradition orale africaine.
- L'immigration.

70'

Théâtre

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires



LA VIE EST COURTE

huy | jeudi 18 octobre – 10h15 | vendredi 19 octobre – 10h15 | centre culturel

Dans le cadre du Festival International des Ecoles de Cinéma (FIDEC)

C'est une (bonne) habitude : chaque saison, le Centre culturel et le FIDEC proposent des séances de courts-métrages adaptées aux élèves du secondaire supérieur. L'objectif est de sensibiliser les étudiants aux spécificités des films courts, mais aussi de leur ouvrir de nouveaux horizons cinématographiques et créatifs.

Le FIDEC présente les films de jeunes réalisateurs et étudiants en cinéma, belges et étrangers. Ils y abordent des thèmes comme la famille, l'amour, l'engagement, la recherche de sens... Plus rien aujourd'hui ne se crée ? On pourrait en douter quand on voit avec quelle intelligence et quelle fraîcheur ils se les approprient et les

Films en versions originales sous-titrées.

transforment. Qu'ils s'expriment à travers la fiction, l'animation ou le documentaire, ils livrent tous des films en prise avec leur réalité de jeunes adultes.

Leurs propos, styles et techniques ne manqueront donc pas d'interpeller les élèves du secondaire supérieur, que ceux-ci envisagent ou non de poursuivre des études audiovisuelles et artistiques.

Approche pédagogique

- Le court-métrage : spécificités et diversité.
- Les thématiques abordées dans les films.
- Les études artistiques.

70'

Cinéma — Courts-métrages
5^e et 6^e secondaires



huy | mardi 22 janvier – 13h30 | mercredi 23 janvier – 10h15

jeudi 24 janvier – 10h15 | centre culturel

MADAME BOVARY

D'après Gustave Flaubert

Adaptation : Marie Delhay, Françoise Lott

Mise en scène : Agnès Limbos

Avec Marie Delhay

Création sonore : Guillaume Istace

Lumières : Karl Descarreux

Costumes : Françoise Colpé

Décors : Antoine Blanquart, Marie Delhay, Zoé Tenret,
Olivier Waterkeyn

Avec les voix de Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debeve, Jean-Louis Delhay, Estelle Franco, François de Saint-Georges, François Sauveur

Un spectacle de la Compagnie Karyatides coproduit par la Compagnie Gare Centrale.

Prix de l'enseignement secondaire et Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public en 2010.

Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux. Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique...

Le théâtre d'objets se prête à merveille à l'adaptation de l'écriture cruelle, incisive, flamboyante de Flaubert. La version de Marie Delhay et de Françoise Lott et la mise en scène d'Agnès Limbos sont de vraies réussites.

On retrouve beaucoup de finesse, de fluidité, de force et de magie dans cette création.

Approche pédagogique

- *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.
- La littérature du XIX^e siècle.
- Le rapport entre réalité et imagination.



GEORGES DANDIN IN AFRIKA

huy | vendredi 19 avril – 13h15 | centre culturel

D'après Molière

Texte additionnel de Guy Theunissen

Mise en scène : Guy Theunissen, Brigitte Baillieux

Avec Patricia Ide, François Ebouele, Guy Theunissen,
Babetida Sadjo, Étienne Minoungou, Sophie Jonniaux,
Virgile Magniette

Lumières : Laurent Kaye

Scénographie et costumes : Céline Rappez

Création sonore et musicale : Julien Truddaïu

Une création et production de la Compagnie théâtrale La
Maison éphémère et du Théâtre Le Public.

Une équipe d'acteurs belges part, pleine de rêves, dans un pays d'Afrique noire pour monter le chef-d'œuvre de Molière avec des comédiens de là-bas.

Georges Dandin, riche bourgeois, est marié à Angélique qui entretient en secret une relation amoureuse avec Clitandre. Le serviteur Lubin la révèle par maladresse. Quiproquos, mensonges, tromperies... Puis la réalité et la fiction se mélangent et le metteur en scène s'arrache les cheveux : « Arriverons-nous à jouer la pièce un jour ? »

Alternant les dialogues de Molière et les réflexions des acteurs sur le plateau, les artistes nous entraînent dans leur projet de création d'un *Georges Dandin* en noir et blanc. Confrontations, débats enflammés, ils nous invitent à rire avec eux de la farce qui se joue. Avec Monsieur Molière qui, décidément, n'a pas fini d'interroger le monde !

Approche pédagogique

- La comédie chez Molière.
- L'adaptation théâtrale.
- Les rapports Nord/Sud.
- *Georges Dandin*, de Molière.

90'

Théâtre

5^e et 6^e secondaires

SPECTACLES ET FILMS HORS SAISON SCOLAIRE

Parallèlement à notre programmation spécifique pour le scolaire, nous avons pointé dans notre saison tout public plusieurs spectacles qui nous semblent particulièrement intéressants pour les jeunes. Ceux-ci sont proposés à un tarif préférentiel pour les classes. Nous pensons en effet qu'un spectacle doit se vivre aussi en soirée, au milieu d'un « vrai » public.

