

Hors-série
SCOLAIRE

ACTE

saison scolaire 2018-2019 | centre culturel de l'arrondissement de huy

Centre culturel de l'Arrondissement de Huy
Avenue Delchambre, 7a - Huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
www.acte2.be
info@ccah.be



01 ÉDITO

2 **ARTS VIVANTS / ACCUEIL ET MATERNELLES** L'Histoire d'une longue journée • Création d'un univers • BAP • Le théâtre pour les tout petits !

4 **ARTS VIVANTS / PRIMAIRES** Le Jour de la soupe • Vos désirs sont désordres • Danielle • L'Ogrelet

6 **ARTS VIVANTS / 2^e & 3^e SECONDAIRES** Jean Jean • Le théâtre pour les grands

7 **ARTS VIVANTS / 3^e > 6^e SECONDAIRES ET SUPÉRIEUR** L'Herbe de l'oubli • Les Femmes savantes • La Convivialité
Le théâtre avec vos élèves... et pourquoi pas aussi en soirée ?

9 **CINÉMA** Ciné-club • Clip Clap • FESTIVAL LES ENFANTS TERRIBLES Culottes courtes • La vie est courte • Raconté au montage
Rencontre pro : les métiers du HMC

12 **ARTS PLASTIQUES** Dédale Parcours des Arts Contemporains en milieu urbain • Atome crochu La centrale nucléaire abordée par l'art

14 **ANIMATIONS** Stop harcèlement

15 **VISITES** Visites du Centre culturel

16-17 **ART À L'ÉCOLE** Arts plastiques à l'école • Théâtre à l'école • Le FRAJA des écoles • Les Après-midis découverte

Au centre : infos pratiques et formulaire d'inscription détachable.

DÉCOUVREZ NOS AUTRES PROGRAMMES :

ATELIERS DE L'AVENUE

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

CONFÉRENCES – DÉBATS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON



ÉDITO

Quelle place la société propose-t-elle aux jeunes aujourd'hui ?

La stabilité de l'emploi a disparu, la mobilité est essentielle, la formation indispensable, l'adaptation doit être permanente, tout cela dans un monde en perpétuel changement, économique, écologique, social.

Pour s'en sortir aujourd'hui, il faut être créatif !

Notre projet scolaire vous invite à proposer à vos classes un autre regard sur le monde, à installer du débat en classe, autour de questions de société, liées aux contenus de nos spectacles ou expositions par exemple. Les ateliers scolaires impliquent quant à eux un travail en groupe, où l'écoute et la solidarité sont les fondements de la création collective.

Pour s'en sortir demain, les jeunes auront besoin de faire bouger le cadre établi, d'en proposer un autre qui conviendra mieux à leurs besoins, de laisser libre cours à leurs idées, d'apprendre à les exprimer, à les défendre.

Imaginer est un tremplin, celui qui les conduira à définir ce qu'ils sont, ce qu'ils aimeraient être, quel monde ils ont envie de construire. À nous, adultes, de les accompagner dans ce chemin broussailleux qui les fera passer de l'enfance à la maturité, dans les meilleures conditions possibles.

Justine Dandoy,
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux,
Président

ACCUEIL ET MATERNELLES



© Gilles Destexhe

L'HISTOIRE D'UNE LONGUE JOURNÉE

huy | mardi 27 novembre | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 28 novembre | 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 29 novembre | 10h30 et 13h30 | centre culturel

Dans le plus beau des mondes, où tout est pour le mieux, Avi et Iva se préoccupent essentiellement de faire régner l'ordre établi pour que tout soit toujours aussi beau qu'hier. Il y fait beau et propre, tout est satisfaisant, on s'y console, on s'y sent bien. Un jour leur vie confortable est perturbée : soudainement arrive Plug avec sa solitude, sa faim, et en plus, il a perdu toutes ses billes !

Iva, Avi et Plug invitent les jeunes spectateurs chez eux, dans leur petit monde fleuri. Avec peu de mots mais beaucoup de joie, tout en mouvements et en musique, ils nous racontent *L'Histoire d'une longue journée*.

« (...) Un intérieur cocoon et fleuri à souhait, comme le sont la robe et les cheveux d'Iva. Avi et Iva sont les habitants de ce salon. Leur vie est ritualisée, propre et rangée. Un jour y débarque Plug, pieds très sales et cheveux hirsutes. Elle a très faim et a perdu ses billes. Forcément, elle dérange l'ordre établi. Forcément, il faudra choisir : la rejeter et l'oublier ou l'accueillir et la reconnaître. Les comédiens composent un trio pétillant. Dans

ce petit intérieur douillet et lumineux, le jeu, la grande proximité avec les spectateurs, ajoutent à la singularité de ce moment riche en surprises, idées saugrenues, chants envoûtants, tendresse et magie. Un spectacle comme un cadeau qui donne des pépites dans les yeux, dans le cœur et dans la tête. Un spectacle qui dit en substance : " Je suis là. Tu peux compter sur moi." »

Sarah Colasse – Le Ligneur

Par l'Agora Théâtre

Mise en scène : Ania Michaelis, Judith Thelen

Avec Sascha Bauer, Line Lerho, Leila Putcuyp

Musique : Gerd Oly

Chorégraphie : Catharina Gadelha

Régie : Michel Delvigne, Joé Keil

Décors et costumes : Émilie Cottam, Céline Leuchter

Théâtre

45'

2^e et 3^e maternelles

© Gilles Destexhe

CRÉATION D'UN UNIVERS

huy | mardi 12 mars | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 13 mars | 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 14 mars | 10h30 et 13h30 | centre culturel

La lune se couche. Le soleil se lève au son du jazz et du swing. Un homme et une femme apparaissent. Ensemble, ils vont danser et jouer avec des objets du quotidien, une fleur, un œuf, un poisson... ! Par magie, ils vont transformer ces objets en œuvres d'art. Quand la lune amorcera son déclin, ils auront créé leur univers, leur petit musée d'art moderne.

« (...) Les comédiens s'habillent. Une chemise blanche, un pantalon à pinces, une élégance de mise. Encore un pas de danse avant la succession de tableaux dans tous les sens du terme. De grands paravents noirs et mobiles glissent sur le plateau, puis se parent de jaune, de vert ou de rouge évoquant immédiatement l'univers de Mondrian. Peu à peu apparaissent la pomme de Magritte, les tournesols de Van Gogh, les œufs de Dali. Un véritable cabinet d'objets qui ensuite trouvent place dans leur tableau, un quizz pictural (...), une initiation à l'art moderne pour les tout-petits et surtout une invitation à aimer le beau dès le plus jeune âge. »

Laurence Bertels – La Libre Belgique

Par la Compagnie des Mutants

Une création collective de Marc Weiss, Dirk Opstaele, Yoei Lewijze, Fanny Hanciaux et Martine Godart

Avec Fanny Hanciaux et Marc Weiss

Chorégraphies : Dirk Opstaele et Sylvie Planché

Scénographie : Ensemble Leporello et Chloé Coomans

Régie : Yoei Lewijze et Patrick Dhooge

Théâtre et danse

45'

Accueil, 1^{re}, 2^e et 3^e maternelles



© Régine Galle

BAP

huy | jeudi 6 juin | 9h30 et 11h | centre culturel
huy | vendredi 7 juin | 9h30 et 11h | centre culturel

Bap, c'est comme un premier souffle, une première journée, un premier voyage, des premières rencontres. *Bap*, c'est comme un premier concert !

Embarquons pour un voyage musical avec deux chanteurs-musiciens, un accordéon, une guitare, deux ukulélés, une guimbarde et des percussions. Les sonorités se mélangent, cheminent du blues à la musique méditerranéenne, du désert à l'Europe de l'Est. Dans les silences, ça gratte, ça frotte, ça caresse. Les images apparaissent, s'assemblent, se déconstruisent... Bienvenue dans les aventures de Bap !

Bap : un spectacle musical, tout doux, idéal pour faire ses premiers pas de spectateurs.

Par La Mattina

Une création collective de Luc Bothy, Carlo Ferrante, Régine Galle, Fabien Mouton et Vera Van Dooren
Mise en scène : Carlo Ferrante et Vera Van Dooren

Avec Régine Galle et Fabien Mouton
Musique : Luc Bothy et Régine Galle

Spectacle musical

40'

Accueil, 1^{re} et 2^e maternelles



LE THÉÂTRE POUR LES TOUT-PETITS !