Notre offre cinéma dans le cadre scolaire sera directement en lien avec le Ciné-club du Centre culturel. Vous pourrez choisir librement dans notre programmation les films que vous désirez montrer à vos élèves !



© Vincenzo Charella



© Philippe Sisti



SPECTACLES CONSEILLÉS

huy | centre culturel

Démocratie

Oh Boy !

Le Repas des fauves

DÉMOCRATIE

vendredi 23 novembre | 20h30

6^e secondaire et supérieur

Démocratie traverse la carrière de Willy Brandt, depuis son accession à la chancellerie de la République Fédérale Allemande, en 1969, jusqu'à sa démission en 1974, après avoir habilement œuvré au rapprochement entre l'Allemagne de l'Ouest et l'Allemagne de l'Est.

OH BOY ! (VOIR PAGE 11)

mercredi 28 novembre | 20h30

À partir de la 6^e primaire

Oh Boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel.

LE REPAS DES FAUVES

jeudi 21 février | 20h30

5^e et 6^e secondaires et supérieur

Et si, parmi vos meilleurs amis, on vous demandait d'en sacrifier deux ? Dans une banlieue parisienne de la France occupée, en 1942, c'est le choix sadique auquel sont confrontés les convives du *Repas des fauves*.

LES BARBARES

mercredi 27 mars | 20h30

5^e et 6^e secondaires et supérieur

Un spectacle fort sur les exils forcés ou choisis d'aujourd'hui, sur les hommes et les femmes que le désir de pain et de liberté poussent vers le Nord magnétique.



EN SOIRÉE

Les Barbares Double

DOUBLE

mardi 30 avril | 20h30

À partir de la 3^e secondaire

Double est la nouvelle création du danseur chorégraphe Nono Battesti. Après son premier spectacle *Sources*, il nous revient avec un projet qui associe son univers à celui d'un musicien multi-instrumentiste, d'une chanteuse soul et d'une danseuse contemporaine.

Entrée : 8,00 € par élève (pour un groupe de minimum 10 élèves).

Les réservations se font directement à la billetterie du Centre culturel, par téléphone ou via www.acte2.be.

Retrouvez tous les détails sur ces spectacles dans notre brochure Saison – abonnements et sur notre site internet.



Polisse



Circumstance



A dangerous method

CINÉMA

huy | centre culturel

Les projections scolaires auront lieu à 10h15, le jeudi matin de la semaine où le film choisi sera à l'affiche du Ciné-club. Elles seront organisées sur demande, pour un minimum de 50 élèves inscrits. Tous les films seront présentés en version originale sous-titrée.

Notez que, pour être au plus près de l'actualité cinématographique, notre Ciné-club est programmé en deux temps. La première partie couvre les mois de septembre à décembre. La seconde, s'étalant de janvier à mai, sera présentée dans le courant du mois de décembre.

Au programme entre septembre et décembre : *Polisse* de Maïwenn, *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau, *A Dangerous Method* de David Cronenberg, *Au Cul du loup* de Pierre Duculot, *38 Témoins* de Lucas Belvaux, *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, *The Guard (L'Irlandais)* de John Michael McDonagh, *Indian Palace* de John Madden, *Take Shelter* de Jeff Nichols, *Circumstance (En secret)* de Maryam Keshavarz, *Le Havre* de Aki Kaurismäki, *Hugo Cabret* de Martin Scorsese.

Le programme détaillé se trouve dans la brochure Ciné-club ou sur notre site Internet www.acte2.be.

Découvrez nos autres programmes

SAISON ABONNEMENTS

LES 400 COUPS! JEUNE PUBLIC

CONCERTS APÉRITIFS

CINÉ-CLUB

| seconde partie disponible en décembre

... et notre bimestriel d'informations, Acte 1.

ARTS PLASTIQUES

FORMATIONS

EXPLORATION DU MONDE

ATELIERS

Prix par élève

Pour le fondamental

Spectacle : 4,00 €

Cinéma : 3,00 €

Pour le secondaire

Spectacle : 5,00 €

Cinéma : 4,00 €

L'entrée est gratuite pour les enseignants qui accompagnent une classe.
Le paiement peut se faire au guichet avant le spectacle (être présent au minimum dix minutes avant la représentation) ou par virement bancaire sur le numéro de compte BE89 068-2099332-85 après réception de la facture récapitulative.

Réservation

Les réservations sont indispensables et se font uniquement via le formulaire disponible au Centre culturel et sur notre site Internet www.acte2.be.

Il n'y a pas de priorité dans les réservations. Seule la date de réception des formulaires sera prise en compte.

Réservations possibles à partir du 3 septembre.

Durée des spectacles

La durée indicative des spectacles nous est communiquée par les compagnies. En fonction de la représentation, de la ponctualité et des réactions du public, il se peut que cette durée fluctue. Un courrier par spectacle sélectionné rappellera cette durée indicative et mentionnera tout changement éventuel annoncé par la compagnie.

Âge

Il est important de respecter le niveau des classes conseillé. On n'est jamais trop grand pour assister à un spectacle mais parfois trop petit !



www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be

Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy



www.acte2.be