« Alors on disait que... On disait que, pendant les quelques minutes du spectacle, avec la légèreté que le théâtre offre, je grandis, autrement. »

Mais pourquoi donc aller au théâtre avec les tout-petits ? Vont-ils comprendre le spectacle ? Que vont-ils en retenir ? Ça doit être juste pour les amuser, non ? N'est-ce pas une perte de temps ? « Bien sûr que non », a-t-on envie de vous répondre !

Aller au théâtre dès le plus jeune âge, c'est ouvrir les enfants à l'imagination, à la magie, à la créativité, mais aussi à l'écoute. La force du théâtre c'est de proposer en un moment et en un lieu, une occasion de s'échapper de son quotidien. Le « tout-petit » est confronté à un monde inconnu qu'il découvre chaque

jour, auquel vous l'ouvrez dans le quotidien de votre travail. Le spectacle auquel il assistera apportera d'autres éléments à cette découverte. L'enfant s'ouvrira à la notion d'esthétique, à la langue, aux émotions... Le théâtre lui permettra de dévoiler des facettes inconnues de lui-même, de ressentir dans sa tête et dans son corps des émotions qu'il ne connaît peut-être pas encore : la colère, la tristesse, la joie... Et puis le théâtre a ceci de particulier que l'on sait que ce n'est pas la réalité. Il montre à voir un monde qui n'existe pas réellement, inspiré ou non d'une réalité. Et ce monde offre à chaque enfant, en fonction de ce qu'il est, de ce qu'il voudra retenir ou non, comprendre ou pas, un regard sur son monde à lui, sa vie et ainsi, l'aidera un peu à grandir.



LE JOUR DE LA SOUPE

huy | mercredi 7 novembre | 10h30 | espace saint-mengold

huy | jeudi 8 novembre | 10h30 et 13h30 | espace saint-mengold

huy | vendredi 9 novembre | 10h30 | espace saint-mengold

Un roi gourmand... Une reine qui aime bien manger... Alors qu'ils rejoignent la cuisine, la reine demanda : « Et si on faisait un bébé ? » « Je veux bien » répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

Le Jour de la soupe est un spectacle où on cuisine et où on mange.

C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découvrir, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez cuire à petit feu... et dégustez avec une omelette soufflée.

« Derrière leur plan de travail, en un tour de main, Patrick Huysman, à l'écriture et au moulin, et Susan Yates aux fourneaux deviennent reine et roi, transformant leur toque en couronne d'intronisation. Sur fond de musique de Lully, ou apparentée, ils s'inventent un petit prince à coup de citron aux yeux de girofle. Car c'est cela

aussi, le théâtre jeune public : la capacité de sacraliser les objets qui nous entourent, de leur donner vie avec deux ou trois ingrédients et de faire d'un agrume une marionnette bien vivante, choyée par deux parents gâteaux, c'est le cas de le dire. Ou comment la cuisine devient le théâtre d'une vie de famille aussi gourmande que gourmette et la préparation d'une omelette soufflée un acte artistique. »

Laurence Bertels — La Libre Belgique

Par la Compagnie Sac à dos

De Patrick Huysman

Mise en scène : Didier de Neck

Avec Susan Yates et Patrick Huysman

Théâtre

50'

1^{re} et 2^e primaires



VOS DÉSIRS SONT DÉSORDRES

huy | mardi 5 février | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 6 février | 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 7 février | 10h30 et 13h30 | centre culturel

Deux valets, Lui et Elle. Ils sont chez eux... ou presque. Ils astiquent, dépoussièrent, rangent. Ici tout doit être impeccable ! Mais Elle rêve de grandeur et de fantaisie. Lui, pourtant si irréprochable, se plie finalement à ses désirs. Ensemble ils dévient, trébuchent et dérapent, juste le temps d'un instant suspendu, drôle et virtuose.

prêtes font voyager les jeunes spectateurs de surprises en folies rythmiques, dans un univers absurde et décalé.

Par la Compagnie La Bête à plumes

De et avec Isabelle du Bois et Kevin Troussart

Théâtre et cirque

50'

1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e primaires

LA JONGLERIE

La jonglerie, aussi appelée jonglage ou encore juggle, est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air. Elle peut être un jeu, un sport, un art ou encore un rite religieux. L'acception que l'on donne au mot peut varier selon les pays ou les pratiquants, prenant en compte la seule manipulation d'objets ou l'ensemble du spectacle que l'artiste donne. De ce fait on en donne souvent une définition plus large qui inclut toutes les manipulations d'objets demandant de l'entraînement. La part artistique de la jonglerie pouvant être importante, l'expression corporelle et l'aspect théâtral comptent souvent autant que la performance pure. Les personnes pratiquant la jonglerie sont appelées des jongleurs, du latin jocular. Les premières traces connues remontent à plus de 4000 ans. Elles ont été retrouvées

sous la forme de fresques dans des tombes égyptiennes. De nombreuses autres traces de la jonglerie nous viennent du monde entier. Certains peuples, comme c'est le cas sur les îles Tonga ont d'ailleurs fait de la jonglerie un véritable rite. Il faut attendre le 15^e siècle pour voir apparaître un jongleur dans un écrit. L'apparition des cirques en dur à la fin du 17^e siècle et le développement des théâtres de variété au 19^e apporte à la jonglerie un nouvel âge d'or. Cette période connaît son apogée durant l'entre-deux-guerres dans un lieu mythique : le Wintergarten de Berlin, avec le jongleur exceptionnel Enrico Rastelli.

Il faudra attendre les années 1980 pour que la jonglerie soit reconnue en tant qu'art autonome avec une nouvelle forme contemporaine qui se fera fort de rallier la danse, le mime et le théâtre pour étoffer la pratique du jonglage.

3^e > 6^e PRIMAIRES

© Gilles Desteche

DANIELLE

huy | mardi 15 janvier | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 16 janvier | 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 17 janvier | 10h30 | centre culturel

Grandissant entre ses parents à la relation parfois tumultueuse, la petite Danielle nous donne à voir sa vie comme elle la vit, comme elle la rêve.

Danielle : « J'ai faim ! Quand est-ce qu'on mange ? »

Les parents : « On n'mange pas ! »

Le spectacle met en scène un trio burlesque qui évoque les relations compliquées des parents de Danielle qui, avec un indéfectible optimisme, rêve de « recoller les morceaux ». Les scènes sont des sketches colorés, décalés et hyper vitaminés. Une comédie tragique, drôle et sentimentale autour d'une famille voguant entre purs bonheurs et grandes turbulences.

La Compagnie de la Casquette est une troupe de théâtre dédiée principalement au jeune public. Elle a été fondée en 1983 à Bruxelles.

Par la Compagnie de la Casquette

De Gérard Corbion et Isabelle Verlaine

Mise en scène : Isabelle Verlaine

Avec Anne Beaupain, Zoé Coutentin et Gérard Corbion

Régie : Martin Delval

Costumes : Catherine Sommers

Théâtre

55'

3^e, 4^e, 5^e et 6^e primaires

© Valérie Burton

L'OGRELET

huy | mardi 2 avril | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 3 avril | 10h30 | centre culturel

Un ogrelet vit seul avec sa maman au fond des bois, isolé du monde. Il a six ans. Cet enfant est grand, vraiment très grand pour son âge. C'est le jour de la rentrée scolaire et il est impatient de découvrir le monde. À l'école, il prend rapidement conscience qu'il est différent des autres enfants. Il porte en lui un lourd héritage que sa mère lui apprend enfin : il est fils d'ogre.

L'Ogrelet est un conte moderne tout en contrastes et en nuances, d'une richesse thématique inépuisable. À travers ce texte classique de Suzanne Lebeau, on explore les pulsions de bien et de mal, l'amour protecteur et le libre arbitre, la réussite et l'échec.

La pièce est construite comme un suspense. L'histoire est remplie de moments de tensions, de choix possibles, de retour-

nements. À la demande de la compagnie, il est primordial de ne pas dévoiler la totalité de celle-ci (évoquée dans le dossier d'accompagnement disponible sur demande) aux élèves avant la représentation. Il est souhaité qu'ils fassent leur propre chemin dans le récit et goûtent à chaque moment du spectacle.

Par la Compagnie La Berlue

De Suzanne Lebeau

Mise en scène : Paul Declaire

Avec François Gillierot et Violette Léonard

Lumières : Benoît Lavalard et Juan Borrego

Musiques : David Callas et Quentin Jacques

Théâtre

60'

3^e, 4^e, 5^e et 6^e primaires

2^e & 3^e SECONDAIRES

JEAN JEAN

huy | mardi 8 janvier | 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 9 janvier | 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 10 janvier | 10h30 | centre culturel

Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool !

Si la vie a mal commencé pour Jean Jean (prénom : Jean, nom : Jean), on ne peut pas dire qu'elle s'est arrangée par la suite. Dans son quotidien d'ado, il ne se passe rien et personne ne fait attention à lui. Parfois il doute même qu'il existe. Il a deux amis, « lafillelapiuschiantedelécole » et « lemecepluscooldelecole », et pour ces deux-là, des engueulades avec les parents en passant par les histoires de cœur, il s'en passe des choses ! Pour Jean Jean, c'est toujours le calme plat. Mais aujourd'hui, c'est fini, il est prêt à tout pour que ça change !

Dans une installation scénique où tout le monde voit et est vu, Jean Jean confronte l'image troublée qu'il a de lui au regard déformé que les autres portent sur lui. À coup de synthé, de slam et de comique de situation, Narcisse explose dans ce spectacle dynamite où la reconnaissance des autres semble être la condition sine qua non pour se sentir exister.

« On perçoit ce qui est façade et ce qui est profondément intérieur. Ce qui dresse une sorte de portrait sociologique de

l'adolescence d'aujourd'hui. L'analyse qui en ressort est forcément complexe. Elle induit une réflexion à tout niveaux en ce qui concerne la communication, le degré de liberté, l'apprentissage de la responsabilité. Et dans la mesure où le trio d'acteurs est hautement crédible, non pas dans l'imitation du réel mais dans l'image personnelle qu'il en donne, le miroir tendu au public est accepté, distancié, objectivé. »

Michel Voiturier — ruedutheatre.eu

Mention du jury des Rencontres Théâtre Jeune Public 2017.

Par la Compagnie Trou de ver

De Axel Cornil

Mise en scène, musique et décors : Valentin Demarcin

Avec Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos, Vincent

Van Laethem Costumes : Agathe Catteau

Coproduction : Théâtre Varia

Théâtre

65'

2^e et 3^e secondaires



LE THÉÂTRE POUR LES GRANDS

Dans le cadre des cours, souvent ceux de français, le théâtre est étudié, et cela est une très bonne chose. On évoque des classiques latins, en passant par le grand Molière, ses contemporains, Racine et Corneille, sans oublier Shakespeare... Mais le théâtre n'est-il que cela ? *Ruy Blas*, *Cyrano*, *Le Rhinocéros* d'Eugène Ionesco ont chacun à leur époque bouleversé le théâtre, ajouté des pages à son histoire. Mais celle-ci est-elle bouclée pour autant ? Nous sommes bien entendu convaincus que non !

L'histoire du théâtre s'écrit au quotidien, que ce soit dans la mise en scène actuelle des dits « grands auteurs » ou dans le travail des dramaturges d'aujourd'hui qui, à l'image des classiques, interrogent le monde. Le théâtre existe à la fois dans son passé et dans son présent. Le théâtre est un art vivant, et pas seulement parce que les comédiens sont là, sur scène, en chair et en os devant nous. C'est un art vivant parce que la façon d'habiller les corps, d'attribuer les rôles, de dire ou revisiter le texte, de le mettre en espace... évoluent en fonction de l'époque. Chaque jour des auteurs écrivent de nouvelles pièces, chaque jour naissent de nouvelles mises en scène, de nouvelles manières de concevoir le théâtre.

C'est cela aussi que nous défendons au quotidien : l'évolution du théâtre. Voilà pourquoi nous nous efforçons, dans nos programmations, de proposer à la fois des classiques et des spectacles plus contemporains.

Choisir *Jean Jean* cette saison, c'est par exemple proposer à vos élèves de vivre l'expérience de spectateur autrement que depuis nos fauteuils rouges. Leur permettre de partager l'histoire d'un jeune de leur temps, confronté à des angoisses que certains d'entre eux rencontrent certainement. Découvrir *La Convivialité* avec eux, c'est ouvrir un débat sur l'orthographe (oui, oui, celle pour laquelle vous bataillez au quotidien). Assister au spectacle *Les Femmes savantes*, c'est montrer autrement que par la lecture le vrai pouvoir du texte de Molière. C'est dans cette diversité, dans la multiplicité de ses formes, que le théâtre s'approche, se découvre, se dévoile véritablement.

Alors, n'ayez pas peur, venez ! Découvrez ! Soyez contents, ennuyés, émus, épatés, déçus... et parlez-en avec vos élèves. Parce que le théâtre, c'est aussi partager ensuite son avis sur ce que l'on a vu, oser les « j'ai aimé » et « je n'ai pas aimé ». Les goûts et les couleurs, au Centre culturel de Huy, ça se discute !

3^e > 6^e SECONDAIRES ET SUPÉRIEUR

L'HERBE DE L'OUBLI

huy | jeudi 24 janvier | 13h15 | centre culturel

Le 26 avril 1986, le cœur du réacteur numéro quatre de la centrale de Tchernobyl explose et prend feu, projetant un nuage de radioactivité dont on a retrouvé des traces dans toute l'Europe. Le quatrième réacteur conserve toujours dans son ventre gainé de plomb et de béton armé, près de vingt tonnes de combustible nucléaire.

Tchernobyl, en Russe, se traduit « ab-sinthe », l'herbe de l'oubli...

Et trente ans après, quelles leçons retient-on de cette explosion ?

Composé à partir de la parole de survivants à la catastrophe, d'habitants proches de la zone d'exclusion en Biélorussie, de scientifiques, de personnes-ressources partisans – ou non – du nucléaire qu'a rencontrés la compagnie Point Zéro, *L'Herbe de l'oubli* s'inspire de la prise de témoignages réalisée à Tchernobyl par Svetlana Alexievitch, prix Nobel de Littérature 2015.

L'utilisation des marionnettes au théâtre est la marque de fabrique de la compagnie Point Zéro (*Les Trois Vieilles* et *L'École des Ventriloques*, *GunFactory*...), celles-ci apportent à *L'Herbe de l'oubli* l'indispensable humanité et la poésie qui permettent de mettre le sujet à distance.

« Le spectacle fluide et éloquent mis en scène par Jean-Michel d'Hoop évite toute lourdeur. Les cinq excellents comédiens prêtent leur voix aux témoins qu'ils ont interrogés et leurs corps, aux marionnettes qu'ils manipulent avec brio. Des spectres stupéfiants, des images fortes et sidérantes renforçant la parole qui démontre que notre cœur-réacteur a lui aussi vite fondu que notre mémoire a enseveli la catastrophe et notre sentiment de culpabilité sous le sarcophage de l'oubli.

Avant qu'un autre ne s'érige, 25 ans plus tard, à Fukushima. »

Bernard Roisin – L'Écho

Le visionnement de ce spectacle pourra se prolonger par une visite gratuite de la partie de l'exposition *Atome crochu* présentée au Centre culturel.

Toujours sur le thème du nucléaire, il sera également possible de découvrir les propositions artistiques du Collectif *La conscience du paysage.be* à l'Espace Saint-Mengold la semaine du lundi 28 janvier (voir page 11).

Écriture et mise en scène : Jean-Michel d'Hoop assisté de François Regout

Avec Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara, Benjamin Torrini

Vidéos : Yoann Stehr

Musique : Pierre Jacqmin

Scénographie : Olivier Wiame

Marionnettes : Ségolène Denis assistée de Monelle Van Gyzezem

Lumières : Xavier Lauwers

Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexievitch.

Un spectacle de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche et la Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Théâtre

1h20

5^e et 6^e secondaires et supérieur



© Isabelle De Baer

LES FEMMES SAVANTES

huy | vendredi 1^{er} février | 9h30 | centre culturel

Henriette et Clitandre sont amants mais, pour se marier, ils doivent obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Son père et son oncle sont favorables à l'union, mais sa mère veut lui faire épouser Trissotin, un faux savant aux dents longues, plus intéressé par l'argent que par l'érudition. Et voilà la famille partagée en deux clans : d'un côté, Chrysale, le père, et son frère, Aristote, qui ont bien perçu la duplicité de Trissotin, de l'autre, la mère, Philaminte, et sa fille aînée, Armande.

« Voilà pour le squelette de l'action. Mais la chair de cette comédie familiale et sociale, de cette quête d'identité féminine, c'est autre chose. Les cœurs et les sens ne se musellent pas d'un diktat, et la direction d'acteurs de Frédéric Dussenne fait mouche à tous les coups pour nous tendre un miroir des plus ambigus. Tout comme sa nouvelle mise en scène qui va à l'essentiel et ne s'embarrasse d'aucun effet sonore ou visuel : le verbe d'abord, sobre, très sobre. Mais patience... Subtilement,

l'alexandrin fait entendre sa multiplicité des sens, prend nerf et chair, les rires vont devenir plus incisifs, la violence aussi, et l'émotion, discrète, va surgir çà et là. »

Michèle Friche – Le Soir

De Molière

Mise en scène : Frédéric Dussenne

Avec Maxime Anselin, France Bastoen, Lara Ceulemans, Salomé Crickx, Stéphane Ledune, Sylvie Péréderjew, Dominique Rongvaux, Hélène Theunissen, Laurent Tisseyre, Benoît Van Dorslaer

Scénographie : Vincent Bresmal

Costumes : Romain Delhoux

Lumières : Renaud Ceulemans

Une production du Théâtre des Martyrs, une coproduction du Théâtre en Liberté, L'Acteur et l'écrit et La Servante.

Théâtre classique

2h30

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires



© Véronique Verheval

LA CONVIVIALITÉ

huy | mercredi 27 février | 10h15 | centre culturel

« L'orthographe, divinité des sots. ».
Stendhal, 1804

Pourquoi mettre un « t » à édit ou bruit (comme dans éditer ou bruiter), mais pas à abri ?

Pourquoi écrit-on gelée de groseille au singulier et confiture de groseilles au pluriel ? Le seul son « S » peut s'écrire de 12 manières différentes, le saviez-vous ?

La Convivialité est une conférence ludique, instructive et interactive sur notre rapport à l'orthographe. Une passion pour certains et un chemin de croix pour d'autres, elle s'inscrit comme un évaluateur tout le long de notre scolarité alors que son évolution est faite d'erreurs et d'incompréhensions, de raccourcis et d'illogisme.

« L'orthographe est un enjeu social. Sur les réseaux, qui n'écrit pas sans faute risque de se voir nier par certains le droit de s'exprimer. Or, qui aujourd'hui peut se targuer de ne jamais oublier un petit accord de participe ? Les puristes de la langue française, ceux qui prennent toujours comme référence des dogmes remontant à la moitié du 19^e siècle, répondent en chœur les "conférenciers" de *La Convivialité* !

Enseignants dans la vie, ils y expriment un réjouissant ras-le-bol face à toutes ces règles d'orthographe qui filent des cauchemars aux étudiants, figent une langue qui devient du coup l'une des plus difficiles à apprendre, même pour ceux qui la parlent, et qui trouvent souvent leur origine dans des erreurs.

Loin d'être ennuyeux, leur exposé nous rappelle que l'orthographe n'est qu'un moyen, pas une fin et qu'à partir du moment où l'outil est plus important que ceux qui l'utilisent, la pratique de la langue atteint un certain seuil de... convivialité ! »

Éric Russon – Moustique

Conception, écriture et jeu : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda, assistés par Anaïs Moray
Création vidéo : Kévin Matagne

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette. En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi.

Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

Le livre *La Faute de l'orthographe*, adapté du spectacle, est édité aux Éditions Textuel.

Conférence-spectacle

60'

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires

LE THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES... ET POURQUOI PAS AUSSI EN SOIRÉE ?

En dehors des propositions présentées dans cet Acte 1 scolaire, spécialement programmées pour les écoles en journée, le Centre culturel accueille tout au long de l'année des spectacles en soirée.

Découverts dans un autre contexte, en dehors des heures de cours, ceux-ci offrent une autre expérience de spectateur aux étudiants.

Nous avons pointé pour vous quelques pièces de théâtre qui nous paraissent intéressantes d'un point de vue pédagogique.

Si vous souhaitez les faire découvrir à vos classes, nous vous les proposons (comme l'ensemble des spectacles des catégories ● et ◆) à tarif préférentiel.



DECEMBER MAN

de Colleen Murphy

mardi 6 novembre | 20h30

Un des protagonistes de ce spectacle a échappé à une fusillade dans une école. Mais qu'en est-il des effets secondaires ou des dommages collatéraux ?

5^e et 6^e secondaires, supérieur



LE JOURNAL D'ANNE FRANK

par le Théâtre royal des Galeries

samedi 23 mars | 20h30

Avant d'être un symbole, *Le Journal d'Anne Frank* est une histoire à la fois simple et terrible. Une histoire qui éclaire un des pans les plus sombres de notre Histoire.

4^e et 6^e secondaires, supérieur



LA VEDETTE DU QUARTIER

de Riton Liebman

mercredi 21 novembre | 20h30

Riton Liebman nous raconte ses débuts mouvementés au cinéma et ses rêves de gloire dans la jungle du showbiz avec humour et autodérision.

5^e et 6^e secondaires, supérieur

TARIF PREFERENTIEL

Vous souhaitez assister à un spectacle en soirée avec votre classe ?

Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories ● et ◆ à un tarif préférentiel.

- 8,00 € pour les ●,

- 15,00 € pour les ◆.



CHACUN SON RYTHME

par le Projet Cryotopie

mardi 19 et mercredi 20 février | 20h30

Métaphore absurde de la sexualité, *Chacun son rythme* pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.

1^{re} 6^e secondaires, supérieur

NOM DE L'ÉCOLE :

NOM DE LA PERSONNE RESPONSABLE :

SI DIFFÉRENT, NOM DE LA DIRECTRICE OU DU DIRECTEUR :

ADRESSE :

EMAIL :

TÉLÉPHONE :

Les formulaires seront traités à partir du lundi 3 septembre.

RÉSERVATIONS

Les réservations sont indispensables et doivent se faire soit via ce formulaire, soit via notre site Internet (www.acte2.be), au plus tard trois semaines avant pour les animations et visites.

Le paiement peut se faire à la billetterie le jour de l'animation ou du spectacle (être présent au minimum 10 minutes avant le début de l'activité) ou par virement bancaire sur le numéro de compte BE99 0682 0993 3285 après réception de la facture récapitulative.

PRIX PAR ÉLÈVE

ARTS VIVANTS

Pour le fondamental : 5,00 €
Pour le secondaire : 6,00 €

CINÉMA

Pour le fondamental
et le secondaire : 4,00 €

La météo chez Méliès : 3,00 €

Clip Clap : 7,00 €

ARTS PLASTIQUES

Visites des expositions gratuites

ANIMATIONS ET VISITES

Pour le fondamental et le
secondaire

Visites du Centre culturel :
gratuit

FRAJA des écoles : gratuit

Théâtre à l'école
et Arts plastiques à l'école :
à partir de 8,50 € par séance et
par classe

Les après-midis théâtre : 2,00 €
par élève

La participation est gratuite
pour les enseignants
qui accompagnent une classe.

PETIT GUIDE PRATIQUE POUR ALLER AU THÉÂTRE AVEC SA CLASSE.

Il n'y a pas ni UNE bonne façon ni des règles immuables pour emmener sa classe au théâtre. Nous nous permettons cependant de partager avec vous ce qui, de façon subjective, nous semble fondamental en tant qu'animateurs socioculturels.

PARLER DU SPECTACLE

Cela représente parfois une telle inconnue de se rendre au spectacle, de découvrir un nouveau lieu, de passer une heure assis à voir quelque chose dont on ne sait rien... Quelques mots de préparation avant la sortie au théâtre et une petite présentation du spectacle sont toujours les bienvenus. Son titre et un bref résumé peuvent suffire à rassurer les élèves... mais aussi à piquer leur curiosité !

LES CODES DU SPECTACLE

Les règles dans une salle de spectacle sont différentes de celles d'une classe. Il est important d'expliquer aux enfants que le théâtre est un art vivant, que la pièce à laquelle ils assistent est jouée par de vrais comédiens en chair et en os. Le sens du spectacle naît de l'échange entre le public et les artistes. Le gradin (ou salle) et la scène sont des espaces distincts, que chacun, comédien comme spectateur, doit respecter. La magie du théâtre réside aussi dans ce moment où, quelques secondes avant que le spectacle commence, la salle est plongée dans le noir... Un instant à savourer dans le calme.

PLAISIR OU APPRENTISSAGE ?

Les deux ! La plupart des spectacles jeune public abordent des thèmes propres à l'enfance, des sujets qui touchent les élèves, qui peuvent être autant d'éléments d'appui ou de prolongement pour vos cours. Mais nous envisageons aussi le « moment » théâtre comme un plaisir, un cadre privilégié pour partager découvertes et émotions.

PARLER OU SE TAIRE ?

Les deux ! Quoi ? Comment ? Parler pendant le spectacle ? Pas exactement, non. À l'entrée de la salle, nous invitons les enfants à garder pour après les réflexions qu'ils auraient envie de faire pendant les représentations. Mais nous savons que certains d'entre eux ne pourront s'empêcher de réagir, de répondre à un comédien, ou de commenter à voix haute un passage marquant. Et ce n'est pas grave ! En effet, les compagnies jeune public in-

tègrent cette notion à leur travail. Les artistes savent que les enfants ont besoin de s'exprimer pour mieux vivre leurs émotions. Donc parler du spectacle, oui ! Par contre discuter d'autres choses avec son voisin... non !

ET APRÈS LE SPECTACLE ?

L'échange après la représentation est important. Abordez avec vos élèves le « Qu'avez-vous retenu ? », « Comment avez-vous compris le spectacle ? », « Avez-vous aimé ? »... mais ne le faites pas trop vite. Comme n'importe quel spectateur, les enfants et les jeunes ont parfois besoin de temps pour « sortir » du spectacle, pour digérer les émotions reçues, pour laisser s'exprimer leur esprit critique. Il est très important d'offrir la possibilité aux enfants de dire qu'ils ont apprécié ou pas, en expliquant pourquoi. Aimer un spectacle n'est jamais obligatoire !

ACCUEIL ET MATERNELLES

ARTS
VIVANTS

L'HISTOIRE D'UNE LONGUE JOURNÉE

huy | centre culturel
☐ mardi 27 novembre | 13h30
☐ mercredi 28 novembre | 10h30
☐ jeudi 29 novembre | ☐ 10h30 ☐ 13h30

NIVEAU

☐ 2^e maternelle
☐ 3^e maternelle

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

CRÉATION D'UN UNIVERS

huy | centre culturel
☐ mardi 12 mars | 13h30
☐ mercredi 13 mars | 10h30
☐ jeudi 14 mars | ☐ 10h30 ☐ 13h30

NIVEAU

☐ Accueil
☐ 1^{ère} maternelle
☐ 2^e maternelle
☐ 3^e maternelle

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

BAP

huy | centre culturel
☐ jeudi 6 juin | ☐ 9h30 ☐ 11h
☐ vendredi 7 juin | ☐ 9h30 ☐ 11h

NIVEAU

☐ Accueil
☐ 1^{ère} maternelle
☐ 2^e maternelle

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

1^{re} > 2^e PRIMAIRES

ARTS
VIVANTS

LE JOUR DE LA SOUPE

huy | espace saint-mengold
☐ mercredi 7 novembre | 10h30
☐ jeudi 8 novembre | ☐ 10h30 ☐ 13h30
☐ vendredi 9 novembre | 10h30

NIVEAU

☐ 1^{re} primaire ☐ 2^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

VOS DÉSIRES SONT DÉSORDES

huy | centre culturel
☐ mardi 5 février | 13h30
☐ mercredi 6 février | 10h30
☐ jeudi 7 février | ☐ 10h30 ☐ 13h30

NIVEAU

☐ 1^{re} primaire ☐ 2^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

LA MÉTÉO CHEZ MÉLIÈS

huy | centre culturel
 le
 (choisir une date entre le lundi 15 au vendredi 19 octobre)
☐ 9h30 ☐ 13h

NIVEAU

☐ 1^{re} primaire ☐ 2^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

CULOTTES COURTES

huy | centre culturel
 mardi 16 octobre | 10h30

NIVEAU

☐ 3^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

3^e > 6^e PRIMAIRES

ARTS
VIVANTS

DANIELLE

huy | centre culturel
☐ mardi 15 janvier | 13h30
☐ mercredi 16 janvier | 10h30
☐ jeudi 17 janvier | 10h30

NIVEAU

☐ 3^e primaire ☐ 4^e primaire
☐ 5^e primaire ☐ 6^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

L'OGRELET

huy | centre culturel
☐ mardi 2 avril | 13h30
☐ mercredi 3 avril | 10h30

NIVEAU

☐ 3^e primaire ☐ 4^e primaire
☐ 5^e primaire ☐ 6^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

VOS DÉSIRES SONT DÉSORDES

huy | centre culturel
☐ mardi 5 février | 13h30
☐ mercredi 6 février | 10h30
☐ jeudi 7 février | ☐ 10h30 ☐ 13h30

NIVEAU

☐ 3^e primaire ☐ 4^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

3^e > 6^e PRIMAIRES

CINÉMA

CULOTTES COURTES
 huy | centre culturel
 mardi 16 octobre | 13h15

NIVEAU

☐ 4^e primaire
☐ 5^e primaire ☐ 6^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

LA MÉTÉO CHEZ MÉLIÈS
 huy | centre culturel
 le
 (choisir une date entre le lundi 15 au vendredi 19 octobre)
☐ 9h30 ☐ 13h

NIVEAU

☐ 3^e primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

1^{re} > 3^e SECONDAIRES

ARTS
VIVANTS

JEAN JEAN
 huy | centre culturel
☐ mardi 8 janvier | 13h30
☐ mercredi 9 janvier | 10h30
☐ jeudi 10 janvier | 10h30

NIVEAU

☐ 2^e secondaire ☐ 3^e secondaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

CINÉMA

LA VIE EST COURTE
 huy | centre culturel
 mercredi 17 octobre | 10h15

NIVEAU

☐ 1^{er} secondaire ☐ 2^e secondaire
☐ 3^e secondaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

3^e > 6^e SECONDAIRES + SUPÉRIEUR

ARTS
VIVANTS

L'HERBE DE L'OUBLI
 huy | centre culturel
 jeudi 24 janvier | 13h15

NIVEAU

☐ 5^e secondaire ☐ 6^e secondaire
☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

LES FEMMES SAVANTES
 huy | centre culturel
 vendredi 1^{er} février | 9h30

NIVEAU

☐ 4^e secondaire ☐ 5^e secondaire
☐ 6^e secondaire ☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

LA CONVIVIALITÉ
 huy | centre culturel
☐ mercredi 27 février | 10h15

NIVEAU

☐ 4^e secondaire ☐ 5^e secondaire
☐ 6^e secondaire ☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

CINÉMA

LA VIE EST COURTE
 huy | centre culturel
 jeudi 18 octobre | 10h15

NIVEAU

☐ 4^e secondaire
☐ 5^e secondaire ☐ 6^e secondaire
☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

RENCONTRE PRO : LES MÉTIERS DU HMC
 huy | centre culturel
 jeudi 18 octobre | 11h30

NIVEAU

☐ 5^e secondaire ☐ 6^e secondaire
☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

RACONTÉ AU MONTAGE
 huy | centre culturel
 vendredi 19 octobre | 9h15

NIVEAU

☐ 5^e secondaire ☐ 6^e secondaire
☐ supérieur

NOMBRE D'ÉLÈVES

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS

NOM DU RESPONSABLE + TÉLÉPHONE/GSM + MAIL

Les animations s'adressent à un large public. Nos animateurs adapteront le programme en fonction de la tranche d'âge des élèves inscrits. Il est cependant important de tenir compte du niveau minimum conseillé.

En ce qui concerne les animations et afin que leur qualité soit optimale, nous vous demandons de n'y inscrire qu'une classe à la fois, avec un maximum de 30 élèves.

Certains des spectacles que nous vous proposons sont accompagnés de dossiers pédagogiques. Ceux-ci vous seront envoyés automatiquement en fonction de vos réservations.

Nous nous tenons par ailleurs à votre disposition si vous souhaitez plus d'informations sur les spectacles, expositions... que vous venez voir avec votre classe.

En cas d'annulation (partielle ou non, même en cas de grève) de l'inscription dans le mois précédant la représentation, ou encore d'impossibilité de venir le jour du spectacle, film ou animation, nous serons dans l'obligation de vous facturer le tiers du montant des entrées réservées pour couvrir les frais de désengagement de la compagnie ou de rupture de contrat avec le diffuseur ou l'animateur.

Une fois la réservation reçue et le formulaire traité, le Centre culturel envoie dans les meilleurs délais un courrier de confirmation avec, le cas échéant, un autre horaire si la représentation/séance/animation choisie est complète.

Le coût des activités scolaires ne doit pas être un frein à votre participation. Il existe une série d'aides pour favoriser l'accès des élèves à la culture et la création artistique en milieu scolaire. Nous nous tenons à votre disposition pour plus d'informations.



Au revoir là-haut



Fuoccoammare

CINÉ-CLUB

Chaque semaine de fin septembre à fin avril (hors congés scolaires), le Ciné-club du Centre culturel présente un nouveau film à trois reprises : le mardi et le jeudi à 20h, le dimanche à 18h. Organisées au Kihuy, ces projections proposent, en versions originales sous-titrées, le meilleur du cinéma d'auteur récent. Des séances supplémentaires peuvent être organisées la même semaine, en journée pour vos classes.

Exemple : *Pentagon Papers (The Post)* de Steven Spielberg est programmé en soirée le mardi 27, le jeudi 29 novembre et le dimanche 2 décembre. Une quatrième projection pourrait être organisée le vendredi 30 novembre à 13h30.

Sur demande et réservation uniquement (085 21 12 06 ou info@ccah.be)

Pour un minimum de 50 élèves

4,00 € par élève



CLIP CLAP CONCOURS DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

huy | mardi 15 janvier | 10h | centre culturel

Ce concours de critiques cinématographiques vise à susciter chez les grands du secondaire une réflexion sur le 7^e art afin de leur permettre de dépasser le stade de la « consommation passive » d'images. Ils devront pouvoir développer un regard critique et faire preuve d'une capacité d'argumentation.

PROJECTION D'UN FILM SURPRISE

Vos élèves assisteront à la projection, en avant-première, d'un film surprise programmé par le Tournai Ramdam Festival. D'autres classes le découvriront simultanément dans plusieurs villes en Wallonie et en France !

Les étudiants devront rédiger leur critique directement après la projection du film. Il leur est conseillé de prévoir un support rigide pour faciliter leur rédaction.

La critique devra être individuelle et rédigée sur le document fourni par les organisateurs ce jour-là. Elle comprendra au maximum deux pages A4 manuscrites. La critique pourra s'appuyer sur les thèmes abordés lors de l'animation (mise en scène, aspects techniques, rythme du film, interprétation...) ou toute autre approche jugée intéressante.

JURY

Un jury sélectionnera, sur base de critères préalablement définis, les lauréats. Il sera composé de journalistes, de membres d'associations organisatrices et collaboratrices. Il se réunira le courant du mois de janvier. Les élèves primés seront ensuite avertis via leur école par téléphone.

REMISE DES PRIX (RÉSERVÉE AUX LAURÉATS)

Au cinéma Imagix à Tournai, le mardi 22 janvier 2019.

À 17h : Film au choix parmi 3 propositions.

À 18h45 : prix spéciaux et drink.

À 20h : 1^{ers} prix décernés lors de la soirée de clôture du Tournai Ramdam Festival.

Les lauréats pourront être accompagnés de deux personnes de leur choix.

5^e et 6^e secondaires

Organisé par le Tournai Ramdam Festival, ce concours est proposé pour la première fois à Huy, en collaboration avec le Festival Les Enfants terribles (voir pages 10 et 11).

7,00 € par élève (comprenant la projection du film et l'animation en classe).

LES ENFANTS TERRIBLES FESTIVAL DES PREMIERS FILMS EUROPÉENS

huy | du lundi 15 au vendredi 19 octobre | centre culturel

Huy aussi a son festival de cinéma. Et il est terrible !

Le festival de premiers films européens revient au Centre culturel du 18 au 21 octobre. En amont de cette 6^e édition, projections, ateliers et rencontres seront proposés aux écoles.

Ce volet pédagogique est au cœur du projet des Enfants terribles. Des présentations adaptées aux différentes tranches d'âge concernées attireront l'attention des élèves sur certains aspects techniques des films présentés mais leur proposeront également des clés de lecture des propos des réalisateurs, de décodage des images. La découverte de métiers du cinéma sera également au rendez-vous.



CULOTTES COURTES

huy | mardi 16 octobre | 10h30 et 13h15

centre culturel

Le programme *Culottes courtes* revient pour une sixième saison pleine de surprises, d'émotions et d'humour ! Amoureuse du format court, l'équipe du festival Les Enfants terribles présentera deux tout nouveaux programmes de films destinés aux élèves du primaire.

Ces premiers courts venus des quatre coins de l'Europe sensibiliseront les enfants à la diversité des techniques et des univers cinématographiques. Tous seront charmés par des récits en haute teneur en fraîcheur et en fantaisie.

Toujours dans une démarche d'éducation à l'image, la sélection de ces films aura été réalisée par une dizaine d'enfants âgés de 10 à 12 ans lors d'un « atelier de programmation » encadré par l'équipe du festival. Des réalisateurs et/ou des animateurs seront par ailleurs présents pour évoquer les films, leurs contenus, leurs techniques... avec les classes après la projection.

50'

1^{re}, 2^e et 3^e primaires

mardi 16 octobre
à 10h30

4^e, 5^e et 6^e primaires

mardi 16 octobre
à 13h15



LA VIE EST COURTE

huy | mercredi 18 octobre

et jeudi 19 octobre | 10h15 | centre culturel

Les Enfants terribles et le Centre culturel de Huy proposent deux nouveaux programmes de courts-métrages en versions originales sous-titrées, adaptés aux élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur.

Le format court est omniprésent sur le web : capsules vidéo, clips, chaînes youtube, webséries... Les adolescents sont familiarisés avec ces vidéos de quelques minutes et accrochent au rythme des séances *La vie est courte*. Elles sont donc une parfaite occasion de leur faire goûter au jeune cinéma d'auteur européen, ces films ayant été réalisés par des équipes à peine plus âgées qu'eux ! Leurs styles, genres, propos ne manqueront pas d'interpeller les élèves, qu'ils envisagent ou non de poursuivre des études artistiques ou audiovisuelles.

Les membres des équipes des films seront invités à participer aux présentations de ces séances.

70'

1^{re}, 2^e et 3^e secondaires

mercredi 18 octobre à 10h15

4^e, 5^e et 6^e secondaires et supérieur

jeudi 19 octobre à 10h15



RACONTÉ AU MONTAGE

huy | vendredi 19 octobre | 9h15

centre culturel

Chaque année, l'IAD (Institut des Arts de Diffusion – Louvain-la-Neuve) choisi une ville comme cadre imposé pour l'exercice de réalisation proposé à ses élèves de master 1. En 2018, c'est à Huy que les jeunes équipes de tournage ont débarqué !

Encadrés par le réalisateur Benoît Mariage, les étudiants doivent écrire un scénario et réaliser un court-métrage en binôme. Chaque réalisateur travaille ensuite de manière indépendante avec un monteur différent pour monter le film. Au départ du même texte, des mêmes rushes (la matière brute filmée), deux courts-métrages différents voient donc le jour... Quel impact auront les choix de montage sur la narration ? Le jeu des acteurs se révèle parfois fort différent d'une prise à l'autre... comment est-ce que cela transforme une scène ? Et l'ajout de cette voix off, qu'apporte-t-il ?

Les deux versions de trois de ces courts-métrages seront présentées à vos élèves. Avec Huy comme décor, cette séance passionnante animée par le réalisateur Rémi Allier leur permettra de comprendre le principe et l'influence du montage image et son. Des clés très utiles dans un quotidien où ils sont abreuvés de vidéos et d'infos filmées. Oui, on peut réécrire une histoire depuis une salle de montage !

90' + 25' de rencontre

5^e et 6^e secondaires et supérieur



LA MÉTÉO CHEZ MÉLIÈS

huy | du lundi 15 au vendredi 19 octobre

9h30 et 13h | centre culturel

Faire le lien entre la météo à la télévision et le cinéma de Georges Méliès ?
Quelle drôle d'idée !

Pourtant, ces deux univers s'appuient sur l'utilisation d'effets spéciaux. La première partie de l'atelier sera consacrée à la découverte d'un film de Méliès et de ses techniques de trucages. Place ensuite à des petits exercices ludiques devant un fond vert semblable à ceux utilisés au cinéma et la télé. On ajoutera enfin un peu de créativité à tous ces apprentissages : entre jeu d'acteur, accessoires et moyens techniques actuels, les enfants pourront réaliser une courte histoire d'apparition, de disparition ou de substitution surprenante !

Animateur : Thibault Godfrind.

120'

1^{re}, 2^e et 3^e primaires



RENCONTRE PRO : LES MÉTIERS DU HMC

huy | jeudi 18 octobre | 11h30 | centre culturel

Les métiers du quoi ? HMC pour habillage, maquillage et coiffure ! A la fois techniciens et artistes, costumières, coiffeurs, maquilleuse, habilleurs... travaillent en étroite collaboration sur les plateaux.

Les prestations qu'ils auront à effectuer peuvent varier très fort selon le type de projets et de réalisations. Pour les émissions télévisées, l'enjeu est avant tout de rendre le journaliste, l'invité... le plus télégénique possible. Pour les œuvres de fiction, films ou téléfilms, ils interviennent plus largement, allant parfois jusqu'à participer aux effets spéciaux (fabrication de prothèses, utilisation de postiches, vieillissement...). L'objectif est de rendre les personnages crédibles, quel que soit les univers dans lesquels ils évoluent. L'équipe costumes peut les concevoir et les (faire) réaliser, les acheter, ou faire des recherches pour rassembler des tenues d'époque. Chaussures, bijoux, sacs, chapeaux... font partie du costume.

Souci du détail, imagination et capacité de création sont indispensables ! Des professionnel(le)s du costume, du maquillage et de la coiffure évoqueront leur métier, extraits et anecdotes à l'appui. Toute les questions des élèves seront les bienvenues !

80'

5^e et 6^e secondaires et supérieur



Benoît Félix, 2015
 « Le drapeau national du ciel »
 Sérigraphie sur tissu - 150 x 200 cm
 Collection « Le Grand-Large, territoire de la pensée »
 tirage 30 exemplaires
 Bruno Robbe éditions & Daniel Dutrieux

DÉDALE 2018

PARCOURS DES ARTS CONTEMPORAINS EN MILIEU URBAIN

huy | du samedi 15 septembre au dimanche 14 octobre | en ville

Pour sa cinquième édition, *Dédale* proposera dans la ville de Huy des créations plastiques abordant les tabous et non-dits d'aujourd'hui.

En début de saison culturelle, l'exposition proposera la découverte d'œuvres contemporaines diversifiées, tant par les sujets traités que par leurs natures formelles. Une douzaine d'artistes plasticiens interviendront en proposant des installations, des sculptures ou des photographies accessibles à tous dans les quartiers de la ville. L'artiste donnera ici une autre dimension à l'espace en proposant aux personnes de découvrir une création plastique originale. Certaines œuvres pourront être créées sur base de récits ou d'histoires du lieu, de son architecture, des gens qui le fréquentent...

Ces propositions artistiques interpellent les individus qui occupent le lieu d'exposition et les visiteurs par leur propos, leur manière de s'intégrer dans l'environnement public et d'interroger le thème du parcours, Tabous.

Dédale s'installe à travers la ville permettant aussi à chacun de redécouvrir différents lieux publics, connus ou méconnus et quelquefois insolites de Huy.

Visites scolaires gratuites sur rendez-vous,
 du lundi 8 au vendredi 12 octobre à 9h30 et 13h.
 Accès gratuit.

Niveaux primaires et secondaires

Une organisation du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Avec le soutien de la Ville de Huy.



© Réginald De Coster

ATOME CROCHU LA CENTRALE NUCLÉAIRE ABORDÉE PAR L'ART

huy | du samedi 19 janvier au dimanche 17 février 2018 | espace saint-mengold et centre culturel

Le Collectif *La conscience du paysage.be* regroupe 30 artistes développant des projets traitant la question de la culture du nucléaire. À l'initiative de cette exposition collective, Cécile Massart travaille le sujet depuis plus de 20 ans.

Après une résidence à Fukushima en 2015, elle a développé l'idée d'un « Shelter Studio », lieu matériel ou virtuel offrant au public et aux riverains des centrales l'opportunité de s'informer, de mieux connaître la culture du nucléaire et de trouver des réponses à leurs interrogations.

La vie des citoyens vivants à proximité des centrales nucléaires est-elle si particulière ? Doit-on s'interroger pour l'avenir de ces centrales et du paysage après leur démantèlement ? Quel sera le devenir de ces sites dans les années proches et lointaines ? Un marquage, tel un monument architectural sera-t-il incontournable pour faire acte de mémoire pour les futures générations ? Ce sont autant de questions soulevées par l'artiste lors de ses nombreuses résidences et expositions traitant ce thème de par le monde.

Par la peinture, la gravure, la photographie et la sculpture, les artistes aborderont, à l'Espace Saint-Mengold, le sujet de la centrale nucléaire de Tihange.

Des recherches réalisées par les étudiants de la Faculté d'architecture de la Cambre de Bruxelles seront présentées au Centre culturel. Ces projets d'aménagement du territoire créés par ces futurs architectes sont peut-être utopiques mais surtout novateurs et nous laissent penser que le futur de notre paysage peut être rêvé.

Visites scolaires gratuites, sur rendez-vous, du lundi 28 janvier au vendredi 1^{er} février à 9h30 et 13h.

Niveau secondaires

LES ARTS PLASTIQUES, POUR QUI ? POUR QUOI ?

À quoi ça sert d'aller visiter une exposition d'arts plastiques ? À rien, diront certains ; à tout, diront d'autres. Une chose est sûre : l'art est partout ! Dans les manuels scolaires, sur le rond-point devant l'école, sur le mur dans le fond de la cour, sur nos écrans, sur nos vêtements... Parfois nous comprenons, parfois nous ne comprenons pas. Quelquefois c'est beau, quelquefois ce n'est pas beau. Et puis au fond, qu'est-ce qui est beau ?

Les médiations scolaires autour de ces disciplines n'ont pas la prétention d'apporter des réponses à toutes ces questions mais bien d'initier et d'accompagner une réflexion. En proposant outils et clés de lecture (présentation de l'auteur, contexte de création, décryptage des codes...), nous espérons permettre à chaque élève d'aiguiser son esprit critique, de développer son sens esthétique. Parce que considérer l'art comme inutile... est aussi valable que de le considérer comme utile ! Il est matière à interprétations, à débats. Nos animations ne sont donc pas des cours d'histoire de l'art, ni des exposés visant à imposer une idée du beau ou une lecture des œuvres qui serait la seule « correcte ». Nous ne cherchons pas non plus à faire aimer les arts plastiques à tout prix... simplement à les faire accepter comme propositions, comme messages, et à les faire écouter dans l'espoir qu'ils soient entendus. Ces visites d'expositions d'art contemporain, nous les envisageons avant tout comme des moments de découverte surprenants.



Dans cet Acte1 Hors-série consacré au scolaire, vous découvrez nos offres de spectacles, d'expositions, de films (courts ou longs) et d'animations artistiques en classe... mais nos propositions ne s'arrêteront pas là ! Nous vous conseillons donc de rester attentifs à vos courriels et aux boîtes aux lettres de vos écoles.

En effet, pour 2018-2019, nous souhaitons envisager le volet « animation » de notre programmation scolaire de façon plus dynamique, réactive. Définies en cours de saison en fonction des opportunités, de l'actualité (culturelle ou tout court), mais aussi à l'écoute de vos suggestions et réalités, ces activités complémentaires vous seront dévoilées au fil des mois via des newsletters et sur notre site Internet (www.acte2.be).

Ainsi, en octobre, vous pourrez notamment découvrir quelles animations à destination du maternel et du début du primaire seront proposées dans le cadre de La Fabrique d'hiver (décembre). Et en janvier, nous pourrons par exemple vous en dire plus sur Les Tambours pour la Paix (mars) ou le FRAJA des écoles (mai).

Vous recevez uniquement nos supports papier ? Vous connaissez un(e) collègue que

ces projets pourraient intéresser ? Les inscriptions à notre base de données peuvent se faire via l'onglet « newsletters » de notre site www.acte2.be. C'est également par ce biais que vous pourrez actualiser vos coordonnées et centres d'intérêts.

Et pour toute remarque, question ou suggestion, n'hésitez pas à nous écrire à l'adresse info@cchah.be.

STOP HARCÈLEMENT !



En 2017, dans le cadre d'un de nos projets Art à l'école, Yeroïn Carlier, notre animateur arts plastiques « maison » a accompagné des élèves de quatrième année et leurs enseignants dans la réalisation d'un petit livret illustré abordant le harcèlement.

Ce livret d'une vingtaine de pages a été entièrement écrit par les élèves, selon trois points de vue : celui de la victime, celui du harceleur et celui du témoin. Chaque récit s'adresse à une part de nous, en reprennant les codes actuels des jeunes. Les élèves, qui ont également réalisé les dessins du livret, ont eu pour objectif de le distribuer à l'ensemble des élèves de première année de leur école. Une façon de les mettre en garde contre le harcèlement, mais aussi pour de leur montrer que les plus grands seront là en cas de besoin.

Ce livret se révèle être un bel outil de sensibilisation. Nous avons donc décidé de le proposer à d'autres élèves et enseignants. Si vous souhaitez recevoir des exemplaires à distribuer à vos classes pour découvrir ce travail, le prolonger, le compléter... n'hésitez pas à nous en faire la demande.

Les projets Art à l'école sont aussi là pour répondre à ce genre de questions et vous offrir un soutien dans la réalisation de vos projets artistiques. Ils sont ouverts aux niveaux primaire et secondaire. N'hésitez pas à faire la demande d'un tel atelier dans votre école ! (Voir page 16).



VISITES DU CENTRE CULTUREL

huy | du lundi 23 au vendredi 27 octobre | 9h30 et 13h | centre culturel

Pendant une semaine, le Centre culturel sera toutes portes ouvertes pour vos classes ! Car au fond, le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, c'est quoi ? Et puis c'est pour qui ? En dehors des spectacles vus avec l'école, il s'y passe quoi ? Plus de trente personnes y travaillent toute l'année ?

Pour répondre à ces questions et à bien d'autres encore, un de nos animateurs emmènera les élèves à la découverte de l'histoire de l'institution, mais aussi du bâtiment et de ses recoins. Ici les loges. Là, l'endroit où l'on range les projecteurs. De la cave au grenier, ou plutôt du dessous de scène au foyer 2, le Centre culturel n'aura plus de secret pour ses jeunes visiteurs !

Il est possible, sur demande, de convenir d'autres périodes de visite (info@ccah.be).

Ces visites sont gratuites.

Entre 50 et 120'

Niveaux primaire et secondaire

LE CENTRE CULTUREL AUJOURD'HUI

Le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy est un opérateur culturel important sur le territoire communal et dans l'arrondissement de Huy-Waremme. Il n'est ni un théâtre ni un centre dramatique, mais bien un centre culturel régional. Les actions du Centre culturel rayonnent sur Huy et sur 18 communes affiliées, ce qui nécessite une équipe importante et se traduit par des missions très larges, inscrites dans un décret (lois communautaires ou régionales) :

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication ;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente ;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone ;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations qui favorisent la réalisation des objectifs du Centre culturel.

Au niveau communal, l'équipe du Centre culturel intervient régulièrement pour des constructions de projets (Fabrique d'Hiver, La Langue française en fête...), des collaborations (Festival d'Art, Festival Les Enfants terribles, les Tambours pour la Paix...) mais aussi des « aides services » (prêt de matériel, aide pour des outils de promotion...).

La programmation du Centre culturel propose également un abonnement annuel rassemblant environ 60 spectacles dont 20 en décentralisation dans les salles des centres culturels locaux de la région, ainsi que plusieurs spectacles hors abonnement. À cela s'ajoute une programmation « jeune public » en scolaire et extrascolaire, des concerts de musique classique (les Concerts apéritifs), un ciné-club, des projections des reportages d'Exploration du monde, des expositions en ville et en région. Le Centre culturel est aussi à la disposition de la vie associative qui peut y organiser des activités. Autant dire que la salle modulable de 900 places dont dispose le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy est souvent occupée !

(Extrait de *Du Théâtre au Centre culturel*, document distribué lors des visites du bâtiment).



© Atelier photo du CCAH

ARTS PLASTIQUES À L'ÉCOLE

toute l'année en classe

Cette année encore nous proposons un grand chantier à vos élèves : réinventer l'école, accompagnés par un de nos animateurs. En effet, nous souhaitons vous offrir la possibilité d'accueillir un animateur arts plastiques en classe. Avec lui, vos élèves découvriront des techniques de peinture, de dessin... et développeront un projet artistique de bout en bout. Organiser une grande exposition des créations de l'année ? Réaliser une fresque dans la cour ? Reprendre de façon créative les murs de la classe ? Imaginer des œuvres qui seront installées dans les rues autour de l'école ? Allons-y : cet atelier sera celui de tous les possibles créatifs !

Une rencontre sera organisée en début d'année avec l'animateur pour définir la finalité de son intervention hebdomadaire en classe.

Ce projet peut se mener sur une année scolaire complète ou se faire sur une période définie par vous-même (avec un minimum de cinq interventions). L'idée de base est de travailler au sein de l'école, mais ce projet peut aussi être abordé « hors les murs » et mené dans un atelier d'artiste.

La demande d'un atelier arts plastiques à l'école peut se faire par courrier (avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy) ou par courriel (info@ccah.be) en motivant cette envie d'accueillir un tel projet en classe.

Niveaux primaires et secondaires



© Atelier photo du CCAH

THÉÂTRE À L'ÉCOLE

toute l'année en classe

Le Centre culturel propose aux écoles de l'arrondissement qui le désirent d'aborder le théâtre en classe.

Assisté du professeur, un animateur fera découvrir le théâtre aux élèves sous forme d'un atelier hebdomadaire de deux heures, accueilli à l'école d'octobre à mai.

L'année se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à la découverte de la technique théâtrale via le travail sur l'espace, le corps, la voix, la création de personnages, le mouvement... La seconde laissera place à un projet collectif de création. Les idées de chacun se confronteront et se rencontreront pour donner naissance à un spectacle. Celui-ci sera présenté sur la scène du Centre culturel dans le cadre du FRAJA, Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes, qui se déroulera du 10 au 13 mai 2018 (deux représentations : une en tout public et une dans le cadre du FRAJA des écoles). Une représentation sera également organisée dans l'école lors d'une fête de fin d'année.

La demande d'un atelier théâtre peut se faire par courrier (avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy) ou par courriel (info@ccah.be) en motivant cette envie d'accueillir un tel projet en classe.

Niveaux primaires et secondaires



© Atelier photo du CCAH

LE FRAJA DES ÉCOLES

huy | jeudi 10 mai | 9h15 | centre culturel

D'octobre à mai, dans le cadre du projet Théâtre à l'école, un de nos animateurs artistiques pose ses valises remplies de découvertes, d'initiations et de créations dans les écoles de la région. Avec les classes et les enseignants, il aborde le théâtre. Les élèves découvrent et apprennent les techniques propres à cet art et imaginent ensemble un spectacle.

Le FRAJA des écoles, ce sera l'occasion pour les enseignants et leurs élèves de découvrir ces créations. En effet, les classes ayant accueilli un projet Théâtre à l'école présenteront leur création devant un public scolaire. Il s'agira donc d'une première expérience de jeu devant un public pour les uns, de la découverte du travail d'autres enfants pour les autres. Chaque représentation sera suivie d'un échange avec les comédiens en herbe pour comprendre comment ils ont fait pour créer leur spectacle, pour discuter du thème choisi, pour découvrir l'envers du décor...

Le FRAJA des écoles est ouvert gratuitement aux classes. Le programme complet sera envoyé aux établissements dans le courant du mois d'avril 2019.

Niveaux primaires et secondaires



© Atelier photo du CCAH

LES APRÈS-MIDIS DÉCOUVERTE

un après-midi en classe

Et si après le dîner, on poussait tous les bancs dans un coin de la classe, on rangeait les cahiers et les stylos ? Et si le temps d'un après-midi, la matière au programme était le théâtre ou les arts plastiques ?

La formule des « après-midis découverte » est la suivante : un animateur du Centre culturel vient dans une classe pour proposer, accompagné du professeur, une initiation au théâtre ou aux arts plastiques.

Ces interventions auront lieu, entre une et cinq fois sur l'année, sur demande et sur rendez-vous. Elles peuvent précéder le visionnement d'un spectacle ou suivre la visite d'une exposition (et inversement), pour préparer ou prolonger la découverte.

Ces sont des occasions de permettre aux enfants d'approcher ces disciplines artistiques par la pratique, de fournir des bases au groupe pour réaliser un spectacle ou une exposition de fin d'année, ou simplement de partager un moment pour changer du programme habituel !

La demande d'un atelier théâtre peut se faire par courrier (avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy) ou par courriel (info@ccah.be) en motivant cette envie d'accueillir un tel projet en classe.

Niveaux primaires et secondaires

www.acte2.be



/centrecultureldenhuy



/centrecultureldenhuy



Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

Avenue Delchambre, 7a - Huy

téléphone : 085 21 12 06

fax : 085 25 04 09

www.acte2.be

info@ccah.be